

 <p data-bbox="357 331 679 416"> INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA PARAÍBA Campus Monteiro </p>	<p data-bbox="1098 344 1166 376">IFPB</p>
--	--

PLANO DE ENSINO

DADOS DA DISCIPLINA

Nome da disciplina: Instrumento I - CONTRABAIXO ACÚSTICO I

Curso: Técnico Em Instrumento Musical (Subsequente)
--

Série/Período: 1

Carga Horária: 02 horas aulas semanais

Docente Responsável: Lídio Roque da Silva
--

EMENTA

<p>Estudo ordenado e progressivo do Contrabaixo Acústico em conjunto com o Arco, com enfoque nos fundamentos da técnica e interpretação para o bom desempenho do instrumento.</p>

OBJETIVOS

<p>Geral:</p> <p>Estabelecer possibilidades para o aprendizado do contrabaixo Acústico dentro de uma perspectiva ampla no estudo da música.</p>

<p>Específico:</p> <p>Proporcionar ao aluno o aperfeiçoamento das Técnicas utilizadas no instrumento.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

SEMESTRE I

<p>Estudo de arcos.</p> <p>Introdução a técnica do pizzicato.</p> <p>Articulação do dedilhado da mão esquerda.</p> <p>Estudo de timbres.</p> <p>Afinação.</p> <p>Escalas diatônicas e cromáticas. Em diferentes articulações.</p> <p>Estudo do método do contrabaixo.</p>

METODOLOGIA DE ENSINO:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor. • Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para o instrumento, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório do instrumento. |
|---|

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
- Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
- Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro, lápis para quadro.
Dois contrabaixos acústicos.
Arco francês.
Breu e crina animal.
Partitura, estante de musica.
Métodos e Livros da literatura do instrumento.
Computador, cd, dvd.
Aparelho de som.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

- AEBERSOLD, Jamey. Rufus Reid Bass Lines, 1997 by Jamey Aebersold Jazz inc. International Copyright. 1 2
- BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Vol I. Corso Teórico-prático. Ed. G. Ricordi& C; 1965 in Italy.1
- BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Parte II. Lascuoladeil arco. Ed. G. Ricordi& C; 1965 in Italy.2
- BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Parte III. IV Corso Normale. Ed. G. Ricordi& C; 1967 in Italy. 3

COMPLEMENTAR:

- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. 1998 by Hal leonardcorporation. New York City. 12
- _____. Bass Lines, exactly as recorded. Transcribed from volume 15. Cover Design by pet Gearhart 1983 by international Copyrigh Second. New York City. 12
- HRABE, Josef. 86 Etudes, for String Bass. Editedy Franz Simandl. 1959 by international music company. New York City.
- MABMANN, Fritz und REINKE, Gerd. Orchesterprobespiel, Kontrabass. Test pieces for Orchestral auditions by Schott, Mainz londo, Madrid. New York. Paris, Tokyo, Toronto. 1992. Printed in Germany.