

 <p data-bbox="359 338 679 421"> INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA PARAÍBA Campus Monteiro </p>	IFPB
--	-------------

PLANO DE ENSINO

DADOS DA DISCIPLINA

Nome da disciplina: Instrumento I - BATERIA/PERCUSSÃO I
--

Curso: Técnico Em Instrumento Musical (Subsequente)
--

Período: 1º

Carga Horária: 02 horas aulas semanais

Docente Responsável:

EMENTA

Fundamentos técnicos da caixa-clara aplicados aos princípios de leitura rítmica, nivelamento técnico. Aprimoramento técnico das mãos, pés, sonoridade e introdução de ritmos brasileiros adaptados para bateria.

OBJETIVOS

Consolidação dos elementos básicos para o desenvolvimento técnico aplicados a bateria.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

- Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.
- Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.
- Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.
- Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical.
- Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.
- Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental.
- Dominar artisticamente o instrumento e a escrita musical.
- Criar e poetizar a partir de obra do compositor.
- Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.
- Estabelecer relações sonoro-musicais de acordo com a situação prática.

Conhecimento

História do instrumento;

Anatomia da mão e dos pés;

Linguagem instrumental;

Rudimentos técnicos;

Movimentos dos membros e suas articulações;

Sistematização da leitura rítmica;

Sistematização da leitura rítmica aplicada a bateria;

Competências

Preparar o instrumento através de posicionamento e afinação, bem como, executar rudimentos, ritmos e obras da literatura para percussão utilizando os movimentos full, down, tap e up.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História dos princípios básicos das técnicas e da bateria;
- Afinação;
- Acessórios para bateria;
- Movimento das mãos;
- Introdução da leitura rítmica e aplicação a caixa-clara;
- Técnica para os pés (hell down/ hell up);
- Introdução a leitura rítmica aplicada a bateria;
- Ritmos da música carioca e região nordeste do Brasil;
- Coordenação Motora entre o bumbo, caixa e prato ou hi-hat;

ABORDAGEM METODOLÓGICA

- Aula como encontro para refletir, pensar, dialogar, construir, praticar e partilhar saberes;
- Estratégias de ensino: aula expositiva, estudos dirigidos, lista de discussão, prática de câmara, apreciação de áudio e vídeo;
- Avaliação: participação, produção musical individual e em grupo e apresentação;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- STONE, George. Lawrence. Stick Control the Snare Drummer. Boston: George B. Stone & Son, 1935
- ROSAURO, Ney. Método Completo para Caixa-Clara. PRÓ PERCUSSÃO, Santa Maria, 1982.
- MOELLER, Sanford A.. The Moeller Book. Ludwig Music Publishing, 1954.
- QUEEN, Jeff. The Next Level, Mark Wessels Publications.
- FRUNGILLO, Mário David. Dicionário de Percussão. 1ª Edição. Ed. UNESP, São Paulo, 2003. ROCHA, Eder, Zabumba moderno. Funcultuta Pernambuco. Ed. Eggmonde, 2000.
- BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio. Rio de Janeiro : Editora Lumiar, 2003.
- WICOXON, Charley. The All American Drummer-150 Rudimental Solos, . Ludwig Music Publishing, 1999;
- GONÇALVES, Guilherme; Costa , C. O Batuque Carioca: As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove Publicações e Edições, 2000.
- NENÊ. Ritmos do Brasil para Bateria. Ed. Trama Editorial Ltda, 2004.
- REDD, Ted. Progressive Steos to Syncopation for the Modern Drummer. Ed. Alfred Sinopse Original, 1993.
- CHESTER, Gary. The New Breed. Ed. Rick Mattingly, 1988.
- CHESTER, G.; ADAMS, C. The New Breed II. Ed. Drummer Intensive Company, 1990.
- HOUGHTON, Steve. The Drumset Solist. Ed. Warner Bross Publications, 1996.
- WILCOXON, Charlie. All-American Drummer, 150 Rudimental Solos, 1979.
- WILCOXON, Charlie. Modern Rudimental Swing solos for Advanced Drummer, 1979.
- MOREIRA, Uirá,. A Historia da Bateria: da idade da pedra ao século XXI.
- RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Ed Manhatan Music.

Sites:

<http://www.pas.org>

<http://www.truenet.com.br/galo/leonardo.html>

<http://www.drummerworld.com>