

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: CTIM SUBSEQUENTE COMPONENTE CURRICULAR: Contrabaixo I PROFESSOR(A): Lídio Roque	PERÍODO: 24/08 a 18/12 de 2020
	CARGA HORÁRIA (75% de 40 h/a): 30 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	1-2	Estudo de leitura de Cordas soltas Método Abner Rossi para contrabaixo	Conhecer as cordas soltas através da leitura da partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	24\08 a 28\08 de 2020	10		2h
2	1º Semestre	3-4	Estudo de leitura de Cordas soltas Método Abner Rossi para contrabaixo	Conhecer as cordas soltas através da leitura da partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	31\08\ a 04\09 de 2020	10		2h
3	1º Semestre	5-6	Estudo da primeira e segunda posição no instrumento Método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da primeira e segunda posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	07\09 a 11\09 de 2020	10		2h
4	1º Semestre	7-8	Estudo da primeira e segunda posição no instrumento Método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da primeira e segunda posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	14\09 a 18\09 de 2020	10		2h
5	1º Semestre	9-10	Estudo de escalas maiores primeira e segunda posição método Abner Rossi	Compreender o estudo das escalas maiores com o auxílio da Partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	21\09 a 25\09 de 2020	20		2h

6	1º Semestre	11-12	Estudo da terceira posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Terceira posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	28\09 a 02\10 de 2020	10		2h
7	1º Semestre	13-14	Estudo da terceira posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Terceira posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	05\10 a 09\10 de 2020	10		2h
8	1º Semestre	15-16	Estudo de semicolcheias lições 42 a 49 método Abner Rossi	Compreender o estudo da leitura das principais figuras musicais no contrabaixo	Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	12\10 a 16\10 de 2020	10		2h
9	1º Semestre	17-18	Estudo de semicolcheias lições 42 a 49 método Abner Rossi	Compreender o estudo da leitura das principais figuras musicais no contrabaixo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	19\10 a 23\10 de 2020	10		2h
10	1º Semestre	19-20	Estudo da Quarta posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Quarta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	26\10 a 30\10 de 2020	10		2h
11	1º Semestre	21-22	Estudo da Quarta posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Quarta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	02\11 a 06\11 de 2020	10		2h
12	1º Semestre	23-24	Estudo da Quinta posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Quinta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	09\11 a 13\11 de 2020	10		2h
13	1º Semestre	25-26	Estudo das lições 52 a 56 método Abner Rossi	Compreender o estudo da leitura das principais figuras musicais no contrabaixo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	16\11 a 20\11 de 2020	10		2h
14	1º Semestre	27-28	Estudo da sexta posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Sexta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	23\11 a 27\11 de 2020	20		2h
15	1º Semestre	29-30	Estudo da sexta e sétima posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Sexta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	30\11 a 04\12 de 2020	20		2h
16	1º Semestre	Extra	Estudo da oitava posição método o Abner Rossi e lições de 71 a 74	Compreender a técnica do estudo da oitava posição auxiliada com a partitura	Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	07\12 a 11\12 de 2020	20		2h
17	1º Semestre	Finais	Finais		Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	14\12 a 18\12 de 2020	100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 200
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação. As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:	Média

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: CTIM SUBSEQUENTE COMPONENTE CURRICULAR: Contrabaixo Elétrico. III PROFESSOR(A): Lídio Roque	PERÍODO: 24/08 a 18/12 de 2020
CARGA HORÁRIA (75% de 40 h/a): 30 h/a	

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	1-2	Conhecimento dos recursos de timbres e estudo de interdependência das mãos.	Conhecer os recursos de timbres no Baixo e estudo de notas mutes	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	24\08 a 28\08 de 2020	10		4h
2	1º Semestre	3-4	Conhecimento dos recursos de timbres e estudo de interdependência das mãos.	Conhecer os recursos de timbres no Baixo e estudo de notas mutes	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	31\08\ a 04\09 de 2020	10		4h
3	1º Semestre	5-6	Estudo de Triades (Tônica, Terça e Quinta) padroes de escalas maiores e menores	Compreender a formação técnica de tríades e o uso da digitação no contrabaixo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	07\09 a 11\09 de 2020	10		4h
4	1º Semestre	7-8	Estudo de Triades (Tônica, Terça e Quinta) padroes de escalas maiores e menores	Compreender a formação técnica de tríades e o uso da digitação no contrabaixo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	14\09 a 18\09 de 2020	10		4h
5	1º Semestre	9-10	Estudo de Triades (Tônica, Terça e Quinta) padroes de Bicordes	conhecer padroes de Bicordes no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	21\09 a 25\09 de 2020	20		4h
6	1º Semestre	11-12	Estudo de Triades (Tônica, Terça e Quinta) padroes de Bicordes	conhecer padroes de Bicordes no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	28\09 a 02\10 de 2020	10		4h

7	1º Semestre	13-14	Estudo de Peça Solo (O Ovo)	Compreender a técnica de execução da peça solo O Ovo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	05\ 10 a 09\10 de 2020	10		4h
8	1º Semestre	15-16	Estudo de Peça Solo (O Ovo)	Compreender a técnica de execução da peça solo O Ovo	Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	12\10 a 16\10 de 2020	10		4h
9	1º Semestre	17-18	Estudo de uma peça Livro Dan Dean Vol III Estudo de uma Música de Gênero Brasileiro	Compreender a técnica de execução das peças estudadas	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	19\10 a 23\10 de 2020	10		4h
10	1º Semestre	19-20	Estudo de uma peça Livro Dan Dean Vol III Estudo de uma Música de Gênero Brasileiro	Compreender a técnica de execução das peças estudadas	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	26\10 a 30\10 de 2020	10		4h
11	1º Semestre	21-22	Padronização de chapes utilizando Triades Menores escalas menores em três oitavas	Conhecer os padrões de chapes em três oitavas no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	02\ 11\ a 06\11 de 2020	10		4h
12	1º Semestre	23-24	Padronização de chapes utilizando Triades Menores escalas menores em três oitavas	Conhecer os padrões de chapes em três oitavas no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	09\11 a 13\11 de 2020	10		4h
13	1º Semestre	25-26	Estudo de Peça Solo (Novo Dia Duo Projetc)	Compreender a técnica de execução da peça solo Novo dia duo Projetc	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	16\ 11 a 20\11 de 2020	10		4h
14	1º Semestre	27-28	Estudo de Peça Solo (Novo Dia Duo Projetc)	Compreender a técnica de execução da peça solo Novo dia duo Projetc	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	23\ 11 a 27\11 de 2020	20		2h
15	1º Semestre	29-30	Estudo de Peça Solo (Novo Dia Duo Projetc)	Compreender a técnica de execução da peça solo Novo dia duo Projetc	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	30\11 a 04\12 de 2020	20		2h
16	1º Semestre	Extra	Estudo de Técnica de Slap Método Slap It	Compreender a técnica de utilização do slap no Contrabaixo	Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	07\ 12 a 11\12 de 2020	20		2h
17	1º Semestre	Finais	Finais		Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	14\12 a 18\12 de 2020	100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Pontos 200

<p>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação. As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p>	Média
--	-------

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL 1 PROFESSOR(A): ABIMAEEL DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 24/08/2020 A 18/12/2020		
	CARGA HORÁRIA (h/a):		
	TOTAL	LECIONADA	REstante
	40 h/a	12 h/a	28 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	7	Retomada das atividades	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os participantes da disciplina; Revisar os conteúdos que foram vistos nas primeiras aulas da disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Questionário não avaliativo (1 h/a) 	-----	24/08 a 28/08/2020	-----	-----	2h
2		8	Exercícios Técnicos em Dó Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Dó Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	31/08 a 04/09/2020	5 pontos	-----	2h
3		9	Leituras Musicais em Dó Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Dó Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	07/09 a 11/09/2020	5 pontos	-----	2h
4		10	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	14/09 a 18/09/2020	15 pontos	-----	2h
5		11	Exercícios Técnicos em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Sol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	21/09 a 25/09/2020	5 pontos	-----	2h
6		12	Leituras Musicais em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Sol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	28/09 a 02/10/2020	5 pontos	-----	2h
7		13	Exercícios Técnicos em Fá Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Fá Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	05/10 a 09/10/2020	5 pontos	-----	2h

8	14	Leituras Musicais em Fá Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Fá Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	12/10 a 16/10/2020	5 pontos	-----	2h	
9	15	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	19/10 a 23/10/2020	15 pontos	-----	2h	
10	16	Exercícios Técnicos em Ré Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Ré Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	26/10 a 30/10/2020	5 pontos	-----	2h	
11	17	Leituras Musicais em Ré Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Ré Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	02/11 a 06/11/2020	5 pontos	-----	2h	
12	18	Exercícios Técnicos em Si Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	09/11 a 13/11/2020	5 pontos	-----	2h	
13	19	Leituras Musicais em Si Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	16/11 a 20/11/2020	5 pontos	-----	2h	
14	20	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	23/11 a 27/11/2020	20 pontos	-----	2h	
15	-	-----	-----	-----	-----	30/11 a 04/12/2020	-----	-----	-----	
16	-	-----	-----	-----	-----	07/12 a 11/12/2020	-----	-----	-----	
17	Semana de Avaliações Finais						14/12 a 18/12/2020	-----	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO

100 Pontos

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Envio dos vídeos das aulas (EVA):** até 50 Pontos
- **Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM):** até 50 pontos

O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:

$$\text{Média Semestral} = \text{EVA} + \text{EVAM}$$

Abimael de Oliveira Silva
Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: Técnico em Instrumento Musical Subsequente ao Ensino Médio COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento musical 1 (Violão) PROFESSOR(A): Raphaell Mota Alves	PERÍODO: 2020.1 1º Semestre – de 24/08/2020 a 18/12/2020 <hr/> CARGA HORÁRIA: 28h/a 40h/a – 12h/a = 28h/a (de um total semestral de 40h/a)
--	--

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	1º Sem.	1 e 2	Revisão, retomada e ‘tiração’ de dúvidas. Generalidades: postura e unhas.	<ul style="list-style-type: none"> Revisar o que já foi visto presencialmente; Sanar eventuais dúvidas sobre a retomada das atividades; Explicar brevemente generalidades sobre a postura e as unhas. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.		Entre 24/08 e 28/08	Vídeo no youtube. Material de leitura.		2h/a
2	1º Sem.	3 e 4	As escalas diatônica e cromática e Leitura de Cifras	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar e explicar as duas principais escalas do sistema musical tonal; Apresentar a cifragem e explicar a 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.		Entre 31/08 e 04/09	Material de leitura.		2h/a

				leitura das mesmas.						
3	1º Sem.	5 e 6	A afinação do instrumento: A afinação padrão e o braço do violão e introdução aos desenhos dos acordes.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar como afinar o instrumento; • Apresentar a disposição das notas no braço do violão a partir de sua afinação padrão. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.		Entre 07/09 e 11/09	Vídeo no youtube. Material de leitura com exercício.		2h/a
4	1º Sem.	7 e 8	Sobre a postura das mãos e exercícios de coordenação.	<ul style="list-style-type: none"> • Expor a base para a postura das mãos a partir de exercícios de coordenação (1, 2, 3, 4). 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.		Entre 14/09 e 18/09	Exercício prático para estudo.		2h/a
5	1º Sem.	9 e 10	A leitura e a prática no instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar a base para a realização da leitura de partituras no instrumento. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.	Exercício de leitura na pauta	Entre 21/09 e 25/09	Exercícios para a leitura. (20 pontos).		2h/a
6	1º Sem.	11 e 12	Leitura de pauta.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar exercícios práticos de leituras simples no instrumento. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.	Exercício de leitura na pauta	Entre 28/09 e 02/10	Exercícios para a leitura. (20 pontos).		2h/a

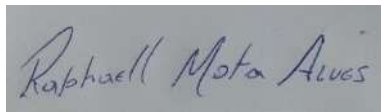
7	1º Sem.	13 e 14	Leitura de pauta.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar exercícios práticos de leituras simples no instrumento. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>	Exercício de leitura na pauta	Entre 05/10 e 09/10	Exercícios para a leitura. (20 pontos).		2h/a
8	1º Sem.	15 e 16	A formação do campo harmônico maior com tríades em Dó maior.	<ul style="list-style-type: none"> Explicar o uso da escala diatônica maior na formação dos acordes do campo harmônico maior. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>	Exercício de leitura na pauta	Entre 12/10 e 16/10	<p>Material de leitura.</p> <p>Exercício para praticar. (20 pontos).</p>		2h/a
9	1º Sem.	17 e 18	A hierarquia dos acordes: as funções do campo harmônico maior, a cadência perfeita (V-I) e o acompanhamento em tonalidades maiores.	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar e explicar as diferentes funções dos graus de um campo harmônico maior. Introduzir o assunto de acompanhamento e harmonização em tonalidades maiores. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>		Entre 19/10 e 23/10	Material de leitura.		2h/a
10	1º Sem.	19 e 20	A formação do campo harmônico maior a partir das tétrades: o	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar e explicar a formação dos 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível</p>	Exercício de leitura na pauta	Entre 26/10 e 30/10	Material de leitura.		2h/a

			uso da “sétima”.	<p>acordes de quatro sons no campo harmônico maior;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar o uso da “sétima”. 	<p>para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>			Exercício para praticar. (20 pontos).		
11	1º Sem.	21 e 22	Inversão de acordes, o dominante secundário e a cadência de 251.	<ul style="list-style-type: none"> • Expor e explicar o que é a inversão de acordes; • Expor e explicar o que é um dominante secundário; • Apresentar e explicar o uso das cadências de 251. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>		Entre 02/11 e 06/11	Vídeo no Youtube.		2h/a
12	1º Sem.	23 e 24	Os campos harmônicos das tonalidades maiores no violão e a transposição.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar a formação do campo harmônico nas outras tonalidades além de dó maior e sua aplicação em acordes no violão. • Explicar os fundamentos da transposição. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>		Entre 09/11 e 13/11	Material pra leitura e prática.		2h/a

13	1º Sem.	25 e 26	Como harmonizar uma melodia em tonalidade apenas com os graus tonais (I-IV-V-I).	<ul style="list-style-type: none"> Explicar como realizar a harmonização de uma melodia em tonalidade maior a partir dos seus graus tonais (I-IV-V-I). 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.	Exercício de harmonização de melodia	Entre 16/11 e 20/11	Exercício. (50 pontos).		2h/a
14	1º Sem.	27 e 28	Como harmonizar uma melodia maior com todos os graus diatônicos e com o uso de dominantes secundários.	<ul style="list-style-type: none"> Explicar como realizar a harmonização de uma melodia em tonalidade maior com todos os graus diatônicos da tonalidade e com uso de dominantes secundários 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.	Exercício de harmonização de melodia	Entre 23/11 e 27/11	Exercício. (50 pontos).		2h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos: Total de 200 pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	Média Aritmética = (A1 + A2)/2

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não residenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: Técnico em Instrumento Musical Subsequente ao Ensino Médio COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento musical 2 (Violão) PROFESSOR(A): Raphaell Mota Alves	PERÍODO: 2020.1 1º Semestre – de 24/08/2020 a 18/12/2020 <hr/> CARGA HORÁRIA: 28h/a 40h/a – 12h/a = 28h/a (de um total semestral de 40h/a)
--	--

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	1º Sem.	1 e 2	Revisão, retomada e 'tiração' de dúvidas.	<ul style="list-style-type: none"> Revisar o que já foi visto presencialmente; Sanar eventuais dúvidas sobre a retomada das atividades. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.		Entre 24/08 e 28/08	Vídeo no youtube.		2h/a
2	1º Sem.	3 e 4	A escala diatônica e a formação do campo harmônico maior com tríades em Dó maior.	<ul style="list-style-type: none"> Explicar o uso da escala diatônica maior na formação dos acordes do campo harmônico maior. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.		Entre 31/08 e 04/09	Material de leitura. Exercício para praticar.		2h/a
3	1º Sem.	5 e 6	A hierarquia dos acordes: as funções do campo harmônico maior, a cadência perfeita (V-I) e o acompanhamento em tonalidades maiores.	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar e explicar as diferentes funções dos graus de um campo harmônico 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para		Entre 07/09 e 11/09	Material de leitura.		2h/a

				<p>maior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzir o assunto de acompanhamento e harmonização em tonalidades maiores. 	leitura e exercícios de estudo semanal.					
4	1º Sem.	7 e 8	A formação do campo harmônico maior a partir das tétrades: o uso da “sétima”.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar e explicar a formação dos acordes de quatro sons no campo harmônico maior; • Explicar o uso da “sétima”. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>		Entre 14/09 e 18/09	<p>Material de leitura.</p> <p>Exercício para praticar.</p>		2h/a
5	1º Sem.	9 e 10	Inversão de acordes, o dominante secundário e a cadência de 251.	<ul style="list-style-type: none"> • Expor e explicar o que é a inversão de acordes; • Expor e explicar o que é um dominante secundário; • Apresentar e explicar o uso das cadências de 251. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>	Exercício de inversões.	Entre 21/09 e 25/09	Vídeo no youtube. (10 pontos).		2h/a
6	1º Sem.	11 e 12	Os campos harmônicos das tonalidades maiores no violão e a transposição.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar a formação do campo harmônico nas outras tonalidades além de dó maior e sua aplicação em 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios</p>		Entre 28/09 e 02/10			2h/a

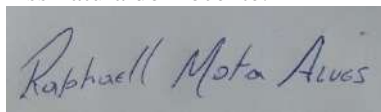
				<p>acordes no violão.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar os fundamentos da transposição. 	de estudo semanal.					
7	1º Sem.	13 e 14	Como harmonizar uma melodia em tonalidade apenas com os graus tonais (I-IV-V-I).	<ul style="list-style-type: none"> Explicar como realizar a harmonização de uma melodia em tonalidade maior a partir dos seus graus tonais (I-IV-V-I). 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>	Exercício de harmonização de melodia	Entre 05/10 e 09/10	Exercício. (20 pontos).		2h/a
8	1º Sem.	15 e 16	Como harmonizar uma melodia maior com todos os graus diatônicos.	<ul style="list-style-type: none"> Explicar como realizar a harmonização de uma melodia em tonalidade maior com todos os graus diatônicos da tonalidade. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>	Exercício de harmonização de melodia	Entre 12/10 e 16/10	Exercício. (20 pontos).		2h/a
9	1º Sem.	17 e 18	Como harmonizar uma melodia maior com todos os graus diatônicos e com o uso de dominantes secundários.	<ul style="list-style-type: none"> Explicar como realizar a harmonização de uma melodia em tonalidade maior com todos os graus diatônicos da tonalidade e com uso de dominantes secundários. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e exercícios de estudo semanal.</p>	Exercício de harmonização de melodia	Entre 19/10 e 23/10	Exercício. (50 pontos).		2h/a
10	1º Sem.	19 e 20	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível</p>		Entre 26/10 e 30/10	Partitura ou cifra.		2h/a

				<p>de repertório.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>					
11	1º Sem.	21 e 22	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 02/11 e 06/11	Partitura ou cifra.		2h/a
12	1º Sem.	23 e 24	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 09/11 e 13/11	Partitura ou cifra.		2h/a
13	1º Sem.	25 e 26	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p>		Entre 16/11 e 20/11	Partitura ou cifra.		2h/a

				tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital.	Apostila para leitura e estudo semanal.					
14	1º Sem.	27 e 28	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.	Apresentação do repertório -que pode ser em vídeo gravado previamente –	Entre 23/11 e 27/11	Partitura ou cifra. (100 pontos).		2h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos: Total de 200 pontos.
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	Média Aritmética = (A1 + A2)/2

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não residenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: Técnico em Instrumento Musical Subsequente ao Ensino Médio COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento musical 3 (Violão) PROFESSOR(A): Raphaell Mota Alves	PERÍODO: 2020.1 1º Semestre – de 24/08/2020 a 18/12/2020 <hr/> CARGA HORÁRIA: 56h/a 80h/a – 24h/a = 56h/a (de um total semestral de 80h/a)
--	--

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	1º Sem.	1 a 4	Revisão, retomada e ‘tiração’ de dúvidas.	<ul style="list-style-type: none"> Revisar o que já foi visto presencialmente; Sanar eventuais dúvidas sobre a retomada das atividades. Combinar repertório a ser estudado. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 24/08 e 28/08	Partitura ou cifra.		4h/a
2	1º Sem.	5 a 8	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 31/08 e 04/09	Partitura ou cifra.		4h/a

3	1º Sem.	9 a 12	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 07/09 e 11/09	Partitura ou cifra.		4h/a
4	1º Sem.	13 a 16	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 14/09 e 18/09	Partitura ou cifra.		4h/a
5	1º Sem.	17 a 20	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 21/09 e 25/09	Partitura ou cifra.		4h/a

6	1º Sem.	21 a 24	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 28/09 e 02/10	Partitura ou cifra.		4h/a
7	1º Sem.	25 a 28	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>	Apresentação do repertório -que pode ser em vídeo gravado previamente –	Entre 05/10 e 09/10	Partitura ou cifra. (100 pontos).		4h/a
8	1º Sem.	29 a 32	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 12/10 e 16/10	Partitura ou cifra.		4h/a

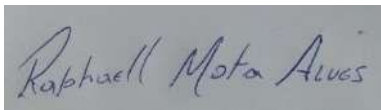
9	1º Sem.	33 a 36	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 19/10 e 23/10	Partitura ou cifra.		4h/a
10	1º Sem.	37 a 40	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 26/10 e 30/10	Partitura ou cifra.		4h/a
11	1º Sem.	41 a 44	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. • Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	<p>Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a);</p> <p>Apostila para leitura e estudo semanal.</p>		Entre 02/11 e 06/11	Partitura ou cifra.		4h/a

12	1º Sem.	45 a 48	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 09/11 e 13/11	Partitura ou cifra.		4h/a
13	1º Sem.	49 a 52	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.		Entre 16/11 e 20/11	Partitura ou cifra.		4h/a
14	1º Sem.	53 a 56	Orientação de repertório.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar a audição do aluno executando obra de repertório. Sanar dúvidas, tecer comentários e ajudar no desenvolvimento técnico do aluno para a realização do recital. 	Web-aula síncrona (No primeiro horário disponível para a aula, com duração de 1h/a); Apostila para leitura e estudo semanal.	Apresentação do repertório -que pode ser em vídeo gravado previamente –	Entre 23/11 e 27/11	Partitura ou cifra. (100 pontos).		4h/a

* Planejamento de 2 bimestres e 1 semestre.

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos: Total de 200 pontos.
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	Média Aritmética = $(A1 + A2)/2$

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento (Bateria) I PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 24/08 a 18/12 de 2020
	CARGA HORÁRIA (75% de 40 h/a): 30 h/a

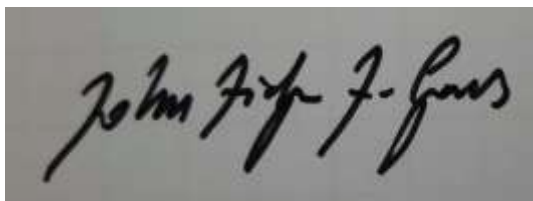
TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	11 à 12	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental “Técnica Americana”	Compreender os princípios básicos de como empunhar a baqueta na técnica americana	Google Classroom Goolge Meet Facebook Instagram		24\08 a 28\ 08 de 2020			2h/a
2	Semestre	13 à 14	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental “Técnica Tradicional”	Compreender os princípios básicos de como empunhar a baqueta na técnica tradicional	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	31\08\ a 04\09 de 2020	20		2h/a
3	Semestre	15 à 16	História dos princípios básicos das técnicas e da bateria	Compreender a origem da bateria a partir da combinação do bumbo com a caixa	Google Classroom Facebook Instagram		07\09 a 11\ 09 de 2020			2h/a

			“Bumbo e Caixa”							
4	Semestre	17 à 18	História dos princípios básicos das técnicas e da bateria “Prato e Tom-Tom”	Compreender o desenvolvimento da bateria com a inserção de pratos e tom-tom durante o século XX	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	14\ 09 a 18\ 09 de 2020	20		2h/a
5	Semestre	19 à 20	Princípios básicos da afinação dos tambores da bateria	Compreender o processo de retesamento das peles dos tambores da bateria	Google Classroom Facebook Instagram		21\ 09 a 25\ 09 de 2020			2h/a
6	Semestre	21 à 22	Princípios básicos e vocabulários dos rudimentos para bateria “Rulos”	Manipular a execução de células rítmicas com toque simples, duplo e com pressão	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	28\ 09 a 02\ 10 de 2020	20		2h/a
7	Semestre	23 à 24	Princípios básicos e vocabulários dos rudimentos para bateria “Diddles”	Manipular e executar células rítmicas combinando toque simples e duplo	Google Classroom Facebook Instagram		05\ 10 a 09\ 10 de 2020			2h/a
8	Semestre	25 à 26	Princípios básicos e vocabulários dos rudimentos para bateria “Flam”	Manipular e executar células rítmicas combinadas com duas notas defasadas	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	12\ 10 a 16\ 10 de 2020		40	2h/a
9	Semestre	27 à 28	Princípios básicos e vocabulários dos rudimentos para bateria “Drag”	Manipular e executar células rítmicas combinadas com duas ou mais notas de ornamentação	Google Classroom Facebook Instagram		19\ 10 a 23\ 10 de 2020			2h/a
10	Semestre	29 à 30	Princípios básicos da técnica para	Compreender as técnicas básicas para a execução do	Google Classroom Goolgle Meet Facebook	Tarefa	26\ 10 a 30\ 10 de 2020	30		2h/a

			pedal “Hell Down – Hell Up”	bumbo e chimbau da bateria	Instagram					
11	Semestre	31 à 32	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental “Movimento de Pulso - Full”	Compreender e executar células rítmicas do Blues na bateria com independência dos membros	Google Classroom Facebook Instagram		02\ 11\ a 06\11 de 2020			2h/a
12	Semestre	33 à 34	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental “Movimento de Pulso - Down”	Compreender e executar células rítmicas do Jazz na bateria com independência dos membros	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	09\11 a 13\ 11 de 2020	30		2h/a
13	Semestre	35 à 36	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental “Movimento de Pulso - UP”	Compreender e executar células rítmicas do Baião na bateria com independência dos membros	Google Classroom Facebook Instagram		16\ 11 a 20\ 11 de 2020			2h/a
14	Semestre	37 à 38	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental “Movimento de Pulso - Tap”	Compreender e executar células rítmicas do Samba na bateria com independência dos membros	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	23\ 11 a 27\11 de 2020	40		2h/a
15	Semestre	39 à 40	Recuperação	Desenvolver a cadência na forma livre	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa Recuperação	30\11 a 04\12 de 2020	100		2h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	Média

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Gues".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

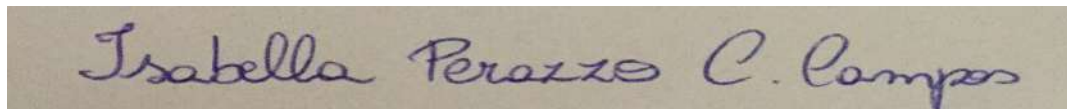
TURMA: 2020.1 CURSO: Técnico em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO I – PIANO E TECLADO ELETRÔNICO MUSICAL I PROFESSOR(A): Isabella Perazzo Creazzola Campos	PERÍODO: 1º Semestre – de 24/08/2020 a 18/12/2020 CARGA HORÁRIA: 40 horas – 12 horas = 28 horas-aula
--	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	1º semestre	13 14	Leitura aplicada às teclas, escalas Dó maior e Lá menor natural, harmônica e melódica.	Revisar tópicos anteriores	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	24/08/2020 a 28/08/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	2 h/a
2	1º semestre	15 16	Fundamentos de harmonia – acordes (tríades), e os campos harmônicos das escalas abordadas.	Revisar as escalas de Dó maior e Lá menor, e explorar seus campos harmônicos	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	31/08/2020 a 04/09/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	2 h/a
3	1º semestre	17 18	Prática supervisionada dos temas anteriormente abordados.	Demonstrar os conhecimentos recém-adquiridos ou revisados mediante a prática assistida pela professora. .	WebAula, slides, piano/vídeo	Não-aplicável	07/09/2020 a 11/09/2020	Prática individual supervisionada / 50	Não-aplicável	2 h/a
4	1º semestre	19 20	Escalas de Sol maior e Mi menor, Ré maior e Si menor, e seus campos harmônicos	Aplicar a mesma lógica das escalas de Dó e Lá menor em outras escalas, seguindo a ordem do ciclo das quintas.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Gravação de vídeo executando material solicitado.	14/09/2020 a 18/09/2020	Vídeo / 50	Não-aplicável	2 h/a
5	1º semestre	21 22	Escalas de Lá maior, Fá# menor, Mi maior e Dó# menor	Revisar os campos harmônicos de Dó maior e Lá menor, e explorar outras escalas.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Participação	21/09/2020 a 25/09/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	2 h/a

6	1º semestre	23 24	Fundamentos da improvisação	Revisar as escalas, aplicando técnicas básicas de improvisação	WebAula, slides, piano/vídeo.	Participação	28/09/2020 a 02/10/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	2 h/a
7	1º semestre	25 26	Praticar os fundamentos da improvisação. Prática supervisionada.	Desenvolver a criatividade e confiança na improvisação. Praticar em tempo real com assistência da professora.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	05/10/2020 a 09/10/2020	Prática individual supervisionada / 50	Não-aplicável	2 h/a
8	1º semestre	27 28	Escalas pentatônica e cromática, Jônica e Lídia	Expandir as possibilidades improvisatórias com outras escalas	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	12/10/2020 a 16/10/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	2 h/a
9	1º semestre	29 30	Avaliação	Demonstrar desenvoltura de improvisação	WebAula, slides, piano/vídeo.	Performance durante encontro síncrono	19/10/2020 a 23/10/2020	Apresentação / 100	Não-aplicável	2 h/a
10	1º semestre	31 32	Escala mixolídia Escolha de repertório	Selecionar 1 a 2 peças solo ou de acompanhamento.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	26/10/2020 a 30/10/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	2 h/a
11	1º semestre	33 34	Leitura inicial do repertório	Desenvolver a leitura aplicada	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	02/11/2020 a 06/11/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	2 h/a
12	1º semestre	35 36	Tríades, tetracordes e suas cifras	Aprender vários tipos de acordes básicos	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	09/11/2020 a 13/11/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	2 h/a
13	1º semestre	37 38	Parte da (s) peça (s) do repertório escolhido. Prévia da apresentação	Tocar o que já aprendeu para a professora e os colegas.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	16/11/2020 a 20/11/2020	Prévia da apresentação / 50	Não-aplicável	2 h/a
14	1º semestre	39 40	Escalas, acordes, leitura de repertório.	Demonstrar o conhecimento adquirido/praticado	WebConferência	Segurança na execução.	23/11/2020 a 27/11/2020	Apresentação / 100	Não-aplicável	2 h/a
15	1º semestre	Finais					14/12/2020			

Pontuação das Atividades Individuais (AIs) e Colaborativas (ACs) realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 pts
Pontuação das Avaliações Semestrais (ASs)	200 pts
PONTUAÇÃO TOTAL (1º semestre)	400 pts
Fórmula de cálculo da pontuação	AIs + ACs + ASs + / 3

Assinatura do Docente:

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature reads "Isabella Perazzo C. Campos".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento (Bateria) II PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 28 de agosto à 18 de dezembro
	CARGA HORÁRIA (75% de 40 h/a): 30 h/a

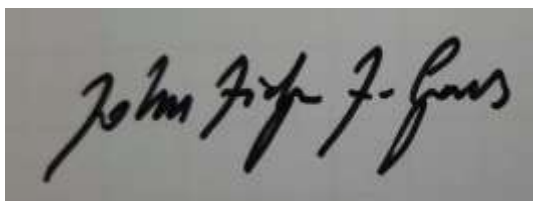
TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	11 à 12	História dos ritmos abordados Blues	Compreender a origem do Blues aplicados à bateria	Google Classroom Goolge Meet Facebook Instagram		24\08 a 28\ 08 de 2020			2h/a
2	Semestre	13 à 14	Aplicação rítmica do Blues na bateria	Compreender e executar células rítmicas do Blues na bateria	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	31\08\ a 04\09 de 2020	20		2h/a
3	Semestre	15 à 16	História dos ritmos abordados Jazz	Compreender a origem do Jazz aplicados à bateria	Google Classroom Goolge Meet Facebook Instagram		07\09 a 11\ 09 de 2020			2h/a
4	Semestre	17 à 18	Aplicação rítmica do Jazz na bateria	Compreender e executar células rítmicas do Jazz na bateria	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	14\09 a 18\ 09 de 2020	20		2h/a
5	Semestre	19 à 20	História dos ritmos abordados Baião	Compreender a origem do Baião aplicados à bateria	Google Classroom Goolge Meet Facebook		21\09 a 25\09 de 2020			2h/a

					Instagram					
6	Semestre	21 à 22	Aplicação rítmica do Baião nos instrumentos de percussão	Compreender e executar células rítmicas do Baião na zabumba	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	28\09 a 02\10 de 2020	20		2h/a
7	Semestre	23 à 24	Aplicação rítmica do Baião na bateria	Compreender e executar células rítmicas do Baião na bateria	Google Classroom Facebook Instagram		05\10 a 09\10 de 2020			2h/a
8	Semestre	25 à 26	História dos ritmos abordados Samba	Compreender a origem do Samba aplicados à bateria	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	12\10 a 16\10 de 2020	40		2h/a
9	Semestre	27 à 28	Aplicação rítmica do Samba nos instrumentos de percussão	Compreender e executar células rítmicas do Samba no pandeiro	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		19\10 a 23\10 de 2020			2h/a
10	Semestre	29 à 30	Aplicação rítmica do Samba na bateria	Compreender e executar células rítmicas do Samba na bateria	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	26\10 a 30\10 de 2020	20		2h/a
11	Semestre	31 à 32	Ampliação rítmica do Blues na bateria a partir da independência dos membros	Compreender e executar células rítmicas do Blues na bateria com independência dos membros	Google Classroom Facebook Instagram		02\11\ a 06\11 de 2020			2h/a
12	Semestre	33 à 34	Ampliação rítmica do Jazz na bateria a partir da independência dos membros	Compreender e executar células rítmicas do Jazz na bateria com independência dos membros	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	09\11 a 13\11 de 2020	20		2h/a
13	Semestre	35 à 36	Ampliação rítmica do Baião na bateria a partir da	Compreender e executar células rítmicas do Baião na bateria com	Google Classroom Facebook Instagram		16\11 a 20\11 de 2020			2h/a

			independência dos membros	independência dos membros						
14	Semestre	37 à 38	Ampliação rítmica do Samba na bateria a partir da independência dos membros	Compreender e executar células rítmicas do Samba na bateria com independência dos membros	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	23\11 a 27\11 de 2020	20		2h/a
15	Semestre	39 à 40	Ampliação rítmica do Samba na bateria a partir da independência dos membros (2)	Compreender e executar células rítmicas do Samba na bateria com independência dos membros	Google Classroom Goolge Meet Facebook Instagram	Tarefa	30\11 a 04\12 de 2020		40	2h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
<i>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</i>	Média

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento (Bateria) III PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 27 de agosto à 18 de dezembro
	CARGA HORÁRIA (75% de 40 h/a): 30 h/a

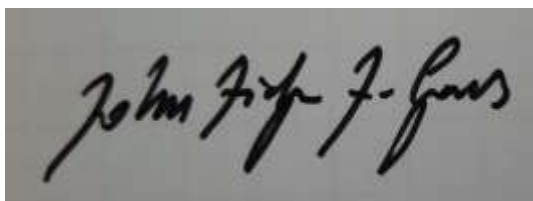
TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	21 à 24	História e origem de ritmos africanos	Compreender a origem dos ritmos africanos aplicados à bateria	Google Classroom Goolgle Meet Facebook		24\08 a 28\ 08 de 2020			4h/a
2	Semestre	25 à 28	Conhecer e executar os instrumentos de percussão relacionados a estes ritmos	Compreender e executar células rítmicas com os instrumentos	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	31\08\ a 04\09 de 2020	20		4h/a
3	Semestre	29 à 32	Adaptação destes instrumentos na bateria	Executar outros instrumentos de percussão em conjunto com a bateria de forma simultânea	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		07\09 a 11\ 09 de 2020			4h/a

4	Semestre	33 à 36	Adaptação destes instrumentos na bateria	Executar outros instrumentos de percussão em conjunto com a bateria de forma simultânea	Google Classroom Facebook	Tarefa	14\ 09 a 18\ 09 de 2020	20		4h/a
5	Semestre	37 à 40	Aplicação de acessórios à bateria	Desenvolver outras sonoridades com aplicação de acessórios na bateria	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		21\ 09 a 25\09 de 2020			4h/a
6	Semestre	41 à 44	Aplicação de acessórios à bateria	Aprimorar o timbre do instrumento com a aplicação de acessórios na bateria	Google Classroom Facebook	Tarefa	28\09 a 02\10 de 2020	20		4h/a
7	Semestre	45 à 48	Ampliação da coordenação e independência dos membros	Executar dois ou mais ritmos simultaneamente	Google Classroom Goolgle Meet Facebook		05\ 10 a 09\10 de 2020			4h/a
8	Semestre	49 à 52	Ampliação da coordenação e independência dos membros	Executar dois ou mais ritmos simultaneamente entre mãos e pés	Google Classroom Facebook	Tarefa	12\10 a 16\10 de 2020		40	4h/a
9	Semestre	53 à 56	Técnicas de vassorinhas	Identificar os principais movimentos da cassorinhas	Google Classroom Goolgle Meet Facebook		19\10 a 23\10 de 2020			4h/a
10	Semestre	57 à 60	Técnicas de vassorinha	Aplicação dos movimentos da vassorinha no shuffle	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	26\10 a 30\ 10 de 2020	20		4h/a
11	Semestre	61 à 64	Aplicação de Compasso Composto e Alternado na bateria	Aplicação de compassos em 12/8 e 5/4 na bateria	Google Classroom Goolgle Meet Facebook		02\ 11\ a 06\11 de 2020			4h/a

12	Semestre	65 à 68	Aplicação de Compasso Composto e Alternado na bateria	Aplicação de compassos em 9/8 e 7/4 na bateria	Google Classroom Facebook	Tarefa	09\11 a 13\11 de 2020	20		4h/a
13	Semestre	69 à 72	Aplicações melódicas na bateria	Aplicação de contornos melódicos nos tambores da bateria	Google Classroom Goolgle Meet Facebook		16\11 a 20\11 de 2020			4h/a
14	Semestre	73 à 76	Aplicações melódicas na bateria	Aplicação de contornos melódicos no kit da bateria	Google Classroom Facebook	Tarefa	23\11 a 27\11 de 2020	20		4h/a
15	Semestre	77 à 80	Cadência	Desenvolver a cadência na forma da música	Google Classroom Goolgle Meet Facebook	Tarefa	30\11 a 04\12 de 2020		40	4h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
<i>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</i>	Média

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: Técnico em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO III – PIANO E TECLADO ELETRÔNICO MUSICAL III PROFESSOR(A): Isabella Perazzo Creazzola Campos	PERÍODO: 3º Semestre – de 24/08/2020 a 18/12/2020 CARGA HORÁRIA: 80 h/a – 24 h/a = 56 horas-aula
--	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	3º semestre	25 26 27 28	Leitura aplicada às teclas, escalas Dó maior e Lá menor natural, harmônica e melódica. Repertório do recital	Revisar tópicos anteriores; Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	24/08/2020 a 28/08/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	4 h/a
2	3º semestre	29 30 31 32	Fundamentos de harmonia – harmônicos das escalas abordadas; Repertório do recital.	Revisar as escalas de Dó maior e Lá menor, e explorar seus campos harmônicos; Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	31/08/2020 a 04/09/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	4 h/a
3	3º semestre	33 34 35 36	Prática supervisionada	Demonstrar os conhecimentos recém-adquiridos ou revisados mediante a performance. Trabalhar no repertório do recital.	WebConferência	Performance durante prática supervisionada pela professora.	07/09/2020 a 11/09/2020	Prática supervisionada / 50	Não-aplicável	4 h/a

4	3º semestre	37 38 39 40	Escalas de Sol maior e Mi menor, Ré maior e Si menor, e seus campos harmônicos. Repertório do recital. Avaliação semestral	Aplicar a mesma lógica das escalas de Dó e Lá menor em outras escalas, seguindo a ordem do ciclo das quintas. Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Gravação de vídeo executando material solicitado.	14/09/2020 a 18/09/2020	Vídeo / 100	Não-aplicável	4 h/a
5	3º semestre	41 42 43 44	Escalas de Lá maior, Fá# menor, Mi maior e Dó# menor. Repertório do recital.	Revisar os campos harmônicos de Dó maior e Lá menor, e explorar outras escalas. Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	21/09/2020 a 25/09/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	4 h/a
6	3º semestre	45 46 47 48	Fundamentos da improvisação. Repertório do recital	Revisar as escalas, aplicando técnicas básicas de improvisação. Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	28/09/2020 a 02/10/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	4 h/a
7	3º semestre	49 50 51 52	Praticar os fundamentos da improvisação. Prática supervisionada.	Desenvolver a criatividade e confiança na improvisação; Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	05/10/2020 a 09/10/2020	Prática assistida pela professora do material solicitado. / 50	Não-aplicável	4 h/a
8	3º semestre	53 54 55 56	Repertório do recital.	Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	12/10/2020 a 16/10/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	4 h/a
9	3º semestre	57 58 59 60	Repertório do recital.	Desenvolver segurança na execução do repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Performance durante encontro síncrono	19/10/2020 a 23/10/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	4 h/a
10	3º semestre	61 62	Repertório do recital.	Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Não-aplicável	26/10/2020 a 30/10/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	4 h/a

11	3º semestre	63 64	Repertório do recital.	Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Participação	02/11/2020 a 06/11/2020	Prévia do recital / 50	Não-aplicável	4 h/a
12	3º semestre	65 66 67 68	Repertório do recital	Trabalhar no repertório do recital.	WebAula, slides, piano/vídeo.	Participação	09/11/2020 a 13/11/2020	Não-aplicável	Não-aplicável	4 h/a
13	3º semestre	69 70 71 72	Repertório do recital	Tocar o que já aprendeu para a professora e um(a) colega convidado(a) para escutar.	WebConferência, piano/vídeo.	Participação	16/11/2020 a 20/11/2020	Prévia do recital / 50	Não-aplicável	4 h/a
14	3º semestre	73 74 75 76	Avaliação semestral	Demonstrar o conhecimento adquirido/praticado	WebConferência	Segurança na execução.	23/11/2020 a 27/11/2020	Recital de conclusão / 100	Não-aplicável	4 h/a
15	3º semestre	77 78 79 80	Finais				14/12/2020			

Pontuação das Atividades Individuais (AIs) e Colaborativas (ACs) realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 pts
Pontuação das Avaliações Semestrais (ASs)	200 pts
PONTUAÇÃO TOTAL (1º semestre)	400 pts
Fórmula de cálculo da pontuação	AIs + ACs + ASs / 3

Assinatura do Docente:

Isabella Perazzo C. Campos

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: Subsequente Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento I - Clarinete PROFESSOR(A): Vlaudemir Vieira de Albuquerque	PERÍODO: 24/08/2020 a 14/12/2020
	CARGA HORÁRIA (75 % de 40 h/a): 30 horas/Aula

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre/	1-2	Montagem e manutenção na clarineta	Apropriar o educando das partes que compõem a clarineta, sua montagem e manutenção. Montar e manter a clarineta em perfeito estado de conservação	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	24/08/20 a 28/08/20	10	_____	2hs
2	1º Semestre	3-4	Postura Corporal na Execução instrumental	Desenvolver a postura correta na execução do instrumento	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	31/08/20 a 04/09/20	10	_____	2hs
3	1º Semestre	5-6	Respiração – fundamentos da respiração – exercícios	Estabelecer e desenvolver uma boa técnica de respiração, adequada, e uma boa emissão sonora	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	07/09/20 a 11/09/20	10	_____	2hs
4	1º Semestre	7-8	Embocadura (Formação e consolidação)	Adequar a postura e a embocadura de acordo com as características físicas de cada educando	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	14/09/20 a 18/09/20	10	_____	2hs

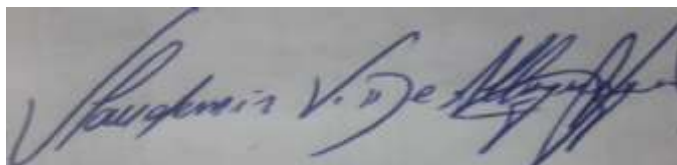
5	1º Semestre	9-10	Execução de escalas maiores com execução em notas longas. Exercícios de dinâmica com notas longas	Fortalecer a embocadura	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	21/ 09/20 a 25/09/20	10	_____	2hs
6	1º Semestre	11-12	Escala diatônica do mi2 ao lá3	Executar a passagem lá3 si3 Executar corretamente a passagem lá3 si3, a articulação ligado Preparar o educando para executar a escala cromática Dominar a emissão sonora do mi2 ao dó5.	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Fórum	28/09/20 a 02/10/20	_____	_____	2hs
7	1º Semestre	13-14	Escala cromática- preparação para sua execução	Introduzir a pratica da escala cromática no estudo do aluno	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	05/ 10/20 a 09/10/20	10	_____	2hs
8	1º Semestre	15-16	Escala cromática nas diversas articulações	Executar corretamente, a escala cromática	Webaula, Vídeo aula , Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	12/10/20 a 16/10/20	10	_____	2hs
9	1º Semestre	17-18	Exercícios introdutórios de articulações	Aprender a execução das articulações no clarinete	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	19/10/20 a 23/10/20	10	_____	2hs
10	1º Semestre	19-20	Articulação ligado - aprimoramentos	Aprimorar a articulação “ligado”	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	26/10/20 a 30/10/20	10	_____	2hs
11	1º Semestre	21-22	Passagem lá3 si3 – exercícios	Vivenciar a respiração, preparando o educando para desenvolver a sonoridade na clarineta	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	02/11/20 a 06/11/20	10	_____	2hs
12	1º Semestre	23-24	Escala diatônica do mi2 ao dó5;	Dominar a escala diatônica do mi2 ao lá3	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	09/11/20 a 13/11/2020	10	_____	2hs

13	1º Semestre	25-26	Escalas maiores com as respectivas menores/arpejos	Executar escalas e arpejos maiores e menores Desenvolver as diversas articulações na escalas diatônicas e cromáticas	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	16/11/20 a 20/11/20	10	_____	2hs
14	1º Semestre	27-28	Exercícios para o domínio da região super aguda	Dominar a extensão do instrumento até o dó6	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	23/11/20 a 27/11/20	10	_____	2hs
15	1º Semestre	29-30	Revisão de Conteúdos	Revisar todo conteúdo trabalhado	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	30/11/20 a 04/12/20	10	_____	2h
16	1º Semestre	Avaliação	Atividade Avaliativa do semestre	Avaliar o aprendizado e desenvolvimento do aluno na disciplina	Web Aula	Apresentação Musical	07\ 12 a 11\12 de 2020	60	_____	
17	1º Semestre	Finais	Finais		Web Aula	Apresentação Musical	14\12 a 18\12 de 2020			

* Planejamento de 2 bimestres e 1 semestre.

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 200
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	Média

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: Subsequente Intrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II - Clarinete PROFESSOR(A): Vlaudemir Vieira de Albuquerque	PERÍODO: 24/08/2020 a 14/12/2020
	CARGA HORÁRIA (% a definir): 30 horas/Aula

	UNIDADE (BIMESTRE/SEMESTRE)	AULA		OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	1-2	Estudos técnicos de mecanismo Escala de Dó Maior, seu relativo menor e seus respectivos arpejos	Oferecer subsídios para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico na clarineta, desenvolvendo sua autonomia no estudo e prática instrumental grupo . Aperfeiçoar o educando na clarineta, levando-o a executar peças eruditas e populares de níveis intermediários	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	24/08/20 a 28/08/20	10	_____	2hs
2	1º Semestre	3-4	Estudos técnicos de mecanismo Escala de Sol Maior, seu relativo menor e seus respectivos arpejos	Apropriar o educando do aprimoramento do mecanismo do instrumento, desenvolvendo a velocidade na digitação Desenvolver a sonoridade Executar escalas em saltos nas diversas articulações: terças, quartas Aprimorar a afinação Aperfeiçoar a execução de arpejos maiores e menores	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	31/08/20 a 04/09/20	10	_____	2hs
3	1º Semestre	5-6	Estudos técnicos de mecanismo Escala de Ré Maior, seu relativo menor e seus respectivos arpejos	Oferecer subsídios para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico na clarineta, desenvolvendo sua autonomia no estudo e prática instrumental grupo . Aperfeiçoar o educando na clarineta, levando-o a executar peças eruditas e populares de	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	07/09/20 a 11/09/20	10	_____	2hs

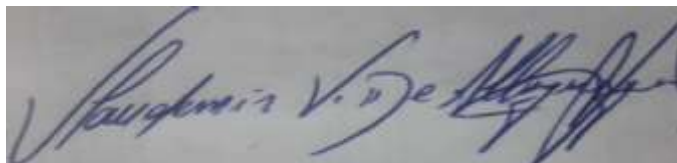
				níveis intermediários						
4	1º Semestre	7-8	Estudos técnicos de mecanismo Escala de Lá Maior, seu relativo menor e seus respectivos arpejos	Apropriar o educando do aprimoramento do mecanismo do instrumento, desenvolvendo a velocidade na digitação Desenvolver a sonoridade Executar escalas em saltos nas diversas a articulações: terças, quartas Aprimorar a afinação Aperfeiçoar a execução de arpejos aumentados e diminutos	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	14/09/20 a 18/09/20	10	_____	2hs
5	1º Semestre	9-10	Estudos técnicos de mecanismo Escala de Mi Maior, seu relativo menor e seus respectivos arpejos Práticas de Duetos	Oferecer subsídios para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico na clarineta, desenvolvendo sua autonomia no estudo e prática instrumental grupo . Aperfeiçoar o educando na clarineta, levando-o a executar peças eruditas e populares de níveis intermediários	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	21/ 09/20 a 25/09/20	10	_____	2hs
6	1º Semestre	11-12	Estudos técnicos de mecanismo Escala de Si Maior, seu relativo menor e seus respectivos arpejos Arpejos aumentados e diminutos	Apropriar o educando do aprimoramento do mecanismo do instrumento, desenvolvendo a velocidade na digitação Desenvolver a sonoridade Executar escalas em saltos nas diversas a articulações: terças, quartas Aprimorar a afinação Aperfeiçoar a execução de arpejos aumentados e diminutos	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Fórum	28/09/20 a 02/10/20	_____	_____	2hs
7	1º Semestre	13-14	Estudos técnicos de mecanismo Escala de Fá# Maior, seu relativo menor e seus respectivos arpejos	Oferecer subsídios para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico na clarineta, desenvolvendo sua autonomia no estudo e prática instrumental grupo . Aperfeiçoar o educando na clarineta, levando-o a executar peças eruditas e populares de níveis intermediários	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	05/ 10/20 a 09/10/20	10	_____	2hs
8	1º Semestre	15-16	Estudos técnicos de mecanismo Escala de Dó# Maior, seu relativo menor e seus respectivos arpejos	Apropriar o educando do aprimoramento do mecanismo do instrumento, desenvolvendo a velocidade na digitação Desenvolver a sonoridade Executar escalas em saltos nas diversas a articulações: terças, quartas Aprimorar a afinação Aperfeiçoar a execução de arpejos aumentados e diminutos	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	12/10/20 a 16/10/20	10	_____	2hs

9	1º Semestre	17-18	Exercício de Mecanismo - Saltos de terças – método Klosè Estudo e interpretação de obra popular – choro – (pedacinho do céu) -	Executar obras eruditas de nível intermediário e populares • Aperfeiçoar o fraseado musical do educando • Desenvolver a expressividade e interpretação no aluno instrumentista	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	19/10/20 a 23/10/20	10	_____	2hs
10	1º Semestre	19-20	Exercício de Mecanismo - Saltos de Quartas – método Klosè Estudo e interpretação de obra popular – choro – (Doce de côco) -	Executar obras eruditas de nível intermediário e populares • Aperfeiçoar o fraseado musical do educando • Desenvolver a expressividade e interpretação no aluno instrumentista	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	26/10/20 a 30/10/20	10	_____	2hs
11	1º Semestre	21-22	Exercício de Mecanismo - Saltos de Quintas – método Klosè Estudo e interpretação de obra popular – choro – (pedacinho do céu) -	Executar obras eruditas de nível intermediário e populares • Aperfeiçoar o fraseado musical do educando • Desenvolver a expressividade e interpretação no aluno instrumentista	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	02/11/20 a 06/11/20	10	_____	2hs
12	1º Semestre	23-24	Exercício de Mecanismo - Saltos de Sextas – método Klosè Estudo e interpretação de obra popular – choro – (Sonoroso) -	Executar obras eruditas de nível intermediário e populares • Aperfeiçoar o fraseado musical do educando • Desenvolver a expressividade e interpretação no aluno instrumentista	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	09/11/20 a 13/11/2020	10	_____	2hs
13	1º Semestre	25-26	Exercício de Mecanismo - Saltos de Sétimas – método Klosè Estudo e interpretação de obra popular – choro – (Um Chorinho pra você) -	Executar obras eruditas de nível intermediário e populares • Aperfeiçoar o fraseado musical do educando • Desenvolver a expressividade e interpretação no aluno instrumentista	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	16/11/20 a 20/11/20	10	_____	2hs
14	1º Semestre	27-28	Exercício de Mecanismo - Saltos de Oitavas – método Klosè Estudo e interpretação de obra popular – choro – (Saxofone Porquê Choras) -	Executar obras eruditas de nível intermediário e populares • Aperfeiçoar o fraseado musical do educando • Desenvolver a expressividade e interpretação no aluno instrumentista	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	23/11/20 a 27/11/20	10	_____	2hs
15	1º Semestre	29-30	Revisão de Conteúdos	Revisar todo conteúdo trabalhado	Webaula, Vídeo aula, Gravações de áudios (whatsapp) e material didático	Tarefas e atividades envolvendo “elementos musicais em suas várias dimensões, formas e valores Swanwick (2003).	30/11/20 a 04/12/20	10	_____	2hs
16	1º Semestre	Avaliação	Atividade Avaliativa do semestre	Avaliar o aprendizado e desenvolvimento do aluno na disciplina	Web Aula	Apresentação Musical	07\12 a 11\12 de 2020	60	_____	
17	1º Semestre	Finais	Finais		Web Aula	Apresentação Musical	14\12 a 18\12 de 2020			

* Planejamento de 2 bimestres e 1 semestre.

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 100
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Augustina V. de Souza', is written over a light grey background.

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1		PERÍODO: 24/08/2020 A 18/12/2020		
CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO				
COMPONENTE CURRICULAR: SAXOFONE 1		CARGA HORÁRIA (h/a):		
PROFESSOR(A): ABIMAEEL DE OLIVEIRA SILVA		TOTAL	LECIONADA	RESTANTE
		40 h/a	12 h/a	28 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	7	Retomada das atividades	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os participantes da disciplina; Revisar os conteúdos que foram vistos nas primeiras aulas da disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Questionário não avaliativo (1h/a) 	-----	24/08 a 28/08/2020	-----	-----	2h
2		8	Exercícios Técnicos em Dó Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Dó Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	31/08 a 04/09/2020	5 pontos	-----	2h
3		9	Leituras Musicais em Dó Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Dó Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	07/09 a 11/09/2020	5 pontos	-----	2h
4		10	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	14/09 a 18/09/2020	15 pontos	-----	2h
5		11	Exercícios Técnicos em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Sol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	21/09 a 25/09/2020	5 pontos	-----	2h
6		12	Leituras Musicais em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Sol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	28/09 a 02/10/2020	5 pontos	-----	2h
7		13	Exercícios Técnicos em Fá Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Fá Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	05/10 a 09/10/2020	5 pontos	-----	2h

8	14	Leituras Musicais em Fá Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Fá Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	12/10 a 16/10/2020	5 pontos	-----	2h	
9	15	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	19/10 a 23/10/2020	15 pontos	-----	2h	
10	16	Exercícios Técnicos em Ré Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Ré Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	26/10 a 30/10/2020	5 pontos	-----	2h	
11	17	Leituras Musicais em Ré Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Ré Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	02/11 a 06/11/2020	5 pontos	-----	2h	
12	18	Exercícios Técnicos em Si Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	09/11 a 13/11/2020	5 pontos	-----	2h	
13	19	Leituras Musicais em Si Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	16/11 a 20/11/2020	5 pontos	-----	2h	
14	20	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	23/11 a 27/11/2020	20 pontos	-----	2h	
15	-	-----	-----	-----	-----	30/11 a 04/12/2020	-----	-----	-----	
16	-	-----	-----	-----	-----	07/12 a 11/12/2020	-----	-----	-----	
17	Semana de Avaliações Finais						14/12 a 18/12/2020	-----	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO

100 Pontos

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Envio dos vídeos das aulas (EVA):** até 50 Pontos
- **Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM):** até 50 pontos

O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:

$$\text{Média Semestral} = \text{EVA} + \text{EVAM}$$

Abimael de Oliveira Silva
Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: SAXOFONE 2 PROFESSOR(A): ABIMAEEL DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 24/08/2020 A 18/12/2020		
	CARGA HORÁRIA (h/a):		
	TOTAL	LECIONADA	RESTANTE
	40 h/a	12 h/a	28 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	7	Retomada das atividades	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os participantes da disciplina; Revisar os conteúdos que foram vistos nas primeiras aulas da disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Questionário não avaliativo (1 h/a) 	-----	24/08 a 28/08/2020	-----	-----	2h
2		8	Exercícios Técnicos em Mi Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Mi Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	31/08 a 04/09/2020	5 pontos	-----	2h
3		9	Leituras Musicais em Mi Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Mi Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	07/09 a 11/09/2020	5 pontos	-----	2h
4		10	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	14/09 a 18/09/2020	15 pontos	-----	2h
5		11	Exercícios Técnicos em Lá Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Lá Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	21/09 a 25/09/2020	5 pontos	-----	2h
6		12	Leituras Musicais em Lá Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Lá Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	28/09 a 02/10/2020	5 pontos	-----	2h
7		13	Exercícios Técnicos em Si Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	05/10 a 09/10/2020	5 pontos	-----	2h

8	14	Leituras Musicais em Si Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	12/10 a 16/10/2020	5 pontos	-----	2h	
9	15	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	19/10 a 23/10/2020	15 pontos	-----	2h	
10	16	Exercícios Técnicos em Ré Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Ré Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	26/10 a 30/10/2020	5 pontos	-----	2h	
11	17	Leituras Musicais em Ré Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Ré Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	02/11 a 06/11/2020	5 pontos	-----	2h	
12	18	Exercícios Técnicos em Fá Sustenido Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Fá Sustenido Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	09/11 a 13/11/2020	5 pontos	-----	2h	
13	19	Leituras Musicais em Fá Sustenido Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Fá Sustenido Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	16/11 a 20/11/2020	5 pontos	-----	2h	
14	20	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (2h/a) 	- Envio do vídeo.	23/11 a 27/11/2020	20 pontos	-----	2h	
15	-	-----	-----	-----	-----	30/11 a 04/12/2020	-----	-----	-----	
16	-	-----	-----	-----	-----	07/12 a 11/12/2020	-----	-----	-----	
17	Semana de Avaliações Finais						14/12 a 18/12/2020	-----	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO

100 Pontos

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Envio dos vídeos das aulas (EVA):** até 50 Pontos
- **Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM):** até 50 pontos

O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:

$$\text{Média Semestral} = \text{EVA} + \text{EVAM}$$

Abimael de Oliveira Silva
Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: SAXOFONE 3 PROFESSOR(A): ABIMAEEL DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 24/08/2020 A 18/12/2020		
	CARGA HORÁRIA (h/a):		
	TOTAL	LECIONADA	RESTANTE
	80 h/a	24 h/a	56 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	7	Retomada das atividades	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os participantes da disciplina; Revisar os conteúdos que foram vistos nas primeiras aulas da disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Questionário não avaliativo (3h/a) 	-----	24/08 a 28/08/2020	-----	-----	4h
2		8	Exercícios Técnicos em Ré Menor	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Ré Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	31/08 a 04/09/2020	5 pontos	-----	4h
3		9	Leituras Musicais em Ré Menor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Ré Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	07/09 a 11/09/2020	5 pontos	-----	4h
4		10	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (4h/a) 	- Envio do vídeo.	14/09 a 18/09/2020	15 pontos	-----	4h
5		11	Exercícios Técnicos em Si Menor	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	21/09 a 25/09/2020	5 pontos	-----	4h
6		12	Leituras Musicais em Si Menor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	28/09 a 02/10/2020	5 pontos	-----	4h
7		13	Exercícios Técnicos em Sol Menor	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Sol Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	05/10 a 09/10/2020	5 pontos	-----	4h

8	14	Leituras Musicais em Sol Menor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Sol Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	12/10 a 16/10/2020	5 pontos	-----	4h	
9	15	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (4h/a) 	- Envio do vídeo.	19/10 a 23/10/2020	15 pontos	-----	4h	
10	16	Exercícios Técnicos em Fá Sustenido Menor	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Fá Sustenido Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	26/10 a 30/10/2020	5 pontos	-----	4h	
11	17	Leituras Musicais em Fá Sustenido Menor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Fá Sustenido Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	02/11 a 06/11/2020	5 pontos	-----	4h	
12	18	Exercícios Técnicos em Dó Menor	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Dó Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	09/11 a 13/11/2020	5 pontos	-----	4h	
13	19	Leituras Musicais em Dó Menor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Dó Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Gravação de vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	16/11 a 20/11/2020	5 pontos	-----	4h	
14	20	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravação de Vídeo (4h/a) 	- Envio do vídeo.	23/11 a 27/11/2020	20 pontos	-----	4h	
15	Ajustes Finais para a apresentação do Recital de Conclusão de Curso (RCC)						30/11 a 04/12/2020	-----	-----	-----
16							07/12 a 11/12/2020	-----	-----	-----
17	<p align="center">Semana de Avaliações Finais e Apresentação do RCC's (Os Recitais de conclusão serão desenvolvidos seguindo as orientações que serão dadas posteriormente pela coordenação de curso)</p>						14/12 a 18/12/2020	-----	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO

100 Pontos

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Envio dos vídeos das aulas (EVA):** até 50 Pontos
- **Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM):** até 50 pontos

O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:

$$\text{Média Semestral} = \text{EVA} + \text{EVAM}$$

Abimael de Oliveira Silva
Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE) COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO I – TROMBONE PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA	PERÍODO: 24/08 a 18/12 de 2020
	CARGA HORÁRIA (75 % - 40 h/a) – Semestre: 30 Horas/Aulas

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-2	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores	*Web Aula *Atividade com registro de áudio		24/08/20 a 28/08/20			2 h/a
2	1	3-4	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	31/08/20 a 04/09/20	5		2 h/a
3	1	5-6	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	08/09/20 a 11/09/20	5		2 h/a

4	1	7-8	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>			5		2 h/a
5	1	9-10	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Audição de Vídeo	14/09/20 a 18/09/20	5		2 h/a
6	1	11-12	Repertório para Trombone – Banda de Música	<p>*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais</p> <p>*Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras</p>	<p>*Web Aula *Atividade</p>	Análise textual	21/09/20 a 25/09/20	5		2 h/a
7	1	13-14	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	28/09/20 a 02/10/20	5		2 h/a
8	1	15-16	Repertório para Trombone – Banda de Música	<p>*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais</p> <p>*Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras</p>	<p>*Web Aula *Atividade</p>	Análise textual	05/10/20 a 09/10/20	5		2 h/a
9	1	17-18	Audição	<p>Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava)</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	13/10/20 a 16/10/20	5		2 h/a

				*1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada						
10	1	19-20	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	19/10/20 a 23/10/20	40		2 h/a
11	1	21-22	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	26/10/20 a 30/10/20	5		2 h/a
12	1	23-24	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	03/11/20 a 06/11/20	5		2 h/a
13	1	25-26	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	09/11/20 a 13/11/20	5		2 h/a
14	1	27-28	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	16/11/20 a 20/11/20	5		2 h/a
15	1	29-30	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	23/11/20 a 27/11/20	100		2 h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

<p>TURMA: 2020.1</p> <p>CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)</p> <p>COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – TROMBONE</p> <p>PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA</p>	<p>PERÍODO: 24/08 a 18/12 de 2020</p> <hr/> <p>CARGA HORÁRIA (75 % - 40 h/a) – Semestre: 30 Horas/Aulas</p>
---	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-2	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores	*Web Aula *Atividade com registro de áudio		24/08/20 a 28/08/20			2 h/a
2	1	3-4	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	31/08/20 a 04/09/20	5		2 h/a
3	1	5-6	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	08/09/20 a 11/09/20	5		2 h/a

4	1	7-8	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>			5		2 h/a
5	1	9-10	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Audição de Vídeo	14/09/20 a 18/09/20	5		2 h/a
6	1	11-12	Repertório para Trombone – Banda de Música	<p>*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais</p> <p>*Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras</p>	<p>*Web Aula *Atividade</p>	Análise textual	21/09/20 a 25/09/20	5		2 h/a
7	1	13-14	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	28/09/20 a 02/10/20	5		2 h/a
8	1	15-16	Repertório para Trombone – Banda de Música	<p>*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais</p> <p>*Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras</p>	<p>*Web Aula *Atividade</p>	Análise textual	05/10/20 a 09/10/20	5		2 h/a
9	1	17-18	Audição	<p>Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (oitava)</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	13/10/20 a 16/10/20	5		2 h/a

				*1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada						
10	1	19-20	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	19/10/20 a 23/10/20	40		2 h/a
11	1	21-22	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	26/10/20 a 30/10/20	5		2 h/a
12	1	23-24	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	03/11/20 a 06/11/20	5		2 h/a
13	1	25-26	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	09/11/20 a 13/11/20	5		2 h/a
14	1	27-28	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	16/11/20 a 20/11/20	5		2 h/a
15	1	29-30	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	23/11/20 a 27/11/20	100		2 h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

<p>TURMA: 2020.1</p> <p>CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)</p> <p>COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – TROMPETE</p> <p>PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA</p>	<p>PERÍODO: 24/08 a 18/12 de 2020</p>
	<p>CARGA HORÁRIA (75 % - 40 h/a) – Semestre: 30 Horas/Aulas</p>

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-2	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores	*Web Aula *Atividade com registro de áudio		24/08/20 a 28/08/20			2 h/a
2	1	3-4	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	31/08/20 a 04/09/20	5		2 h/a
3	1	5-6	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	08/09/20 a 11/09/20	5		2 h/a

4	1	7-8	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>			5		2 h/a
5	1	9-10	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Audição de Vídeo	14/09/20 a 18/09/20	5		2 h/a
6	1	11-12	Repertório para Trompete – Banda de Música	<p>*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais</p> <p>*Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras</p>	<p>*Web Aula *Atividade</p>	Análise textual	21/09/20 a 25/09/20	5		2 h/a
7	1	13-14	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	28/09/20 a 02/10/20	5		2 h/a
8	1	15-16	Repertório para Trompete – Banda de Música	<p>*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais</p> <p>*Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras</p>	<p>*Web Aula *Atividade</p>	Análise textual	05/10/20 a 09/10/20	5		2 h/a
9	1	17-18	Audição	<p>Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava)</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	13/10/20 a 16/10/20	5		2 h/a

				*1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada						
10	1	19-20	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	19/10/20 a 23/10/20	40		2 h/a
11	1	21-22	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	26/10/20 a 30/10/20	5		2 h/a
12	1	23-24	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	03/11/20 a 06/11/20	5		2 h/a
13	1	25-26	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	09/11/20 a 13/11/20	5		2 h/a
14	1	27-28	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	16/11/20 a 20/11/20	5		2 h/a
15	1	29-30	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	23/11/20 a 27/11/20	100		2 h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE) COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO III – TROMPETE PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA	PERÍODO: 24/08 a 18/12 de 2020
	CARGA HORÁRIA (75 % - 80 h/a) – Semestre: 60 Horas/Aulas

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-4	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de áudio		24/08/20 a 28/08/20			4 h/a
2	1	5-8	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	31/08/20 a 04/09/20	5		4 h/a

3	1	9-12	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	08/09/20 a 11/09/20	5		4 h/a
4	1	13-16	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio			5		4 h/a
5	1	17-20	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	14/09/20 a 18/09/20	5		4 h/a
6	1	21-24	Repertório para Trompete – Banda de Música	*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais *Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras	*Web Aula *Atividade	Análise textual	21/09/20 a 25/09/20	5		4 h/a

				Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso						
7	1	25-28	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	28/09/20 a 02/10/20	5		4 h/a
8	1	29-32	Repertório para Trompete – Banda de Música	<p>*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais</p> <p>*Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula *Atividade</p>	Análise textual	05/10/20 a 09/10/20	5		4 h/a
9	1	33-36	Audição	<p>Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	13/10/20 a 16/10/20	5		4 h/a
10	1	37-40	Audição	<p>Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava)</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo</p>	Análise e audição do material	19/10/20 a 23/10/20	40		4 h/a

				<p>*4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	e áudio					
11	1	41-44	Audição	<p>Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	26/10/20 a 30/10/20	5		4 h/a
12	1	45-48	Audição	<p>Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	03/11/20 a 06/11/20	5		4 h/a
13	1	49-52	Audição	<p>Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	09/11/20 a 13/11/20	5		4 h/a
14	1	53-56	Audição	<p>Executar (Individualmente):</p>	<p>*Web Aula *Atividade com</p>	Análise e audição do material	16/11/20 a	5		4 h/a

				*4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa) Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	registro de vídeo e áudio		20/11/20			
15	1	57-60	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa) Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	23/11/20 a 27/11/20	100		4 h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.1 CURSO: CTIM Subsequente COMPONENTE CURRICULAR: Violino I PROFESSOR(A): Lídio Roque	PERÍODO: 24/08 a 18/12 de 2020 CARGA HORÁRIA (70% de 40 h/a): 28 h/a
---	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1º Semestre	1	Estudo de Arco divisão e utilização das partes que compõe	Conhecer os elementos técnicos para a utilização do arco	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	24\08 a 28\08 de 2020	10		2h
2	1º Semestre	2	Estudo de corda Solta método Schomoll (lição de 1 a 8) ou Lareux I	Compreender a técnica de tocar corda solta através da utilização do arco na corda	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	31\08\ a 04\09 de 2020		10	2h
3	1º Semestre	3	Estudo de corda Solta método Schomoll (lição de 9 a 12) ou Lareux I	Compreender a técnica de tocar corda solta através da utilização do arco na corda	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	07\09 a 11\09 de 2020	10		2h
4	1º Semestre	4	Estudo de corda Solta método Schomoll (lição de 13 a 18) ou Lareux I	Compreender a técnica de tocar corda solta através da utilização do arco na corda	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	14\09 a 18\09 de 2020	10		2h
5	1º Semestre	5	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 19 a 22) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	21\09 a 25\09 de 2020	10		2h

6	1º Semestre	6	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 23 a 24) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	28\09 a 02\10 de 2020	10		2h
7	1º Semestre	7	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 25 a 28) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	05\10 a 09\10 de 2020	10		2h
8	1º Semestre	8	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 29 a 30) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento	Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	12\10 a 16\10 de 2020	10		2h
9	1º Semestre	9	Estudo de um Tema de Trilha Sonora de um Filme	Analisar os fundamentos de execução de uma música	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	19\10 a 23\10 de 2020	10		2h
10	1º Semestre	1	Estudo de um Tema de Trilha Sonora de um Filme	Analisar os fundamentos de execução de uma música	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	26\10 a 30\10 de 2020	20		2h
11	1º Semestre	2	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 31 a 40) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento utilizando todas as cordas	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	02\11\ a 06\11 de 2020		10	2h
12	1º Semestre	3	Estudo de um Tema de Trilha Sonora de um Filme	Analisar os fundamentos de execução de uma música	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	09\11 a 13\11 de 2020		10	2h
13	1º Semestre	4	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 41 a 52) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento utilizando todas as cordas	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	16\11 a 20\11 de 2020	10		2h
14	1º Semestre	5	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 60 a 72) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento utilizando todas as cordas	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	23\11 a 27\11 de 2020	10		2h
15	1º Semestre	6	Estudo de um Tema de Trilha Sonora	Compreender a utilização da técnica de execução de uma música	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	30\11 a 04\12 de 2020	20		2h
16	1º Semestre	7	Estudo de um Tema de Trilha Sonora	Compreender a utilização da técnica de execução de uma música	Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	07\12 a 11\12 de 2020	20		
17	1º Semestre	8	Finais		Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	14\12 a 18\12 de 2020	100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 200
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	Média

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação: