

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

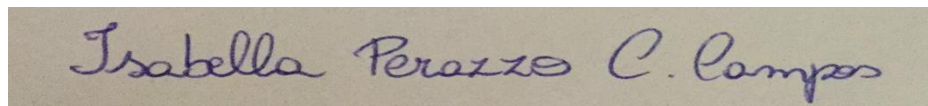
TURMA: 2020.1 CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Subsequente) COMPONENTE CURRICULAR: Teoria Musical I PROFESSOR(A): Isabella Perazzo Creazzola Campos						PERÍODO: 1º SEMESTRE – de 24/08/2020 a 23/10/2020				
						CARGA HORÁRIA: 40 h/a – 12 h/as = 28 horas-aula				

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	1º semestre	13 14 15 16	Ritmo, pulso, timbre, textura, registro, duração, altura, densidade, dinâmica, intensidade, pauta, pentagrama, claves, notas, linhas suplementares, tom e semitom, melodia, harmonia.	Recapitular e solidificar assuntos passados	WebAula, slides, piano/violino, video/audio, jamboard.	Tarefa/formulário google/Fórum.	24 a 28 de agosto	Tarefa/Formulário / 10	Completar a tarefa e corrigir coletivamente com debate pelo fórum / 5.	4 h/a
2	1º semestre	17 18 19 20	Figuras de valor, figuras de pausa, ligaduras, ponto de aumento, fretam, sinais de repetição, ritornello, Casa 1 - Casa 2, recursos/efeitos musicais (tremolo, glissando, pizzicato), compasso, subdivisão métrica, fórmula de compasso, compassos simples e compostos.	Revisão e fixação dos tópicos abordados em aulas anteriores.	WebAula, slides, piano/violino, video/audio, jamboard.	Tarefa/formulário google.	31 a 4 de setembro	Tarefa/Formulário / 20	Não-aplicável	4 h/a
3	1º semestre	21 22 23 24	Métrica/acento métrico, síncope e contratempo. Avaliação 1 do semestre.	Introdução de novos conceitos	WebAula, slides, piano/violino, video/audio, jamboard.	Tarefa/formulário google.	7 a 11 de setembro	Tarefa/Formulário / 10 Avaliação semestral 1 / 100	Não-aplicável	4 h/a
4	1º semestre	25 26	Introdução aos modos e escalas; Tipos de escalas	Revisão e Introdução de novos conceitos.	WebAula, slides, piano/violino, video/audio,	Tarefa/formulário google.	14 a 18 de setembro	Tarefa/Formulário / 10	Não-aplicável	4 h/a

		27	mais comuns e seus modos		jamboard.					
		28								
5	1º semestre	29	Escalas: pentatônica, hexatônica (tons inteiros), heptatônica (maior, menor)	Revisão e Introdução de novos conceitos.	WebAula, slides, piano/violino, video/audio, jamboard.	Tarefa/formulário google.	21 a 25 de setembro	Tarefa/Formulário / 10	Não-aplicável	4 h/a
		30								
		31								
		32								
6	1º semestre	33	Escalas heptatônicas (modos antigos)	Revisão e Introdução de novos conceitos.	WebAula, slides, piano/violino, video/audio, jamboard.	Tarefa/formulário google.	28 a 2 de outubro	Tarefa/Formulário / 10	Não-aplicável	2 h/a
		34								
7	1º semestre	35	Escala cromática; revisão das escalas.	Revisão e Introdução de novos conceitos.	WebAula, slides, piano/violino, video/audio, jamboard.	Tarefa/formulário google.	5 a 9 de outubro	Tarefa/Formulário / 10	Não-aplicável	2 h/a
		36								
8	1º semestre	37	Revisão do semestre	Revisão e Introdução de novos conceitos.	WebAula, slides, piano/violino, video/audio, jamboard.	Tarefa/formulário google.	12 a 16 de outubro	Tarefa/Formulário / 20	Correção da tarefa/formulário de revisão coletivamente no Fórum /5	2 h/a
		38								
9	1º semestre	39	Avaliação semestral	Revisão e Introdução de novos conceitos.	WebAula, slides, piano/violino, video/audio, jamboard.	Atividade escrita	19 a 23 de outubro	Avaliação semestral 2 / 100	Não-aplicável	2 h/a
		40								

Pontuação das Atividades Individuais (AIs) e Colaborativas (ACs) realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	100 pts
Pontuação das Avaliações Semestrais (ASs)	200 pts
PONTUAÇÃO TOTAL (1º semestre)	300 pts
Fórmula de cálculo da pontuação	AIs + ACs + ASs / 3

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Teoria Musical II PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 26 de outubro à 18 de dezembro
	CARGA HORÁRIA (75 % de 40 h/a): 30 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	11 à 14	Tonalidades maiores e menores	Compreender a construção das escalas com base nas tonalidades	Google Classroom Goolge Meet Facebook Instagram		26/10 e 30/10			4h/a
2	1º Semestre	15 à 18	Tonalidade menor e suas variantes	Compreender a diferença escala menor natural, harmônica e melódica	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	02/11 e 06/11	20		4h/a
3	1º Semestre	19 à 22	Tríades Maior, Menor e suas respectivas cifras	Compreender a organização intervalar no empilhamento de notas das tríades maior e menor	Google Classroom Facebook Instagram		09/11 e 13/11			4h/a
4	1º Semestre	23 à 26	Tríade Aumentada , Meio Diminuta ,	Compreender a organização intervalar no	Google Classroom Goolge Meet Facebook	Tarefa	16/11 e 20/11	20		4h/a

			Diminuta e suas respectivas cifras	empilhamento de notas das tríades meio diminuta, diminuta e aumentada	Instagram					
5	1º Semestre	27 à 30	Tessitura do quarteto vocal	Compreender o espaço de registro na escrita das vozes soprano, contralto, tenor e baixo	Google Classroom Facebook Instagram		23/11 e 27/11			4h/a
6	1º Semestre	31 à 34	Posições de um acorde em estado fundamental	Compreender e manipular a construção de acordes em posição aberta e cerrada em estado fundamental	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	30/11 e 04/12	20		4h/a
7	1º Semestre	35 à 38	Posições de um acorde em primeira inversão	Compreender e manipular a construção de acordes em posição aberta e cerrada em primeira posição	Google Classroom Facebook Instagram		07/12 e 11/12			4h/a
8	1º Semestre	39 à 40	Posições de um acorde em segunda inversão	Compreender e manipular a construção de acordes em posição aberta e cerrada em segunda inversão	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	26/10 e 30/10		40	2h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
<p>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</p> <p>Editar Média Aritmética (T1 - 50 T2 - 50 T3 - 50 T4 - 50)</p> <p>Serão realizadas três atividades de maneira individual com peso 50 e uma atividade colaborativa com peso 50, totalizando 200 pontos. Estas atividades estarão divididas da seguinte maneira (T1 + T2 = Unidade I e T3 + T4 = Unidade II). O resultado final</p>	

da pontuação será alcançada por meio da média aritmética

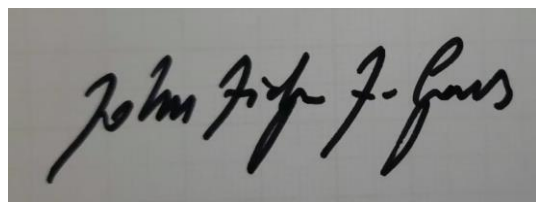
Tarefa 1 = 50 pontos

Tarefa 2 = 50 pontos

Tarefa 3 = 50 pontos

Tarefa 4 = 50 pontos

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. F. F. F.".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

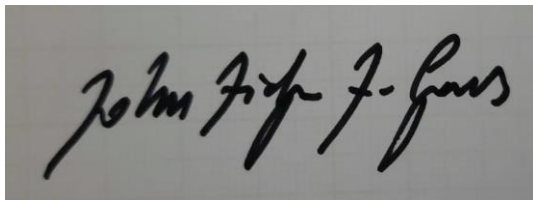
TURMA: 2020.1 CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Teoria Musical III PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 29 de outubro à 15 de dezembro
	CARGA HORÁRIA (75 % de 40 h/a): 33h = [25% equivalente à (8,25 horas aula (presencial))] – [24,75 horas aula (ensino remoto)] - (75%)

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	1-4	Família dos Instrumentos	Identificar os componentes básicos da linguagem sonora	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		24/08/20 a 28/08/20			4 h/a
2	Semestre	5-8	Forma	Identificar as características das formas nos gêneros musicais	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	31/08/20 a 04/09/20	50		4 h/a
3	Semestre	9-12	Planejamento e elaboração do arranjo	Utilizar adequadamente técnicas específicos à produção musical	Google Classroom Facebook Instagram		08/09/20 a 11/09/20			4 h/a
4	Semestre	13-16	Instrumentação e Orquestração	Caracterizar, escolher e manipular os elementos musicais em uma obra	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	14/09/20 a 18/09/20	50		4 h/a

5	Semestre	17-20	Técnicas de arranjo musical	Caracterizar, escolher e manipular os materiais musicais	Google Classroom Facebook Instagram		21/09/20 a 25/09/20			4 h/a
6	Semestre	21-24	Transcrição, redução, arranjo, variação.	Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	28/09/20 a 02/10/20	50		4 h/a
7	Semestre	25-26	Texturas e timbres	Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental	Google Classroom Facebook Instagram		05/10/20 a 09/10/20			2 h/a
8	Semestre	27-28	Texturas e timbres	Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	13/10/20 a 16/10/20		50	2 h/a
9	Semestre	29-30	Revisão e Finais	Revisar conteúdos e Finais		Tarefa	19/10/20 a 23/10/20	100		2 h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
<p>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</p> <p>Editar Média Aritmética ($T1 - 50 / T2 - 50 / T3 - 50 / T4 - 50$)</p> <p>Serão realizadas três atividades de maneira individual com peso 50 e uma atividade colaborativa com peso 50, totalizando 200 pontos. Estas atividades estarão divididas da seguinte maneira ($T1 + T2 = \text{Unidade I}$ e $T3 + T4 = \text{Unidade II}$). O resultado final da pontuação será alcançada por meio da média aritmética</p> <p>Tarefa 1 = 50 pontos</p> <p>Tarefa 2 = 50 pontos</p> <p>Tarefa 3 = 50 pontos</p> <p>Tarefa 4 = 50 pontos</p>	
Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Gaus".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL 1 PROFESSOR(A): ABIMAEEL DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 26/10/2020 A 18/12/2020		
	CARGA HORÁRIA (h/a):		
	TOTAL	LECIONADA	RESTANTE
	40 h/a	12 h/a	28 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1		7 e 8	Retomada das atividades	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os participantes da disciplina; Revisar os conteúdos que foram vistos nas primeiras aulas da disciplina. 	- Webaula (1h/a); - Questionário não avaliativo (3h/a)	-----	26/10 a 30/10/2020		-----	4h
2		9 e 10	Solfejo Rítmico em Compasso Simples	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar a leitura rítmica utilizando as figuras musicais dentro dos Compassos Simples. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	02/11 a 06/11/2020	10 pontos	-----	4h
3		11 e 12	Solfejo Rítmico em Compasso Composto	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar a leitura rítmica utilizando as figuras musicais dentro dos Compassos Compostos. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	09/11 a 13/11/2020	10 pontos	-----	4h
4		13 e 14	Avaliação 1	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical em Solfejo Rítmico, que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Gravação de Vídeo (4h/a)	- Envio do vídeo.	16/11 a 20/11/2020	30 pontos	-----	4h
5		15 e 16	Solfejo Falado na Clave de Sol	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas na Clave de Sol. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	23/11 a 27/11/2020	10 pontos	-----	4h
6		17 e 18	Solfejo Falado na Clave de Fá na 4ª Linha	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas na Clave de Fá na 4ª Linha. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	30/11 a 04/12/2020	10 pontos	-----	4h

7		19 e 20	Avaliação 2	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical em Solfejo Falado, que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Gravação de Vídeo (4h/a)	- Envio do vídeo.	07/12 a 11/12/2020	30 pontos	-----	4h
8		Semana de Avaliações Finais					14/12 a 18/12/2020	-----	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- Atividades da Semam (AS): até 40 Pontos</p> <p>- Avaliação 1 (AV1): até 30 pontos</p> <p>- Avaliação 2 (AV2): até 30 pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p>Média Semestral = AS + AV1 + AV2</p>	

Abimael de Oliveira Silva
Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/____
Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

URMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE) COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL II PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA	PERÍODO: 24 de agosto a 23 de outubro de 2020
	CARGA HORÁRIA (70 % de 40 h/a) – Semestre: 28 Horas/Aulas

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-4	Revisão: Solfejo e Ditado Rítmico e Melódico	*Aperfeiçoar a leitura rítmica em compassos simples *Aperfeiçoar a leitura na Clave de Sol e de Fá na 4ª Linha *Desenvolvimento da escuta e rítmica	*Web Aula *Questionários de Ditado Rítmico *Atividade com registro de áudio		24/08/20 a 28/08/20			4 h/a
2	1	5-8	Solfejo Rítmico e Falado em 2 claves	*Aperfeiçoar a leitura rítmica simples *Aperfeiçoar a leitura na Clave de Sol e de Fá na 4ª Linha *Desenvolvimento da escuta e rítmica	*Web Aula *Questionários de Ditado Rítmico *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	31/08/20 a 04/09/20	10		4 h/a
3	1	9-12	Solfejo Rítmico e Falado em 2 claves	*Aperfeiçoar a leitura rítmica simples *Aperfeiçoar a leitura na Clave de Sol e de Fá na 4ª Linha	*Web Aula *Questionários de Ditado Rítmico *Atividade com registro de áudio		08/09/20 a 11/09/20	10		4 h/a

				*Desenvolvimento da escuta e rítmica						
4	1	13-16	Solfejo Rítmico e Falado em 2 claves	*Aperfeiçoar a leitura rítmica simples *Aperfeiçoar a leitura na Clave de Sol e de Fá na 4ª Linha *Desenvolvimento da escuta e rítmica	*Web Aula *Questionários de Ditado Rítmico *Atividade com registro de áudio			10		4 h/a
5	1	17-20	Revisão: Solfejo Rítmico e Falado em 2 claves	*Aperfeiçoar a leitura rítmica simples *Aperfeiçoar a leitura na Clave de Sol e de Fá na 4ª Linha *Desenvolvimento da escuta e rítmica	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	14/09/20 a 18/09/20	70		4 h/a
6	1	21-22	Solfejo Melódico	*Reconhecimento dos intervalos da Escala Maior e Menor *Solfejo Melódico na Clave de Sol	*Web Aula *Questionários de Ditado Rítmico/Melódico *Atividade com registro de áudio		21/09/20 a 25/09/20	10		2 h/a
7	1	23-24	Polirritmia e Solfejo Rítmico e Melódico	*Leitura de 2 sistemas (rítmico e melódico) *Reconhecimento melódico	*Web Aula * Questionários de Ditado Rítmico/Melódico *Atividade com registro de áudio		28/09/20 a 02/10/20	10		2 h/a
8	1	25-26	Polirritmia e Solfejo e Rítmico e Melódico	*Leitura de 2 sistemas (rítmico e melódico) *Reconhecimento melódico	*Web Aula * Questionários de Ditado Rítmico/Melódico *Atividade com registro de áudio		05/10/20 a 09/10/20	10		2 h/a
9	1	27-28	Polirritmia e Solfejo e Rítmico e Melódico	*Leitura de 2 sistemas (rítmico e melódico) *Reconhecimento melódico	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	13/10/20 a 16/10/20	70		2 h/a

	1		Revisão e Finais	*Solfejo Rítmico e Melódico *Leitura na Clave de Sol e Fá na 4ª Linha *Polirritmia	*Atividade com registro de vídeo e áudio	Atividade Final	19/10/20 a 23/10/20	100		
--	---	--	---------------------	---	--	-----------------	---------------------------	-----	--	--

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL 3 PROFESSOR(A): ABIMAEL DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 26/10/2020 A 18/12/2020		
	CARGA HORÁRIA (h/a):		
	TOTAL	LECIONADA	RESTANTE
	40 h/a	12 h/a	28 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1		7 e 8	Retomada das atividades	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os participantes da disciplina; Revisar os conteúdos que foram vistos nas primeiras aulas da disciplina. 	- Webaula (1h/a); - Questionário não avaliativo (3h/a)	-----	26/10 a 30/10/2020		-----	4h
2		9 e 10	Solfejo e Ditado Rítmico em Compasso Simples	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar a leitura e a percepção rítmica utilizando as figuras musicais dentro dos Compassos Simples. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	02/11 a 06/11/2020	10 pontos	-----	4h
3		11 e 12	Solfejo e Ditado Rítmico em Compasso Composto	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar a leitura e a percepção rítmica utilizando as figuras musicais dentro dos Compassos Compostos. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	09/11 a 13/11/2020	10 pontos	-----	4h
4		13 e 14	Avaliação 1	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical em Solfejo Rítmico, que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Gravação de Vídeo (4h/a)	- Envio do vídeo.	16/11 a 20/11/2020	30 pontos	-----	4h
5		15 e 16	Solfejo Melódico na Clave de Sol	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas na Clave de Sol usando a devida entonação. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	23/11 a 27/11/2020	10 pontos	-----	4h
6		17 e 18	Ditado Melódico na Clave de Sol	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar a percepção das notas musicais escritas na Clave de Sol usando a devida entonação. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	30/11 a 04/12/2020	10 pontos	-----	4h

7		19 e 20	Avaliação 2	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical em Solfejo Cantado, que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Gravação de Vídeo (4h/a)	- Envio do vídeo.	07/12 a 11/12/2020	30 pontos	-----	4h
8		Semana de Avaliações Finais					14/12 a 18/12/2020	-----	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p style="text-align: center;"> - Atividades da Semam (AS): até 40 Pontos - Avaliação 1 (AV1): até 30 pontos - Avaliação 2 (AV2): até 30 pontos </p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p style="text-align: center;">Média Semestral = AS + AV1 + AV2</p>	


 Abimael de Oliveira Silva
 Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
 Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1	PERÍODO: 2020.1
CURSO: Técnico em Instrumento Musical Subsequente ao Ensino Médio	1º Semestre – de 24/08/2020 a 18/12/2020
COMPONENTE CURRICULAR: História da Música Ocidental I	CARGA HORÁRIA: 70% de 40 h/a: 28h/a
PROFESSOR(A): Raphaell Mota Alves	40h/a – 12h/a = 28h/a (de um total semestral de 40h/a)

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	1º Sem.	1 a 4	Revisão dos principais assuntos já assistidos presencialmente e ‘tiração’ de dúvidas.	<ul style="list-style-type: none"> Rever alguns dos principais aspectos históricos já ministrados presencialmente; Tirar dúvidas quanto ao assunto e ao processo de continuidade das aulas. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Slides Guiados; Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 24/08 e 28/08	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a
2	1º Sem.	5 a 8	A Música no Renascimento: Introdução	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar um panorama geral do período chamado de Renascimento. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Slides Guiados; Apostila para		Entre 31/08 e 04/09	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a

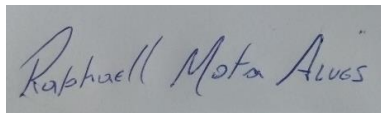
					leitura e estudo semanal.					
3	1º Sem.	9 a 12	A Música no Renascimento: Aspectos musicais	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar os aspectos do panorama musical do período chamado de Renascimento. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Slides Guiados; Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 07/09 e 11/09	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a
4	1º Sem.	13 a 16	A Música no Renascimento: Principais compositores, obras e instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Expor os principais compositores e obras do Renascimento musical, bem como os instrumentos musicais utilizados na época. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Slides Guiados; Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 14/09 e 18/09	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a
5	1º Sem.	17 a 20	A Música no Barroco: Introdução	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar um panorama geral do período chamado de Renascimento. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Slides Guiados;		Entre 21/09 e 25/09	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a

					Apostila para leitura e estudo semanal.					
6	1º Sem.	21 e 22	A Música no Barroco: Aspectos musicais	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar os aspectos do panorama musical do período chamado de Renascimento. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Slides Guiados;</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 28/09 e 02/10	<p>Leitura de material;</p> <p>Audição de exemplos musicais (apreciação).</p>		2h/a
7	1º Sem.	23 e 24	A Música no Barroco: Principais compositores, obras e instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Expor os principais compositores e obras do Barroco musical, bem como os instrumentos musicais utilizados na época. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Slides Guiados;</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 05/10 e 09/10	<p>Leitura de material;</p> <p>Audição de exemplos musicais (apreciação).</p>		2h/a
8	1º Sem.	25 e 26	As formas musicais no período Barroco	<ul style="list-style-type: none"> • Expor e explicar as principais formas musicais do período Barroco na música. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p>		Entre 12/10 e 16/10	<p>Leitura de material;</p> <p>Audição de exemplos musicais (apreciação).</p>		2h/a

					Slides Guiados; Apostila para leitura e estudo semanal.					
9	1º Sem.	27 e 28	As formas musicais no período Barroco	<ul style="list-style-type: none"> Expor e explicar as principais formas musicais do período Barroco na música. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Slides Guiados; Apostila para leitura e estudo semanal.	Questionário de 20 questões sobre os principais aspectos de cada período (200 pontos).	Entre 19/10 e 23/10	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		2h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos: Total de 200 pontos.
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	Média Aritmética = (A1 + A2)/2

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não residenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: CTIM Subsequente COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA DA MÚSICA II PROFESSOR(A): Lídio Roque	PERÍODO: 24/10 à 23/10 de 2020
	CARGA HORÁRIA (70% de 40 h/a): 28 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1 – 4	1	Características musicais no Classicismo e as formas musicais do	Conhecer as principais concepções da música no período clássico	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	24\08 a 28\08 de 2020		20	4h
2	5 – 8	2	principais compositores do período Clássico	Conhecer sobre a obra musical dos compositores no período clássico	Web aula, Slides narrados Vídeo aula Vídeo Documentário e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	31\08\ a 04\09 de 2020	20		4h
3	9 – 12	3	As características da Música Romântica e suas formas musicais (vocais e instrumentais)	Identificar as características existentes na musica romântica	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	07\09 a 11\09 de 2020	20		4h
4	13 – 16	4	Os principais compositores e os Virtuosos do período Romântico	Os principais compositores do período Romântico	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	14\09 a 18\09 de 2020		20	4h
5	17 – 20	5	A música no início do Século XX	Conhecer sobre as tendências da música no início do século XX	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	21\09 a 25\09 de 2020		20	4h

6	21 – 22	6	O Dodecafonismo musical e suas transformações na arte de fazer música	Identificar as tendências dodecafônicas na música do século xx	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	28\09 a 02\10 de 2020		20	2h
7	23 – 24	7	As tendências musicais da Música Concreta e a Música eletroacústica	Conhecer as formas musicais produzidas pela música eletroacústica	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	05\10 a 09\10 de 2020	30		2h
8	25 – 26	8	Panorama da música produzida em meados do século XX	Conhecer sobre a música produzida em meados do século xx	Vídeo aula Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	12\10 a 16\10 de 2020	20		2h
9	27 – 28	9	Revisão e Finais	Revisar conteúdos	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	19\10 a 23\10 de 2020		30	2h

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 200
<p>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</p> <p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- Atividades Online: Σ até 200 pontos (Peso 10), dos quais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades Colaborativas (AC): Σ até 110 pontos Atividades Individuais (AI): Σ até 90 pontos <p>O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:</p> <p>Média= (AI) x 0,6 + ACC x 0,4</p>	

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: Técnico em Instrumento Musical Subsequente ao Ensino Médio COMPONENTE CURRICULAR: História da Música Ocidental III PROFESSOR(A): Raphaell Mota Alves	PERÍODO: 1º Semestre – de 24/08/2020 a 18/12/2020
	CARGA HORÁRIA: 70% de 40 h/a: 28 h/a 40h/a – 12h/a = 28h/a (de um total semestral de 40h/a)

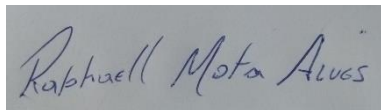
TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	1º Sem.	1 a 4	Revisão dos principais assuntos já assistidos presencialmente e ‘tiração’ de dúvidas.	<ul style="list-style-type: none"> Rever alguns dos principais aspectos históricos já ministrados presencialmente; Tirar dúvidas quanto ao assunto e ao processo de continuidade das aulas. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 26/10 e 30/10	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a
2	1º Sem.	5 a 8	Gêneros da Música Brasileira: a modinha e o lundu (século XVIII)	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar, explicar e contextualizar a música brasileira do século XVIII a partir dos gêneros: modinha e lundu. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 02/11 e 06/11	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a

3	1º Sem.	9 a 12	Gêneros da Música Brasileira: o maxixe, o tango brasileiro e o choro (século XIX)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar, explicar e contextualizar a música brasileira do século XIX a partir dos gêneros: maxixe, tanto brasileiro e choro. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 09/11 e 13/11	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a
4	1º Sem.	13 a 16	Gêneros da Música Brasileira: o frevo (século XX)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar, explicar e contextualizar a música brasileira do século XX a partir do gênero: frevo. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 16/11 e 20/11	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a
5	1º Sem.	17 a 20	Gêneros da Música Brasileira: o samba e os seus tipos (século XX)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar, explicar e contextualizar a música brasileira do século XX a partir do gênero: samba (e seus tipos). 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 23/11 e 27/11	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a
6	1º Sem.	21 a 24	Gêneros da Música Brasileira: O baião (século XX)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar, explicar e contextualizar 	Web-aula síncrona (No primeiro		Entre 30/11 e 04/12	Leitura de material;		4h/a

				a música brasileira do século XX a partir do gênero: baião	horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.			Audição de exemplos musicais (apreciação).		
7	1º Sem.	25 a 28	Gêneros da Música Brasileira: a bossa nova e a canção de protesto (século XX)	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar, explicar e contextualizar a música brasileira do século XX a partir do gênero: bossa nova (e da canção de protesto). 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.	Entrega de um texto sobre os gêneros musicais brasileiros (200 pontos).	Entre 07/12 e 11/12	Leitura de material; Audição de exemplos musicais (apreciação).		4h/a
				•						

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos: Total de 200 pontos.
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	Média Aritmética = (A1 + A2)/2

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não residenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Composição PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 26 de outubro a 18 de dezembro
	CARGA HORÁRIA (70 % de 40 h/a): 33h = 28 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	11 à 14	Ferramentas de composição musical	Adotar técnicas instrumentais tradicionais	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		26/10 e 30/10			4hr
2	Semestre	15 à 18	Ferramentas de composição musical	Adotar técnicas instrumentais estendidas	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	02/11 e 06/11	50		4hr
3	Semestre	19 à 22	Prática informal da Música	Explorar a improvisação como recurso criativo	Google Classroom Facebook Instagram		09/11 e 13/11			4hr
4	Semestre	23 à 26	Prática informal da Música	Explorar a improvisação como	Google Classroom Goolgle Meet Facebook	Tarefa	16/11 e 20/11	50		4hr

				recurso criativo	Instagram					
5	Semestre	27 à 30	Estratégias didáticas aplicadas à criação musical	Utilizar técnicas composicionais como recurso de controle em atividades de criação musical	Google Classroom Facebook Instagram		23/11 e 27/11			4hr
6	Semestre	31 à 34	Estratégias didáticas aplicadas à criação musical	Aplicar análise musical como recurso para a criação	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	30/11 e 04/12	50		4hr
7	Semestre	35 à 38	Estratégias didáticas aplicadas à criação musical	Utilizar linguagem modal, tonal e suas respectivas extensões na composição	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	07/12 e 11/12		50	4hr
8	Semestre	39 à 42	Repertório, estilos e gêneros musicais. Revisão e Avaliação Final	Apreciar repertório em estilos variados como referência para a criação Revisão Avaliação Final	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	26/10 e 30/10	100		4hr

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	

Editar Média Aritmética (T1 - 50 / T2 - 50 / T3 - 50 / T4 - 50)

Serão realizadas três atividades de maneira individual com peso 50 e uma atividade colaborativa com peso 50, totalizando 200 pontos. Estas atividades estarão divididas da seguinte maneira (T1 + T2 = Unidade I e T3 + T4 = Unidade II). O resultado final da pontuação será alcançada por meio da média aritmética

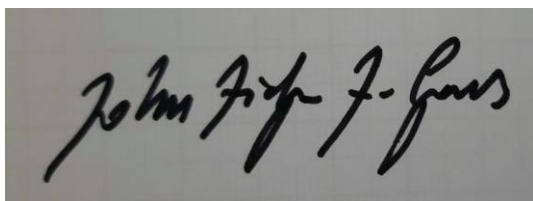
Tarefa 1 = 50 pontos

Tarefa 2 = 50 pontos

Tarefa 3 = 50 pontos

Tarefa 4 = 50 pontos

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Gaus".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Subsequente) COMPONENTE CURRICULAR: Elaboração de Projetos Culturais PROFESSOR(A): Isabella Perazzo Creazzola Campos						PERÍODO: 1º Semestre – de 24/08/2020 a 23/10/2020				
						CARGA HORÁRIA: 40 h/a – 12 h/as = 28 horas-aula				

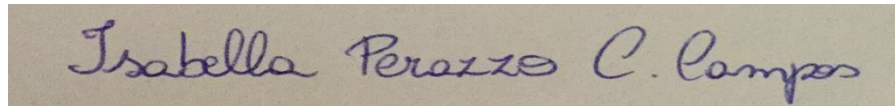
TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	1º semestre	13 14 15 16	Projetos Culturais; Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet); O músico/artista entre as políticas públicas e o mercado.	Revisar os conceitos previamente trabalhados em sala.	WebAula com Slides; Material para leitura/vídeo.	Formulário Fórum de discussão	24/08/2020 a 28/08/2020	Formulário/questionário / 10	Fórum de discussão sobre a leitura – O Trabalho do Músico entre o Estado e o Mercado / 10	4 h/a
2	1º semestre	17 18 19 20	Projetos Culturais; Desenvolvendo a idéia para um projeto cultural e a escrita de sua Apresentação;	Revisar os conceitos previamente trabalhados em sala. Avaliação 1º bimestre	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto. Avaliação referente ao 1º bimestre.	31/08/2020 a 04/09/2020	Avaliação Semestral 1 - Escrever a Apresentação de seu projeto cultural (2-3 parágrafos) /100	Revisão mútua de texto em pares, antes de enviar seu texto à professora.	4 h/a
3	1º semestre	1 2 3 4	- Projetos Culturais; escrevendo seus Objetivos; -Políticas para a diversidade cultural no Brasil.	Continuar na elaboração do projeto cultural; - Desenvolver um senso crítico quanto a políticas públicas e diversidade cultural no Brasil.	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto Fórum de discussão/debate sobre o tema abordado.	07/09/2020 a 11/09/2020	Escrever o Objetivo (geral e específico) de seu projeto cultural / 20 Exemplo disponível na cartilha.	Fórum de discussão sobre a leitura de políticas públicas para a diversidade cultural no Brasil / 20	4 h/a
4	1º semestre	5 6 7 8	- Projetos Culturais; escrevendo sua Justificativa; - A Indústria Cultural e o Mercado Musical.	Continuar na elaboração do projeto cultural; - Desenvolver um senso crítico quanto a políticas públicas e	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto Fórum de discussão/debate sobre o tema abordado.	14/09/2020 a 18/09/2020	Escrever a Justificativa de seu projeto cultural / 20 Exemplo disponível na cartilha.	Fórum de discussão sobre a leitura de políticas públicas para a diversidade cultural no Brasil / 20	4 h/a

				diversidade cultural no Brasil.						
5	1º semestre	9 10 11 12	- Projetos Culturais: escolhendo seu público-alvo e equipe; - A acessibilidade cultural: significado e nuances	Continuar na elaboração do projeto cultural; - Desenvolver um senso crítico quanto à questão da acessibilidade cultural no Brasil.	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto Fórum de discussão/debate sobre o tema abordado.	21/09/2020 a 25/09/2020	Descrever o seu público-alvo e sua equipe para seu projeto cultural / 20 Exemplo disponível na cartilha.	Fórum de discussão sobre a acessibilidade cultural no Brasil/ 20	4 h/a
6	1º semestre	13 14	- Projetos Culturais: Etapas do trabalho e Cronograma de atividades; - A Economia da Cultura	- Continuar na elaboração do projeto cultural; - Pensar como as questões econômicas se relacionam com a arte musical.	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto;	28/09/2020 a 02/10/2020	Descrever as etapas de trabalho e o cronograma para seu projeto cultural / 20 Fazer a leitura do texto e trazer perguntas ou comentários p/ o próximo encontro síncrono.	Não aplicável	2 h/a
7	1º semestre	15 16	- Projetos Culturais: estipulando seu orçamento; - Indústrias criativas e economia criativa.	- Continuar na elaboração do projeto cultural; - Pensar na monetização da arte musical e da criatividade.	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto;	05/10/2020 a 09/10/2020	Estipular um orçamento para seu projeto cultural / 20 Fazer a leitura do texto e trazer perguntas ou comentários p/ o próximo encontro síncrono.	Não-aplicável	2 h/a
8	1º semestre	17 18	- Projetos Culturais: descrevendo seu plano de divulgação, distribuição, comercialização e contrapartida; - Propriedade Intelectual no setor cultural-musical	- Continuar na elaboração do projeto cultural; - Expandir os conhecimentos sobre propriedade intelectual.	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto;	12/10/2020 a 16/10/2020	Descrever o plano de divulgação, distribuição e comercialização de seu produto cultural / 20 Fazer a leitura do texto e trazer perguntas ou comentários p/ o próximo encontro síncrono.	Não-aplicável	2 h/a
9	1º semestre	19 20	Revisão. Avaliação semestral 2	Analisar a retenção de conhecimentos ao longo do bimestre.	WebAula com discussão para a avaliação.	Análise de texto discursivo sobre os assuntos e do projeto cultural elaborado.	19/10/2020 a 23/10/2020	Avaliação Semestral 2 - Enviar a versão final de seu projeto cultural contendo todas as partes já elaboradas (apresentação, objetivos, justificativa, etc.) / 100	Redigir um texto discursivo sobre as leituras (revisão mútua em pares, e depois envia versão final./100	2 h/a

Pontuação das Atividades Individuais (AIs) e Colaborativas (ACs) realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem

200 pts

Pontuação das Avaliações Semestrais (ASs)	200 pts
PONTUAÇÃO TOTAL (1º semestre)	400 pts
Fórmula de cálculo da pontuação	Als + ACs + ASs / 3



Assinatura do Docente:

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 COMPONENTE CURRICULAR: Música e Tecnologia CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 29 de outubro à 18 de dezembro
	CARGA HORÁRIA (%): 33h = [25% equivalente à (8,25 horas aula (presencial))] – [24,75 horas aula (ensino remoto)] - (75%)

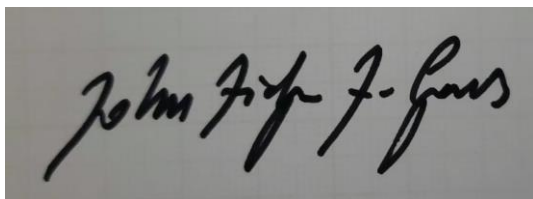
TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	11 à 14	Sample rate, bit depth. Como configurar interfaces de audio.	Compreender o processo de gravação de áudio	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		28/10 à 01/11			4h/a
2	Semestre	15 à 18	Funções básicas de DAWs.	Compreender o processo de gravação de áudio e sua funções básicas	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	02/11 à 08/11	20		4h/a
3	Semestre	19 à 22	Midi e controladores.	Compreender a utilização de interfaces	Google Classroom Facebook Instagram		09/11 à 15/11			4h/a

				digitais na produção musical						
4	Semestre	23 à 26	Criação musical digital para performances e outros projetos audiovisuais Criação musical digital em música experimental	Compreender o uso do computador e outras interfaces digitais como ferramentas de criação	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	16/11 à 22/11	20		4h/a
5	Semestre	27 à 30	Criação musical digital em música pop; Processando midi;	Manipulação de plug-ins em gravações	Google Classroom Facebook Instagram		23/11 à 29/11			4h/a
6	Semestre	31 à 34	Arregiadores; Geradores de acordes;	Manipulação de plug-ins na performance em estúdio e em tempo real	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	30/11 à 06/12	20		4h/a
7	Semestre	35 à 38	Geradores	Manipulação de	Google Classroom Facebook		07/12 à 13/12			4h/a

			aleatórios; Tipos diferentes de síntese e ressíntese sonora;	plug-ins na performance em estúdio e em tempo real	Instagram					
8	Semestre	39 à 42	Trabalhando com loops;	Manipular amostras sonoras em plataformas de edição de musical	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	14/12 à 18/12		40	4h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	100 Pontos
<p>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</p> <p>Editar Média Aritmética (T1 - 20 / T2 - 20 /T3 - 20 / T4 - 40)</p> <p>Serão realizadas duas atividades de maneira individual com peso 20 e uma atividade atividade colaborativa com peso 20, totalizando 60 pontos, seguida de uma atividade com peso 40, totalizando 100 pontos</p> <p>Tarefa 1 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 2 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 3 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 4 = 40 pontos</p>	

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Jones".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

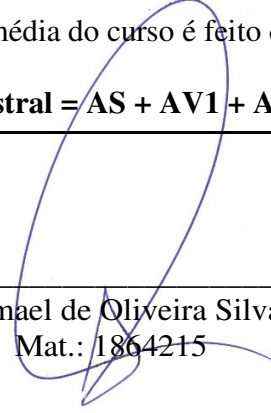
PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: NOÇÕES DE REGÊNCIA PROFESSOR(A): ABIMAEI DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 26/10/2020 A 18/12/2020		
	CARGA HORÁRIA (h/a):		
	TOTAL	LECIONADA	RESTANTE
	40 h/a	12 h/a	28 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1		7 e 8	Retomada das atividades	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os participantes da disciplina; Revisar os conteúdos que foram vistos nas primeiras aulas da disciplina. 	- Webaula (1h/a); - Questionário não avaliativo (3h/a)	-----	26/10 a 30/10/2020		-----	4h
2		9 e 10	Condução de Compassos Simples	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o controle técnico-motor para a condução das peças musicais escritas em Compasso Simples. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	02/11 a 06/11/2020	10 pontos	-----	4h
3		11 e 12	Condução de Compassos Compostos	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o controle técnico-motor para a condução das peças musicais escritas em Compasso Composto. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	09/11 a 13/11/2020	10 pontos	-----	4h
4		13 e 14	Avaliação 1	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar a condução de uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Gravação de Vídeo (4h/a)	- Envio do vídeo.	16/11 a 20/11/2020	30 pontos	-----	4h
5		15 e 16	Dinâmicas, Articulações	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o controle técnico-motor para a aplicação das diferentes Dinâmicas e Articulações nas peças musicais. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	23/11 a 27/11/2020	10 pontos	-----	4h
6		17 e 18	Andamentos	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o controle técnico-motor para a aplicação dos diferentes andamentos nas peças musicais. 	- Webaula (1h/a); - Atividade no Classroom (1h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Realização da atividade; - Envio do vídeo.	30/11 a 04/12/2020	10 pontos	-----	4h

7		19 e 20	Avaliação 2	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar a condução de uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Gravação de Vídeo (4h/a)	- Envio do vídeo.	07/12 a 11/12/2020	30 pontos	-----	4h
8		Semana de Avaliações Finais					14/12 a 18/12/2020	-----	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p style="text-align: center;"> - Atividades da Semam (AS): até 40 Pontos - Avaliação 1 (AV1): até 30 pontos - Avaliação 2 (AV2): até 30 pontos </p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p style="text-align: center;">Média Semestral = AS + AV1 + AV2</p>	


 Abimael de Oliveira Silva
 Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/____
Local/Data da Aprovação: