

 <p data-bbox="359 338 679 423"> INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA PARAÍBA Campus Monteiro </p>	<p data-bbox="1155 360 1222 389">IFPB</p>
--	--

PLANO DE ENSINO

DADOS DA DISCIPLINA

Nome da disciplina: Instrumento I - Guitarra I
Curso: Curso Técnico Integrado Em Instrumento Musical
Série/Período: 2
Carga Horária: 02 horas aulas semanais
Docente Responsável: Christian Alberto Weik

EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação do repertório para guitarra elétrica, leitura de cifras, tablatura e partitura, bem como acompanhamento, transcrição e improvisação.

OBJETIVOS

GERAL:
Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) que são utilizados para execução e interpretação do repertório popular para guitarra.
ESPECIFICO:
Ao final do curso, espera-se que o estudante esteja suprido técnica e musicalmente de modo a ter em seu repertório um conjunto de peças musicais suficientes para a apresentação de um recital de formatura executado na guitarra, como solista e ou em grupo, demonstrando variedade estilística, dentro de gêneros populares tais como: Música Brasileira, Blues, Rock, Jazz, Forró, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PERÍODO I
<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="225 1776 587 1805">- Estrutura física da guitarra <li data-bbox="225 1812 549 1841">- Afinação e manutenção <li data-bbox="225 1848 560 1877">- Postura e saúde corporal <li data-bbox="225 1883 746 1912">- Leitura de cifras, tablaturas e partituras <li data-bbox="225 1919 815 1948">- Exercícios técnicos básicos com dedos 1234 <li data-bbox="225 1955 1283 1984">- Palhetada alternada, sweep picking, salto de cordas, hammer on, pull off e bends <li data-bbox="225 1991 874 2020">- Tom e semi-tom / localização das notas no braço

- Acompanhamento com acordes triádicos
- Escalas diatônicas
- Tons relativos e homônimos
- Padrões melódicos nas escalas
- Uso do metrônomo
- Improvisação
- Repertório (a ser definido conjuntamente com os alunos)
- Técnica aplicada ao repertório

METODOLOGIA DE ENSINO:

- Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.
- Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para guitarra, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório da guitarra.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
- Apresentação semestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
- Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Guitarras
- Cabos P10
- Amplificadores
- Estantes de partitura
- Quadro branco – lápis de quadro
- Data-Show
- Computador
- Aparelho de Som
- Internet

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

- ABERSOLD, James. Como improvisar Jazz. Volume 1, 6ª Edição. Free Note: 1992.
ADOLFO, Antonio. O livro do Músico. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Volume 1, 21ª Edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986
SHER, Chuck; EVERGREEN, Sky. The New Real Book. Volume 1, 2 e 3. USA: Sher Music, 1988

COMPLEMENTAR:

- MELLO, Mozart. Apostila-livro “guitarra fusion”. Manuscrito digitalizado.

PEREIRA, Marco. Ritmos brasileiros para violão. Rio de Janeiro: Garbolights, 2006
POLLACO, Carlos Alberto Oliva. Harmonia. São Paulo: HMP, 2008