



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
PARAÍBA  
Campus Monteiro

**IFPB**

**PLANO DE ENSINO**

**DADOS DA DISCIPLINA**

**Nome da disciplina: Instrumento I - CLARINETA I**

**Curso: Técnico Em Instrumento Musical (Subsequente)**

**Período: 1º**

**Carga Horária: 02 horas aulas semanais**

**Docente Responsável: VLAUDEMIR VIEIRA**

**EMENTA:**

Oferecer subsídios para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta.

**OBJETIVOS**

Objetivos: iniciar o educando na clarineta, levando-o a executar peças eruditas e populares de níveis elementares.

#### I SEMESTRE:

- Apropriar o educando das partes que compõem a clarineta, sua montagem e manutenção.
- Adequar a postura e a embocadura de acordo com as características físicas de cada educando
- Vivenciar a respiração, preparando o educando para desenvolver a sonoridade na clarineta
- Dominar a escala diatônica do mi<sup>2</sup> ao lá<sup>3</sup>

- Executar a passagem lá<sup>3</sup> si<sup>3</sup>
- Preparar o educando para executar a escala cromática
- Aprimorar a articulação “ligado”
- Dominar a emissão sonora do mi<sup>2</sup> ao dó<sup>5</sup>.

#### **ATIVIDADES DOCENTES**

- Aulas práticas individuais nas cabines acústicas, utilização do lab. de informática para mostra de vídeos, cópias de CDs e pesquisa, formação de banca examinadora a partir do 2º período da disciplina
- Registro no diário de classe: frequência, conteúdos, atividades desenvolvidas e registro de notas.

## **ATIVIDADES DISCENTES**

- Participação e empenho por parte do educando nas atividades pedagógicas, visando o cumprimento dos objetivos planejados para que o mesmo possa absorver o ensinamento coerente com as competências e habilidades deste programa.
- Execução de estudos de métodos e repertórios erudito e popular, audição para banca examinadora no 2º período da disciplina

### Competências

- Montar e manter a clarineta em perfeito estado de conservação
- Desenvolver a postura e embocadura no instrumento
- Respirar de forma adequada a uma boa emissão sonora
- Executar corretamente a passagem lá3 si3, a articulação ligado, a escala cromática e arpejos maiores e menores nas diversas articulações

## **ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Serão realizadas três atividades, individual ou coletiva por bimestre, que correspondem às execuções do repertório, as quais irão compor a nota 1 do bimestre e uma avaliação para compor a nota 2 do bimestre. A recuperação das notas 1 e 2 será feita de forma paralela e contínua. A nota do Bimestre será a média aritmética da nota 1 e 2. A nota final do período será a média aritmética das notas do bimestre 1 e do bimestre 2.

### Ação Interdisciplinar

- Participar de grupos musicais e bandas objetivando a interação musical em busca da Harmonia instrumental.

## **CONTEÚDOS**

SEMESTRE I : 1.1. Montagem e manutenção na clarineta

1.2. Respiração – fundamentos da respiração - exercícios

1.3 Escala diatônica do mi<sup>2</sup> ao lá<sup>3</sup>

1 passagem lá<sup>3</sup> si<sup>3</sup> – exercícios

1.2 Escala cromática- preparação para sua execução

1.3. Articulação ligado - aprimoramentos

1.4. Escala diatônica do mi<sup>2</sup> ao do<sup>5</sup>;

#### **BIBLIOGRAFIA:**

BARBOSA, Joel. DA CAPO - criatividade – Clarinete 1. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BARBOSA, Joel. DA CAPO - criatividade – Clarinete 2. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BAERMANN, Carl. Taghliche Studien fur Klarinette. Hofheim am Taunus: Musikverlag Friedrich Hofmeister, 1981.

BAERMANN, Heinrich. J. Adagio fur Klarinette und Streicher. Wiesbaden: Breitkopf, 1980.

Mozart, W.A. Concerto K. 622 para clarineta e piano. New York: H. Kling

Mozart, W. A. Trio K. V. 498 para clarineta, viola e piano. Berlin: Robert Lienau, 1954.

KLOSE, H. Celebrated Method for the Clarinet. New York: Carl Fischer, 1946.

LACERDA, Osvaldo. Melodia para clarineta solo. São Paulo: Novas Metas, 1980.

VAUGHAN Williams, Ralph. Six Studies in English Folksong. Boston: Galaxy Music Corporation, 1927.