

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 1 CURSO: CTIM SUBSEQUENTE COMPONENTE CURRICULAR: Contrabaixo I PROFESSOR(A): Lídio Roque	PERÍODO: 1
	CARGA HORÁRIA (% a definir): 40 Hrs

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	I\ 1	1	Estudo de leitura de Cordas soltas Método Abner Rossi para contrabaixo	Conhecer as cordas soltas através da leitura da partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	18\01 a 22\01 de 2021	10		3h
2	I\ 1	2	Estudo de leitura de Cordas soltas Método Abner Rossi para contrabaixo	Conhecer as cordas soltas através da leitura da partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	25\01 a 29\01 de 2021	10		3h
3	I\ 1	3	Estudo da primeira e segunda posição no instrumento Método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da primeira e segunda posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	01\02 a 05\02 de 2021	20		3h
4	I\ 1	4	Estudo da primeira e segunda posição no instrumento Método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da primeira e segunda posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	08\02 a 12\02 de 2021	20		3h
5	I\ 1	5	Estudo de escalas maiores primeira e segunda posição método Abner Rossi	Compreender o estudo das escalas maiores com o auxílio da Partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	15\02 a 19\02 de 2021	20		3h

6	I \ 1	6	Estudo da terceira posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Terceira posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	22\02 a 26\02 de 2021	10		3h
7	I \ 1	7	Estudo da terceira posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Terceira posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	01\03 a 05\02 de 2021	10		3h
8	I \ 1	8	Estudo da Quarta posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Quarta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	08\03 a 12\03 de 2021	10		3h
9	I \ 1	9	Estudo da Quarta posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Quarta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	15\03 a 19\03 de 2021	10		3h
10	I \ 1	10	Estudo da Quinta posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Quinta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	22\03 a 26\03 de 2021	10		3h
11	I \ 1	11	Estudo das lições 52 a 56 método Abner Rossi	Compreender o estudo da leitura das principais figuras musicais no contrabaixo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	29\03 a 02\04 de 2021	20		3h
12	I \ 1	12	Estudo da sexta posição método Abner Rossi	Compreender a técnica do estudo da Sexta posição auxiliada com a partitura	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	05\04 a 09\04 de 2021	30		3h
13	I \ 1	13	Estudo de um tema musical ou Peça solo	Compreender a execução de uma música usando as técnicas estudadas	Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	12\04 a 16\04 de 2021	20		4h
14		14	Finais				19\04 a 23\04 de 2021			

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Pontos 200

**** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.**

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Atividades Online:** Σ até 200 pontos (Peso 10), dos quais:
 - Atividades Individuais (AI): Σ até 200 pontos

O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:

Média= (AI) x 1

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 1º PERÍODO CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL 1 PROFESSOR(A): ABIMAEI DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021 CARGA HORÁRIA (h/a): 40 h/a
--	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	2020.2	1 a 3	Exercícios Técnicos em Dó Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Dó Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	18/01 a 22/01/2021	5 pontos	-----	3h
2		4 a 6	Leituras Musicais em Dó Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Dó Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	25/01 a 29/01/2021	5 pontos	-----	3h
3		7 a 9	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	01/02 a 05/02/2021	15 pontos	-----	3h
4		10 a 12	Exercícios Técnicos em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Sol Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	08/02 a 12/02/2021	5 pontos	-----	3h
5		13 a 15	Leituras Musicais em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Sol Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	15/02 a 19/02/2021	5 pontos	-----	3h

6	2020.2	16 a 18	Exercícios Técnicos em Fá Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Fá Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	22/02 a 26/02/2021	5 pontos	-----	3h
7		19 a 21	Leituras Musicais em Fá Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Fá Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	01/03 a 05/03/2021	5 pontos	-----	3h
8		22 a 24	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	08/03 a 12/03/2021	15 pontos	-----	3h
9		25 a 27	Exercícios Técnicos em Ré Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Ré Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	15/03 a 19/03/2021	5 pontos	-----	3h
10		28 a 30	Leituras Musicais em Ré Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Ré Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	22/03 a 26/03/2021	5 pontos	-----	3h
11		31 a 33	Exercícios Técnicos em Si Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	29/03 a 02/04/2021	5 pontos	-----	3h
12		34 a 36	Leituras Musicais em Si Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	05/04 a 09/04/2021	5 pontos	-----	3h

13	2020.2	37 a 40	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	12/04 a 16/04/2021	20 pontos	-----	4h
14		Semana de Avaliações Finais						19/04 a 23/04/2021	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- Envio dos vídeos das aulas (EVA): até 50 Pontos</p> <p>- Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM): até 50 pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p style="text-align: center;">Média Semestral = EVA + EVAM</p>	



 Abimaél de Oliveira Silva
 Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
 Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

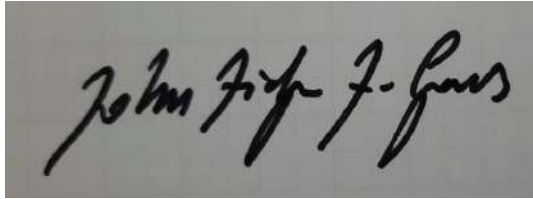
TURMA: 2020.2 CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento (Bateria) I PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 2º Semestre (18 de janeiro à 16 de abril)
	CARGA HORÁRIA: 40h

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	1 à 3	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental “Técnica Americana”	Compreender os princípios básicos de como empunhar a baqueta na técnica americana	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram		18/01 à 22/01			3h/a
1	Semestre	4 à 6	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental “Técnica Tradicional”	Compreender os princípios básicos de como empunhar a baqueta na técnica tradicional	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	25/01 à 29/01			3h/a
1	Semestre	7 à 9	História dos princípios básicos das técnicas e da bateria “Bumbo e Caixa”	Compreender a origem da bateria a partir da combinação do bumbo com a caixa	Google Classroom Facebook Instagram		01/02 à 05/02			3h/a
1	Semestre	10 à 12	História dos princípios básicos das técnicas e da bateria “Prato e Tom- Tom”	Compreender o desenvolvimento da bateria com a inserção de pratos e tom-tom durante o século XX	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	08/02 à 12/02	20		3h/a
2	Semestre	13 à 15	Princípios básicos da afinação dos tambores da bateria	Compreender o processo de retesamento das peles dos tambores da bateria	Google Classroom Facebook Instagram		15/02 à 19/02			3h/a
2	Semestre	16 à 18	Princípios básicos e vocabulários dos rudimentos para bateria “Rulos”	Manipular a execução de células rítmicas com toque simples, duplo e com pressão	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	22/02 à 26/02			3h/a
3	Semestre	19 à 21	Princípios básicos e	Manipular e executar células	Google Classroom		01/03 à			3h/a

			vocabulários dos rudimentos para bateria "Diddles"	rítmicas combinando toque simples e duplo	Facebook Instagram		05/03			
3	Semestre	22 à 24	Princípios básicos e vocabulários dos rudimentos para bateria "Flam"	Manipular e executar células rítmicas combinadas com duas notas defasadas	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	08/03 à 12/03			3h/a
3	Semestre	25 à 27	Princípios básicos e vocabulários dos rudimentos para bateria "Drag"	Manipular e executar células rítmicas combinadas com duas ou mais notas de ornamentação	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	15/03 à 19/03	20		3h/a
3	Semestre	28 à 30	Princípios básicos da técnica para pedal "Hell Down – Hell Up"	Compreender as técnicas básicas para a execução do bumbo e chimbau da bateria	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	22/03 à 26/03			3h/a
3	Semestre	31 à 33	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental "Movimento de Pulso – Full e Down"	Compreender e executar células rítmicas do Blues na bateria com independência dos membros	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	29/03 à 02/04			3h/a
3	Semestre	34 à 36	Princípios básicos das técnicas de execução instrumental "Movimento de Pulso – TAP e UP"	Compreender e executar células rítmicas do Jazz na bateria com independência dos membros	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	05/04 à 09/04		40	3h/a
3	Semestre	37 à 40	Recuperação		Google Classroom Google Meet Facebook Instagram		12/04 à 16/04	100		4h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	100 Pontos
<p>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</p> <p>Editar Média Aritmética (T1 - 20 T2 - 20 T3 - 20 T4 - 40)</p> <p>Serão realizadas duas atividades de maneira individual com peso 20 e uma atividade colaborativa com peso 20, totalizando 60 pontos, seguida de uma atividade com peso 40, totalizando 100 pontos</p> <p>Tarefa 1 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 2 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 3 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 4 = 40 pontos</p>	

Assinatura do Docente:

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Jones".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES

NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.2 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE) COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO I – PIANO E TECLADO ELETRÔNICO PROFESSORA: MARTA SANCHÍS CLEMENTE	PERÍODO: 18 de Janeiro a 19 de Abril de 2021
	CARGA HORÁRIA (100 % de 40 h/a) – Semestre: 40 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGI COS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA / PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	1	1-3	Escala de Dó maior e Lá menor natural, melódica e harmônica;	Elaborar um plano de estudo; Discutir Repertório. e ideia de recital.	Aula síncrona pelo Meet; Vídeos musicais+partituras com sugestões de repertório;	Plano de estudo com sugestões de repertório	18/01/21 a 22/01/21	10		3 h/a
2		4-6	Improviso com tetracordes de Dó M e Lá menor; Acordes de I e V em Dó M e Lá menor;	Brincar com os tetracordes das Escalas de Dó M e Lá menor; Executar a sequência I- V em Dó M e Lá menor; Decidir repertório..	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo- aula;	Vídeo com o material trabalhado	25/01/21 a 29/01/21	10		3 h/a

3	7-9	Variações rítmicas no estudo	<p>Executar com diferentes padrões rítmicos os conteúdos trabalhados anteriormente;</p> <p>Iniciar o estudo de repertório.</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p> <p>Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.</p>	<p>Escrita e execução de padrões rítmicos.</p> <p>Gravação em vídeo do estudo avançado.</p>	01/02/21 a 05/02/21	10		3 h/a	
4	10-1 2	Escala de Fá maior e Ré menor natural, melódica e harmônica em músicas conhecidas;	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar junto com a música selecionada; - Trabalhar repertório; 	<p>*Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p> <p>Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.</p>	Gravação em vídeo do estudo avançado.	08/02/21 a 12/02/21	10		3 h/a	
5	13-1 5	<p>Improviso com tetracordes de Fá Maior e Ré menor;</p> <p>Acordes de I e V em Fá M e Ré menor;</p>	<p>Brincar com os tetracordes das Escalas de Fá M e Ré menor;</p> <p>Executar a sequência I- V em Fá M e Ré menor;</p> <p>Trabalhar repertório.</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p>	Vídeo com o material trabalhado	15/02/21 a 19/02/21	10		3 h/a	

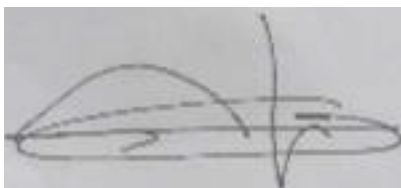
6	16-1 8	Variações rítmicas no estudo	Executar com diferentes padrões rítmicos (compassos compostos) os conteúdos trabalhados anteriormente; Analisar o repertório.	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo- aula; Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.	Escrita e execução de padrões rítmicos. Gravação em vídeo do estudo avançado.	22/02/21 a 26/02/21	10		3 h/a
7	19-2 1	Apresentação do repertório trabalhado	Se preparar para o desempenho em público.	Aula síncrona pelo Meet; Leitura para reflexão.	Análise e audição da apresentação	01/03/21 a 05/03/21	40		3 h/a
8	22-2 4	Possibilidades dos instrumentos de teclas: solistas, acompanhantes, ou bandas, entre outros.	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer diferentes possibilidades do instrumento; - Analisar o papel do instrumento em diferentes contextos musicais. 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Discussão e definição de metas.	08/03/21 a 12/03/21	10		3 h/a
9	25-2 7	Escala pentatônica + Sequência do blues.	<ul style="list-style-type: none"> - Executar a escala pentatônica; - Conhecer e memorizar a sequência harmônica 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas;	Gravação em vídeo do estudo avançado.	15/03/21 a 19/03/21	10		3 h/a

				<ul style="list-style-type: none"> - do blues; - Trabalhar repertório. 	Leitura					
10		28-30	Escala pentatônica + Sequência do blues.	<ul style="list-style-type: none"> - Executar a escala pentatônica; - Conhecer e memorizar a sequência harmônica do blues; - Trabalhar repertório. 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Gravação em vídeo do estudo avançado.	22/03/21 a 26/03/21	10		3 h/a
11		31-33	Preparar apresentação.	<ul style="list-style-type: none"> - Executar as escalas trabalhadas - Executar o repertório trabalhado - Executar o exercício de criação/improvisação 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	29/03/21 a 02/04/21	10		3 h/a
12		34-36	Preparar apresentação.	<ul style="list-style-type: none"> - Executar as escalas trabalhadas - Executar o repertório trabalhado - Executar o exercício de criação/improvisação 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas;	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	05/04/21 a 09/04/21	10		3 h/a

13		37-40	Apresentação	<ul style="list-style-type: none"> - Executar as escalas trabalhadas - Executar o repertório trabalhado - Executar o exercício de criação/improvisação 	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	12/04/21 a 16/04/21	50		4 h/a
14		Semana de avaliações finais					19/04/21 a 23/04/21			

Pontuação das Atividades Individuais	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 1º PERÍODO CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: SAXOFONE 1 PROFESSOR(A): ABIMAEEL DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021 CARGA HORÁRIA (h/a): 40 h/a
---	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	2020.2	1 a 3	Exercícios Técnicos em Dó Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Dó Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	18/01 a 22/01/2021	5 pontos	-----	3h
2		4 a 6	Leituras Musicais em Dó Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Dó Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	25/01 a 29/01/2021	5 pontos	-----	3h
3		7 a 9	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	01/02 a 05/02/2021	15 pontos	-----	3h
4		10 a 12	Exercícios Técnicos em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Sol Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	08/02 a 12/02/2021	5 pontos	-----	3h
5		13 a 15	Leituras Musicais em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Sol Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	15/02 a 19/02/2021	5 pontos	-----	3h

6	2020.2	16 a 18	Exercícios Técnicos em Fá Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Fá Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	22/02 a 26/02/2021	5 pontos	-----	3h
7		19 a 21	Leituras Musicais em Fá Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Fá Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	01/03 a 05/03/2021	5 pontos	-----	3h
8		22 a 24	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	08/03 a 12/03/2021	15 pontos	-----	3h
9		25 a 27	Exercícios Técnicos em Ré Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Ré Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	15/03 a 19/03/2021	5 pontos	-----	3h
10		28 a 30	Leituras Musicais em Ré Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Ré Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	22/03 a 26/03/2021	5 pontos	-----	3h
11		31 a 33	Exercícios Técnicos em Si Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	29/03 a 02/04/2021	5 pontos	-----	3h
12		34 a 36	Leituras Musicais em Si Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	05/04 a 09/04/2021	5 pontos	-----	3h

13	2020.2	37 a 40	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	12/04 a 16/04/2021	20 pontos	-----	4h
14		Semana de Avaliações Finais						19/04 a 23/04/2021	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- Envio dos vídeos das aulas (EVA): até 50 Pontos</p> <p>- Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM): até 50 pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p>Média Semestral = EVA + EVAM</p>	



 Abimaél de Oliveira Silva
 Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
 Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 1º Ano CURSO: Subis. ao Ensino Médio COMPONENTE CURRICULAR: Clarinete I PROFESSOR(A): Vlaudemir Vieira de Albuquerque	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021
	CARGA HORÁRIA (40 Hrs):

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1\1	1	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Conhecendo a mecânica do Instrumento 	Oferecer subsídios para habilitar ao educando iniciante o conhecimento técnico básico de manuseio das partes e montagem e primeiras execuções técnicas/práticas no clarinete : Conhecer os componentes que compõem o Clarinete	Webaula de (1h/a)com orientações e intervenções sobre o material a ser solicitado e trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	18\01 a 22\01 de 2021	05 Pontos		3h
2	1\1	2	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Oferecer subsídios 	Identificar e memorizar o mecanismo do instrumento Conhecer os acessórios	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	25\01 a 29\01 de 2021	05 Pontos		3h

3	1 \ 1	3	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Postura e Manuseio no instrumento 	Oferecer subsídios para habilitar ao educando iniciante o conhecimento técnico básico de manuseio das partes e montagem e primeiras execuções técnicas/práticas no clarinete: Conhecer as possibilidades técnicas de postura e manuseio no instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	01\ 02 a 05\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
4	1 \ 1	4	Fundamentos relacionado ao instrumento: Empregar o controle da respiração	Compreender a utilização da técnica da respiração que deverá ser empregada para execução do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	08\ 02 a 12\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
5	1 \ 1	5	Fundamentos relacionado ao instrumento: Empregar o controle da respiração	Compreender a utilização da técnica da respiração que deverá ser empregada para execução do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	15\ 02 a 19\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
6	1 \ 1	6	Fundamentos relacionado ao instrumento: Expressar e desenvolver a sonoridade	Compreender, Expressar e desenvolver a sonoridade no clarinete; utilização de técnicas de emissão e articulação do som do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	22\ 02 a 26\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
7	1 \ 1	7	Fundamentos relacionado ao instrumento: Expressar e desenvolver a sonoridade	Compreender, Expressar e desenvolver a sonoridade no clarinete; utilização de técnicas de	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	01\ 03 a 05\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
8	1 \ 1	1	Fundamentos relacionado ao instrumento: Estudo de reconhecimento e desenvolvimento da afinação empregada no clarinete	Adquirir noções e conhecimentos básicos de afinação do/no instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	08\ 03 a 12\ 03 de 2021	05 Pontos		3h

9	1\ 1	2	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	15\ 03 a 19\03 de 2021	10 Pontos		3h
10	1\ 1	3	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	22\ 03 a 26\ 03 de 2021	10 Pontos		3h
11	2\ 1	4	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	29\ 03 a 02\ 04 de 2021	10 Pontos		3h

12	2\ 1	5	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento, trabalhando a articulação, através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos de obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	05\ 04 a \09\ 04 de 2021	10 Pontos		3h
13	2\ 1	6	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento, trabalhando intervalos e escalas em saltos, através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos de obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	12\04 a 16\04 de 2021	10 Pontos		3h
14	2\ 1	7	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento, trabalhando o fraseado musical e a expressividade, através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos de obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	19\ 04 a 23\04 de 2021	10 Pontos		4h

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 100
--	-------------------

**** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.**

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Atividades Online:** Σ até 100 pontos (Peso 10), dos quais:
 - Atividades Individuais (AI): Σ até 100 pontos

O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:

Média= (AI) x 1

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.2	PERÍODO: 18 de Janeiro a 17 de Abril de 2021
CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)	
COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO I – TROMBONE	
PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA	CARGA HORÁRIA (100 % de 40 h/a) – Semestre: 40 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-3	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores	*Web Aula *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	18/01/21 a 22/01/21	10		3 h/a
2	1	4-6	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	25/01/21 a 29/01/21	10		3 h/a
3	1	7-9	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/02/21 a 05/02/21	10		3 h/a

4	1	10-12	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio		08/02/21 a 12/02/21	10		3 h/a
5	1	13-15	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	15/02/21 a 19/02/21	10		3 h/a
6	1	16-18	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	22/02/21 a 26/02/21	10		3 h/a
7	1	19-21	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/03/21 a 05/03/21	40		3 h/a
8	1	22-24	Repertório para Trombone – Banda de Música	*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais *Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras	*Web Aula *Atividade	Análise textual	08/03/21 a 12/03/21	10		3 h/a
9	1	25-27	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	15/03/21 a 19/03/21	10		3 h/a

				Estudada						
10	1	28-30	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	22/03/21 a 26/03/21	10		3 h/a
11	1	31-33	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	29/03/21 a 02/04/21	10		3 h/a
12	1	34-36	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	05/04/21 a 09/04/21	10		3 h/a
13	1	37-40	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	12/04/21 a 16/04/21	50		4 h/a
14			Finais	Avaliação de Recuperação e/ou finais	*Atividade com registro de vídeo e áudio			100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2020.2 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE) COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO I – TROMPETE PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA	PERÍODO: 18 de Janeiro a 17 de Abril de 2021
	CARGA HORÁRIA (100 % de 40 h/a) – Semestre: 40 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-3	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores	*Web Aula *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	18/01/21 a 22/01/21	10		3 h/a
2	1	4-6	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	25/01/21 a 29/01/21	10		3 h/a
3	1	7-9	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/02/21 a 05/02/21	10		3 h/a

4	1	10-12	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio		08/02/21 a 12/02/21	10		3 h/a
5	1	13-15	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	15/02/21 a 19/02/21	10		3 h/a
6	1	16-18	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	22/02/21 a 26/02/21	10		3 h/a
7	1	19-21	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/03/21 a 05/03/21	40		3 h/a
8	1	22-24	Repertório para Trompete – Banda de Música	*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais *Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras	*Web Aula *Atividade	Análise textual	08/03/21 a 12/03/21	10		3 h/a
9	1	25-27	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	15/03/21 a 19/03/21	10		3 h/a

				Estudada						
10	1	28-30	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	22/03/21 a 26/03/21	10		3 h/a
11	1	31-33	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	29/03/21 a 02/04/21	10		3 h/a
12	1	34-36	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	05/04/21 a 09/04/21	10		3 h/a
13	1	37-40	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	12/04/21 a 16/04/21	50		4 h/a
14			Finais	Avaliação de Recuperação e/ou finais	*Atividade com registro de vídeo e áudio			100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

<p>TURMA: 1 Período</p> <p>CURSO: CTIM Subsequente</p> <p>COMPONENTE CURRICULAR: Violino I</p> <p>PROFESSOR(A): Lídio Roque</p>	<p>PERÍODO: 1</p> <hr/> <p>CARGA HORÁRIA (% a definir): 40Hrs</p>
---	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA HORÁRIA (h/a)
1	1\1	1	Estudo de Arco divisão e utilização das partes que compõe	Conhecer os elementos técnicos para a utilização do arco	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	18\01 a 22\01 de 2021	10		3h
2	1\1	2	Estudo de corda Solta método Schomoll (lição de 1 a 8) ou Lareux I	Compreender a técnica de tocar corda solta através da utilização do arco na corda	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	25\01\ a 29\01 de 2021		10	3h
3	1\1	3	Estudo de corda Solta método Schomoll (lição de 9 a 12) ou Lareux I	Compreender a técnica de tocar corda solta através da utilização do arco na corda	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	01\02 a 05\02 de 2021	20		3h
4	1\1	4	Estudo de corda Solta método Schomoll (lição de 13 a 18) ou Lareux I	Compreender a técnica de tocar corda solta através da utilização do arco na corda	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	08\02 a 12\02 de 2021	20		3h
5	1\1	5	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 19 a 22) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	15\02 a 19\02 de 2021	10		3h

6	I\1	6	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 23 a 24) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	22\02 a 26\02 de 2021	10		3h
7	I\1	7	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 25 a 28) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	01\03 a 05\02 de 2021	20		3h
1	I\1	8	Estudo de um Tema de Trilha Sonora de um Filme	Analisar os fundamentos de execução de uma música	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	08\03 a 12\03 de 2021	20		3h
2	I\1	9	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 31 a 40) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento utilizando todas as cordas	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	15\03 a 19\03 de 2021		10	3h
3	I\1	10	Estudo de um Tema de Trilha Sonora de um Filme	Analisar os fundamentos de execução de uma música	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	22\03 a 26\03 de 2021		10	3h
4	I\1	11	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 41 a 52) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento utilizando todas as cordas	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	29\03 a 02\04 de 2021	10		3h
5	I\1	12	Estudo da primeira posição Schomoll (lição 60 a 72) ou Laureux I	Compreender o estudo da primeira posição no instrumento utilizando todas as cordas	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	05\04 a 09\04 de 2021	20		3h
6	I\1	13	Estudo de um Tema de Trilha Sonora	Compreender a utilização da técnica de execução de uma música	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	12\04 a 16\04 de 2021	30		4h
7	I\1	14	Finais		Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	19\04 a 23\04 de 2021			

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 200
--	-------------------

**** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.**


As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Atividades Online:** Σ até 200 pontos (Peso 10), dos quais:
 - Atividades Colaborativas (AC): Σ até 30 pontos
 - Atividades Individuais (AI): Σ até 170 pontos

O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:

Média= (AI) x 0,6 + ACC x 0,4

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2º Período CURSO: CTIM SUBSEQUENTE COMPONENTE CURRICULAR: Contrabaixo Elétrico II PROFESSOR(A): Lídio Roque	PERÍODO: 2
	CARGA HORÁRIA (% a definir): 40 Hrs

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	I\1	1	Padronização de chapes utilizando Triades Menores escalas menores Damdean	Compreender a utilização dos cheaps no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	18\01 a 22\01 de 2021	10		3h
2	I\1	2	Estudo de Walking bass método Ron Carter Bass Lines	Conhecer as possibilidades de utilização linhas de Baixo no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	25\01\ a 29\01 de 2021	10		3h
3	I\1	3	Estudo da peça solo O Ovo	Compreender a execução técnica da peça solo O Ovo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	01\02 a 05\02 de 2021	10		3h
4	I\1	4	Estudo da peça solo O Ovo	Compreender a execução técnica da peça solo O Ovo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	08\02 a 12\02 de 2021	20		3h
5	I\1	5	Estudo de Walking bass método Ron Carter Bass Lines	Conhecer as possibilidades de utilização linhas de Baixo no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	15\02 a 19\02 de 2021	10		3h

6	1\1	6	Estudo de Walking bass método Ron Carter Bass Lines	Conhecer as possibilidades de utilização linhas de Baixo no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	22\02 a 26\02 de 2021	10		3h
7	1\1	7	Estudo de Walking bass método Ron Carter Bass Lines	Compreender as possibilidades de utilização linhas de Baixo no instrumento	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	01\03 a 05\02 de 2021	10		3h
8	1\1	8	Estudo da peça solo Pé de Bode (Arranja para Contrabaixo)	Compreender a execução técnica da peça solo Pé de Bode	Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário	08\03 a 12\03 de 2021	10		3h
9	1\1	9	Estudo da peça solo Pé de Bode (Arranja para Contrabaixo)	Compreender a execução técnica da peça solo Pé de Bode	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	15\03 a 19\03 de 2021	10		3h
10	1\1	10	Estudo da peça solo Pé de Bode (Arranja para Contrabaixo)	Compreender a execução técnica da peça solo Pé de Bode	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	22\03 a 26\03 de 2021	10		3h
11	1\1	11	Estudo da peça solo Pé de Bode (Arranja para Contrabaixo)	Compreender a execução técnica da peça solo Pé de Bode	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	29\03 a 02\04 de 2021	20		3h
12	1\1	12	Estudo de harmonia aplicada ao acompanhamento técnico no contrabaixo	Aplicar o estudo da harmonia no acompanhamento técnico no Baixo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	05\04 a 09\04 de 2021	20		3h
13	1\1	13	Estudo de harmonia aplicada ao acompanhamento técnico no contrabaixo	Aplicar o estudo da harmonia no acompanhamento técnico no Baixo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	12\04 a 16\04 de 2021	20		3h
14	1\1	14	Estudo do 1 mov. Sonata de H. Eccles para contrabaixo	Compreender a técnica de execução do 1 mov. Sonata de H. Eccles no contrabaixo	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	19\04 a 23\04 de 2021	30		4h
15	1\1		Finais		Vídeo aula Vídeo aula	Fórum Tarefa Questionário				

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Pontos 200

**** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.**

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Atividades Online:** Σ até 200 pontos (Peso 10), dos quais:
 - Atividades Individuais (AI): Σ até 200 pontos

O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:

Média= (AI) x 1

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2º PERÍODO CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL 2 PROFESSOR(A): ABIMAEI DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021 CARGA HORÁRIA (h/a): 40 h/a
--	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	2020.2	1 a 3	Exercícios Técnicos em Lá Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Lá Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	18/01 a 22/01/2021	5 pontos	-----	3h
2		4 a 6	Leituras Musicais em Lá Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Lá Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	25/01 a 29/01/2021	5 pontos	-----	3h
3		7 a 9	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	01/02 a 05/02/2021	15 pontos	-----	3h
4		10 a 12	Exercícios Técnicos em Mi Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Mi Bemol Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	08/02 a 12/02/2021	5 pontos	-----	3h
5		13 a 15	Leituras Musicais em Mi Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Mi Bemol Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	15/02 a 19/02/2021	5 pontos	-----	3h

6	2020.2	16 a 18	Exercícios Técnicos em Mi Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Mi Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	22/02 a 26/02/2021	5 pontos	-----	3h
7		19 a 21	Leituras Musicais em Mi Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Mi Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	01/03 a 05/03/2021	5 pontos	-----	3h
8		22 a 24	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	08/03 a 12/03/2021	15 pontos	-----	3h
9		25 a 27	Exercícios Técnicos em Lá Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Lá Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	15/03 a 19/03/2021	5 pontos	-----	3h
10		28 a 30	Leituras Musicais em Lá Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Lá Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	22/03 a 26/03/2021	5 pontos	-----	3h
11		31 a 33	Exercícios Técnicos em Si Maior	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	29/03 a 02/04/2021	5 pontos	-----	3h
12		34 a 36	Leituras Musicais em Si Maior	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	05/04 a 09/04/2021	5 pontos	-----	3h

13	2020.2	37 a 40	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	12/04 a 16/04/2021	20 pontos	-----	4h
14		Semana de Avaliações Finais						19/04 a 23/04/2021	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- Envio dos vídeos das aulas (EVA): até 50 Pontos</p> <p>- Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM): até 50 pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p>Média Semestral = EVA + EVAM</p>	



 Abimaél de Oliveira Silva
 Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
 Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

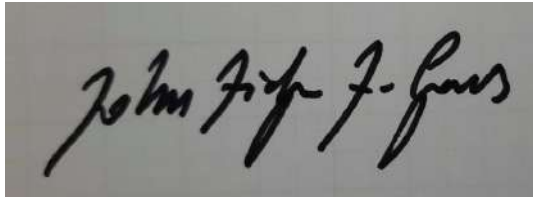
TURMA: 2020.2 CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento (Bateria) II PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 18 de janeiro à 19 de abril
	CARGA HORÁRIA: 40h

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	1	História dos ritmos abordados Blues	Compreender a origem do Blues aplicados à bateria	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram		18/01 à 22/01			3h/a
1	Semestre	2	Aplicação rítmica do Blues na bateria	Compreender e executar células rítmicas do Blues na bateria	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	25/01 à 29/01	20		3h/a
1	Semestre	3	História dos ritmos abordados Jazz	Compreender a origem do Jazz aplicados à bateria	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram		01/02 à 05/02			3h/a
1	Semestre	4	Aplicação rítmica do Jazz na bateria	Compreender e executar células rítmicas do Jazz na bateria	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	08/02 à 12/02			3h/a
2	Semestre	5	História dos ritmos abordados Baião	Compreender a origem do Baião aplicados à bateria	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram		15/02 à 19/02			3h/a
2	Semestre	6	Aplicação rítmica do Baião nos instrumentos de percussão	Compreender e executar células rítmicas do Baião na zabumba	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	22/02 à 26/02	20		3h/a
3	Semestre	7	Aplicação rítmica do Baião na bateria	Compreender e executar células rítmicas do Baião na bateria	Google Classroom Facebook Instagram		01/03 à 05/03			3h/a
3	Semestre	8	História dos ritmos abordados Samba	Compreender a origem do Samba aplicados à bateria	Google Classroom Google Meet	Tarefa	08/03 à 12/03			3h/a

					Facebook Instagram					
3	Semestre	9	Aplicação rítmica do Samba nos instrumentos de percussão	Compreender e executar células rítmicas do Samba no pandeiro	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram		15/03 à 19/03			3h/a
3	Semestre	10	Aplicação rítmica do Samba na bateria	Compreender e executar células rítmicas do Samba na bateria	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	22/03 à 26/03	20		3h/a
3	Semestre	11	Ampliação rítmica do Blues na bateria a partir da independência dos membros	Compreender e executar células rítmicas do Blues na bateria com independência dos membros	Google Classroom Facebook Instagram		29/03 à 02/04			3h/a
3	Semestre	12	Ampliação rítmica do Jazz na bateria a partir da independência dos membros	Compreender e executar células rítmicas do Jazz na bateria com independência dos membros	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram	Tarefa	05/04 à 09/04		40	3h/a
3	Semestre		Recuperação	Compreender e executar células rítmicas do Baião na bateria com independência dos membros	Google Classroom Facebook Instagram		12/04 à 16/04	100		4h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	100 Pontos
Pontuação da Recuperação	100 Pontos
<p>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</p> <p>Editar Média Aritmética (T1 - 20 T2 - 20 T3 - 20 T4 - 40)</p> <p>Serão realizadas duas atividades de maneira individual com peso 20 e uma atividade colaborativa com peso 20, totalizando 60 pontos, seguida de uma atividade com peso 40, totalizando 100 pontos</p> <p>Tarefa 1 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 2 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 3 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 4 = 40 pontos</p>	

Assinatura do Docente:

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. Jones".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES

NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.2 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE) COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – PIANO E TECLADO ELETRÔNICO PROFESSORA: MARTA SANCHÍS CLEMENTE	PERÍODO: 18 de Janeiro a 19 de Abril de 2021
	CARGA HORÁRIA (100 % de 40 h/a) – Semestre: 40 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGI COS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA / PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	2	1-3	Escala de Sol maior e Mi menor natural, melódica e harmônica;	Elaborar um plano de estudo; Discutir Repertório. e ideia de recital.	Aula síncrona pelo Meet; Vídeos musicais+partituras com sugestões de repertório;	Plano de estudo com sugestões de repertório	18/01/21 a 22/01/21	10		3 h/a
2		4-6	Improviso com tetracordes de Sol M e Mi menor; Acordes de I e V em Sol M e Mi menor;	Brincar com os tetracordes das Escalas de Sol M e Mi menor; Executar a sequência I- V em Sol M e Mi menor; Decidir repertório..	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo- aula;	Vídeo com o material trabalhado	25/01/21 a 29/01/21	10		3 h/a

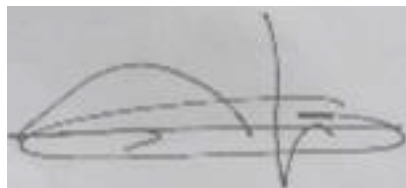
3	7-9	Variações rítmicas no estudo : baião	<p>Executar com diferentes padrões rítmicos os conteúdos trabalhados anteriormente;</p> <p>Iniciar o estudo de repertório.</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p> <p>Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.</p>	<p>Escrita e execução de padrões rítmicos.</p> <p>Gravação em vídeo do estudo avançado.</p>	01/02/21 a 05/02/21	10		3 h/a	
4	10-1 2	Escala de Sib maior e Sol menor natural, melódica e harmônica em músicas conhecidas;	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar junto com a música selecionada; - Trabalhar repertório; 	<p>*Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p> <p>Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.</p>	Gravação em vídeo do estudo avançado.	08/02/21 a 12/02/21	10		3 h/a	
5	13-1 5	<p>Improviso com tetracordes de Sib Maior e Sol menor;</p> <p>Acordes de I e V em Sib M e Sol menor;</p>	<p>Brincar com os tetracordes das Escalas de Fá M e Ré menor;</p> <p>Executar a sequência I- V em Fá M e Ré menor;</p> <p>Trabalhar repertório.</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p>	Vídeo com o material trabalhado	15/02/21 a 19/02/21	10		3 h/a	

6	16-1 8	Variações rítmicas no estudo: marchinha	Executar com diferentes padrões rítmicos (compassos compostos) os conteúdos trabalhados anteriormente; Analisar o repertório.	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo- aula; Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.	Escrita e execução de padrões rítmicos. Gravação em vídeo do estudo avançado.	22/02/21 a 26/02/21	10		3 h/a
7	19-2 1	Apresentação do repertório trabalhado	Se preparar para o desempenho em público.	Aula síncrona pelo Meet; Leitura para reflexão.	Análise e audição da apresentação	01/03/21 a 05/03/21	40		3 h/a
8	22-2 4	Possibilidades dos instrumentos de teclas: solistas, acompanhantes, ou bandas, entre outros.	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer diferentes possibilidades do instrumento; - Analisar o papel do instrumento em diferentes contextos musicais. 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Discussão e definição de metas.	08/03/21 a 12/03/21	10		3 h/a
9	25-2 7	Escala pentatônica + Sequência do blues.	<ul style="list-style-type: none"> - Executar a escala pentatônica; - Conhecer e memorizar a sequência harmônica 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas;	Gravação em vídeo do estudo avançado.	15/03/21 a 19/03/21	10		3 h/a

				<ul style="list-style-type: none"> - do blues; - Trabalhar repertório. 	Leitura					
10		28-30	Escala pentatônica + Sequência do blues.	<ul style="list-style-type: none"> - Executar a escala pentatônica; - Conhecer e memorizar a sequência harmônica do blues; - Trabalhar repertório. 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Gravação em vídeo do estudo avançado.	22/03/21 a 26/03/21	10		3 h/a
11		31-33	Preparar apresentação.	<ul style="list-style-type: none"> - Executar as escalas trabalhadas - Executar o repertório trabalhado - Executar o exercício de criação/improvisação 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	29/03/21 a 02/04/21	10		3 h/a
12		34-36	Preparar apresentação.	<ul style="list-style-type: none"> - Executar as escalas trabalhadas - Executar o repertório trabalhado - Executar o exercício de criação/improvisação 	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas;	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	05/04/21 a 09/04/21	10		3 h/a

13		37-40	Apresentação	<ul style="list-style-type: none"> - Executar as escalas trabalhadas - Executar o repertório trabalhado - Executar o exercício de criação/improvisação 	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	12/04/21 a 16/04/21	50		4 h/a
14		Semana de avaliações finais					19/04/21 a 23/04/21			

Pontuação das Atividades Individuais	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA



Assinatura do Docente:

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2º PERÍODO CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: SAXOFONE 2 PROFESSOR(A): ABIMAEI DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021 CARGA HORÁRIA (h/a): 40 h/a
--	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	2020.2	1 a 3	Exercícios Técnicos em Lá Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Lá Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	18/01 a 22/01/2021	5 pontos	-----	3h
2		4 a 6	Leituras Musicais em Lá Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Lá Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	25/01 a 29/01/2021	5 pontos	-----	3h
3		7 a 9	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	01/02 a 05/02/2021	15 pontos	-----	3h
4		10 a 12	Exercícios Técnicos em Mi Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Mi Bemol Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	08/02 a 12/02/2021	5 pontos	-----	3h
5		13 a 15	Leituras Musicais em Mi Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Mi Bemol Maior. 	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a).	- Envio do vídeo.	15/02 a 19/02/2021	5 pontos	-----	3h

6	2020.2	16 a 18	Exercícios Técnicos em Mi Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Mi Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	22/02 a 26/02/2021	5 pontos	-----	3h
7		19 a 21	Leituras Musicais em Mi Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Mi Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	01/03 a 05/03/2021	5 pontos	-----	3h
8		22 a 24	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	08/03 a 12/03/2021	15 pontos	-----	3h
9		25 a 27	Exercícios Técnicos em Lá Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Lá Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	15/03 a 19/03/2021	5 pontos	-----	3h
10		28 a 30	Leituras Musicais em Lá Bemol Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Lá Bemol Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	22/03 a 26/03/2021	5 pontos	-----	3h
11		31 a 33	Exercícios Técnicos em Si Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	29/03 a 02/04/2021	5 pontos	-----	3h
12		34 a 36	Leituras Musicais em Si Maior	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Maior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de vídeo (1h/a). 	- Envio do vídeo.	05/04 a 09/04/2021	5 pontos	-----	3h

13	2020.2	37 a 40	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a); - Gravação de Vídeo (3h/a). 	- Envio do vídeo.	12/04 a 16/04/2021	20 pontos	-----	4h
14		Semana de Avaliações Finais						19/04 a 23/04/2021	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- Envio dos vídeos das aulas (EVA): até 50 Pontos</p> <p>- Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM): até 50 pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p>Média Semestral = EVA + EVAM</p>	



 Abimaél de Oliveira Silva
 Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
 Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 2º ano CURSO: Sub. Ao Ensino Médio COMPONENTE CURRICULAR: Clarinete II PROFESSOR(A): Vlaudemir Vieira de Albuquerque	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021
	CARGA HORÁRIA (40 Hrs):

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1\1	1	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Conhecendo a mecânica do Instrumento 	Oferecer subsídios para habilitar ao educando iniciante o conhecimento técnico básico de manuseio das partes e montagem e primeiras execuções técnicas/práticas no clarinete : Conhecer os componentes que compõem o Clarinete	Webaula de (1h/a)com orientações e intervenções sobre o material a ser solicitado e trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	18\01 a 22\01 de 2021	05 Pontos		3h
2	1\1	2	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Oferecer subsídios 	Identificar e memorizar o mecanismo do instrumento Conhecer os acessórios	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	25\01 a 29\01 de 2021	05 Pontos		3h

3	1 \ 1	3	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Postura e Manuseio no instrumento 	Oferecer subsídios para habilitar ao educando iniciante o conhecimento técnico básico de manuseio das partes e montagem e primeiras execuções técnicas/práticas no clarinete: Conhecer as possibilidades técnicas de postura e manuseio no instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	01\ 02 a 05\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
4	1 \ 1	4	Fundamentos relacionado ao instrumento: Empregar o controle da respiração	Compreender a utilização da técnica da respiração que deverá ser empregada para execução do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	08\ 02 a 12\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
5	1 \ 1	5	Fundamentos relacionado ao instrumento: Empregar o controle da respiração	Compreender a utilização da técnica da respiração que deverá ser empregada para execução do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	15\ 02 a 19\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
6	1 \ 1	6	Fundamentos relacionado ao instrumento: Expressar e desenvolver a sonoridade	Compreender, Expressar e desenvolver a sonoridade no clarinete; utilização de técnicas de emissão e articulação do som do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	22\ 02 a 26\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
7	1 \ 1	7	Fundamentos relacionado ao instrumento: Expressar e desenvolver a sonoridade	Compreender, Expressar e desenvolver a sonoridade no clarinete; utilização de técnicas de	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	01\ 03 a 05\ 02 de 2021	05 Pontos		3h
8	1 \ 1	1	Fundamentos relacionado ao instrumento: Estudo de reconhecimento e desenvolvimento da afinação empregada no clarinete	Adquirir noções e conhecimentos básicos de afinação do/no instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	08\ 03 a 12\ 03 de 2021	05 Pontos		3h

9	1\ 1	2	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	15\ 03 a 19\03 de 2021	10 Pontos		3h
10	1\ 1	3	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	22\ 03 a 26\ 03 de 2021	10 Pontos		3h
11	2\ 1	4	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	29\ 03 a 02\ 04 de 2021	10 Pontos		3h

12	2\ 1	5	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento, trabalhando a articulação, através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos de obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	05\ 04 a \09\ 04 de 2021	10 Pontos		3h
13	2\ 1	6	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento, trabalhando intervalos e escalas em saltos, através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos de obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	12\04 a 16\04 de 2021	10 Pontos		3h
14	2\ 1	7	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento, trabalhando o fraseado musical e a expressividade, através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos de obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	19\ 04 a 23\04 de 2021	10 Pontos		4h

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 100
--	-------------------

**** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.**

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Atividades Online:** Σ até 100 pontos (Peso 10), dos quais:
 - Atividades Individuais (AI): Σ até 100 pontos

O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:

Média= (AI) x 1

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

<p>TURMA: 2020.2</p> <p>CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)</p> <p>COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – TROMBONE</p> <p>PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA</p>	<p>PERÍODO: 18 de Janeiro a 17 de Abril de 2021</p> <hr/> <p>CARGA HORÁRIA (100 % de 40 h/a) – Semestre: 40 h/a</p>
---	--

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-3	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores	*Web Aula *Atividade com registro de áudio		18/01/21 a 22/01/21	10		3 h/a
2	1	4-6	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	25/01/21 a 29/01/21	10		3 h/a
3	1	7-9	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/02/21 a 05/02/21	10		3 h/a
4	1	10-12	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo		08/02/21 a 12/02/21	10		3 h/a

				*2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	e áudio					
5	1	13-15	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	15/02/21 a 19/02/21	10		3 h/a
6	1	16-18	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	22/02/21 a 26/02/21	10		3 h/a
7	1	19-21	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/03/21 a 05/03/21	40		3 h/a
8	1	22-24	Repertório para Trombone – Banda de Música	*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais *Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras	*Web Aula *Atividade	Análise textual	08/03/21 a 12/03/21	10		3 h/a
9	1	25-27	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	15/03/21 a 19/03/21	10		3 h/a

10	1	28-30	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	22/03/21 a 26/03/21	10		3 h/a
11	1	31-33	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	29/03/21 a 02/04/21	10		3 h/a
12	1	34-36	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	05/04/21 a 09/04/21	10		3 h/a
13	1	37-40	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	12/04/21 a 16/04/21	50		4 h/a
14			Finais	Avaliação de Recuperação e/ou finais	*Atividade com registro de vídeo e áudio			100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

<p>TURMA: 2020.2</p> <p>CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)</p> <p>COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – TROMPETE</p> <p>PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA</p>	<p>PERÍODO: 18 de Janeiro a 17 de Abril de 2021</p> <hr/> <p>CARGA HORÁRIA (100 % de 40 h/a) – Semestre: 40 h/a</p>
--	--

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-3	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores	*Web Aula *Atividade com registro de áudio		18/01/21 a 22/01/21	10		3 h/a
2	1	4-6	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	25/01/21 a 29/01/21	10		3 h/a
3	1	7-9	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/02/21 a 05/02/21	10		3 h/a

4	1	10-12	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio		08/02/21 a 12/02/21	10		3 h/a
5	1	13-15	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	15/02/21 a 19/02/21	10		3 h/a
6	1	16-18	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	22/02/21 a 26/02/21	10		3 h/a
7	1	19-21	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (1 Oitava) *2 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/03/21 a 05/03/21	40		3 h/a
8	1	22-24	Repertório para Trompete – Banda de Música	*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais *Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras	*Web Aula *Atividade	Análise textual	08/03/21 a 12/03/21	10		3 h/a
9	1	25-27	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	15/03/21 a 19/03/21	10		3 h/a

				*Trecho da Obra Musical Estudada						
10	1	28-30	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	22/03/21 a 26/03/21	10		3 h/a
11	1	31-33	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	29/03/21 a 02/04/21	10		3 h/a
12	1	34-36	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	05/04/21 a 09/04/21	10		3 h/a
13	1	37-40	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (1 Oitava) *4 Escalas Menores (1 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	12/04/21 a 16/04/21	50		4 h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 3 Período CURSO: CTIM INTEGRADO COMPONENTE CURRICULAR: Contrabaixo Elétrico III PROFESSOR(A): Lídio Roque	PERÍODO: 3
	CARGA HORÁRIA (40Hrs):

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	I\1	1	Estudo de Escalas Maiores e menores em três oitavas Método Dandean Vol III	Compreender a execução das escalas em três oitavas	Web aula Vídeo aula	Fórum	18\01 a 22\01 de 2021	10		3h
2	I\1	2	Estudo de Escalas Maiores e menores em três oitavas Método Dandean Vol III	Compreender a execução das escalas em três oitavas	Web aula Vídeo aula	Fórum	25\01\ a 29\01 de 2021	10		3h
3	I\1	3	Estudo de Escalas Maiores e menores em três oitavas Método Dandean Vol III	Compreender a execução das escalas em três oitavas	Web aula Vídeo aula	Tarefa	01\02 a 05\02 de 2021	10		3h
4	I\1	4	Estuda de uma peça solo O ovo arranjo para Baixo Elétrico	Compreender a execução técnica da peça solo O ovo	Web aula Vídeo aula	Tarefa	08\02 a 12\02 de 2021	20		3h
5	I\1	5	Estuda de uma peça solo O ovo arranjo para Baixo Elétrico	Compreender a execução técnica da peça solo O ovo	Web aula Vídeo aula	Tarefa	15\02 a 19\02 de 2021	10		3h

6	IV1	6	Estuda de uma peça solo O ovo arranjo para Baixo Elétrico	Compreender a execução técnica da peça solo O ovo	Web aula Vídeo aula	Tarefa	22\02 a 26\02 de 2021	10		3h
7	IV1	7	Estudo de Grooves	Conhecer a concepção da utilização de Grooves no contrabaixo	Web aula Vídeo aula	Fórum	01\03 a 05\02 de 2021	10		3h
8	IV1	8	Estudo de Grooves e sua utilização em alguns Gêneros musicais	Compreender a execução dos Grooves em alguns Gêneros musicais	Web aula Vídeo aula	Fórum	08\03 a 12\03 de 2021	10		3h
9	IV1	9	Estudo de Grooves e sua utilização em alguns Gêneros musicais	Compreender a execução dos Grooves em alguns Gêneros musicais	Web aula Vídeo aula	Tarefa	15\03 a 19\03 de 2021	10		3h
10	IV1	10	Estudo da peça solo Jongo para contrabaixo	Compreender a execução técnica da peça solo Jongo para contrabaixo	Web aula Vídeo aula	Tarefa	22\03 a 26\03 de 2021	10		3h
11	IV1	11	Estudo da peça solo Jongo para contrabaixo	Compreender a execução técnica da peça solo Jongo para contrabaixo	Web aula Vídeo aula	Tarefa	29\03 a 02\04 de 2021	20		3h
12	IV1	12	Estudo da peça solo Jongo para contrabaixo	Compreender a execução técnica da peça solo Jongo para contrabaixo	Web aula Vídeo aula	Tarefa	05\04 a 09\04 de 2021	20		3h
13	IV1	13	Estudo de gêneros musicais Brasileiros Utilizando Grooves	Compreender a execução gêneros musicais brasileiros utilizando Grooves	Web aula Vídeo aula	Tarefa	12\04 a 16\04 de 2021	20		3h
14	IV1	14	Estudo do 1 Mov. Concerto Palladio de Karl Jenkis	Conhecer a técnica de execução do concerto Palladio	Web aula Vídeo aula	Tarefa	19\04 a 23\04 de 2021	30		4h

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Pontos 200

**** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.**

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Atividades Online:** Σ até 200 pontos (Peso 10), dos quais:
 - Atividades Individuais (AI): Σ até 200 pontos

O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:

Média= (AI) x 1

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 3º PERÍODO CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL 3 PROFESSOR(A): ABIMAEI DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021 CARGA HORÁRIA (h/a): 80 h/a
--	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	2020.2	1 a 6	Exercícios Técnicos em Lá Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Lá Menor. 	- Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	18/01 a 22/01/2021	5 pontos	-----	6h
2		7 a 12	Leituras Musicais em Lá Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Lá Menor. 	- Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	25/01 a 29/01/2021	5 pontos	-----	6h
3		13 a 18	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de Vídeo (4h/a).	- Envio do vídeo.	01/02 a 05/02/2021	15 pontos	-----	6h
4		19 a 24	Exercícios Técnicos em Mi Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Mi Menor. 	- Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	08/02 a 12/02/2021	5 pontos	-----	6h
5		25 a 30	Leituras Musicais em Mi Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Mi Menor. 	- Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	15/02 a 19/02/2021	5 pontos	-----	6h

6	2020.2	31 a 36	Exercícios Técnicos em Ré Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Ré Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	22/02 a 26/02/2021	5 pontos	-----	6h
7		37 a 42	Leituras Musicais em Ré Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Ré Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	01/03 a 05/03/2021	5 pontos	-----	6h
8		43 a 48	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de Vídeo (4h/a). 	- Envio do vídeo.	08/03 a 12/03/2021	15 pontos	-----	6h
9		49 a 54	Exercícios Técnicos em Si Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	15/03 a 19/03/2021	5 pontos	-----	6h
10		55 a 60	Leituras Musicais em Si Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	22/03 a 26/03/2021	5 pontos	-----	6h
11		61 a 66	Exercícios Técnicos em Sol Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Sol Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	29/03 a 02/04/2021	5 pontos	-----	6h
12		67 a 72	Leituras Musicais em Sol Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Sol Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	05/04 a 09/04/2021	5 pontos	-----	6h

13	2020.2	73 a 80	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de Vídeo (6h/a). 	- Envio do vídeo.	12/04 a 16/04/2021	20 pontos	-----	8h
14		Semana de Avaliações Finais						19/04 a 23/04/2021	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- Envio dos vídeos das aulas (EVA): até 50 Pontos</p> <p>- Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM): até 50 pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p>Média Semestral = EVA + EVAM</p>	



 Abimaél de Oliveira Silva
 Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
 Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

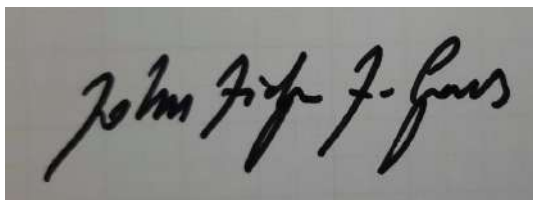
TURMA: 2020.2 CURSO: Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento (Bateria) III PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 18 de janeiro à 19 de abril
	CARGA HORÁRIA: 80h

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	1 à 6	História e origem de ritmos africanos	Compreender a origem dos ritmos africanos aplicados à bateria	Google Classroom Google Meet Facebook		18/01 à 22/01			6h/a
1	Semestre	7 à 12	Conhecer e executar os instrumentos de percussão relacionados a estes ritmos	Compreender e executar células rítmicas com os instrumentos	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	25/01 à 29/01	20		6h/a
1	Semestre	13 à 18	Adaptação destes instrumentos na bateria	Executar outros instrumentos de percussão em conjunto com a bateria de forma simultânea	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram		01/02 à 05/02			6h/a
1	Semestre	19 à 24	Adaptação destes instrumentos na bateria	Executar outros instrumentos de percussão em conjunto com a bateria de forma simultânea	Google Classroom Facebook	Tarefa	08/02 à 12/02	20		6h/a
2	Semestre	25 à 30	Aplicação de acessórios à bateria	Desenvolver outras sonoridades com aplicação de acessórios na bateria	Google Classroom Google Meet Facebook Instagram		15/02 à 19/02			6h/a
2	Semestre	31 à 36	Aplicação de acessórios à bateria	Aprimorar o timbre do instrumento com a aplicação de acessórios na bateria	Google Classroom Facebook	Tarefa	22/02 à 26/02			6h/a
3	Semestre	37 à 42	Ampliação da coordenação e independência dos	Executar dois ou mais ritmos simultaneamente	Google Classroom Google Meet Facebook		01/03 à 05/03			6h/a

			membros							
3	Semestre	43 à 48	Ampliação da coordenação e independência dos membros	Executar dois ou mais ritmos simultaneamente entre mãos e pés	Google Classroom Facebook	Tarefa	08/03 à 12/03			6h/a
3	Semestre	49 à 54	Técnicas de vassorinhas	Identificar os principais movimentos da cassorinhas	Google Classroom Google Meet Facebook		15/03 à 19/03			6h/a
3	Semestre	55 à 60	Técnicas de vassorinha	Aplicação dos movimentos da vassorinha no shuffle	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	22/03 à 26/03	20		6h/a
3	Semestre	61 à 66	Aplicação de Compasso Composto e Alternado na bateria	Aplicação de compassos em 12/8 e 5/4 na bateria	Google Classroom Google Meet Facebook		29/03 à 02/04			6h/a
3	Semestre	65 à 70	Aplicação de Compasso Composto e Alternado na bateria	Aplicação de compassos em 9/8 e 7/4 na bateria	Google Classroom Facebook	Tarefa	05/04 à 09/04		40	6h/a
3	Semestre	71 à 78	Aplicações melódicas na bateria	Aplicação de contornos melódicos nos tambores da bateria	Google Classroom Google Meet Facebook		12/04 à 16/04			8h/a

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	100 Pontos
<p>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</p> <p>Editar Média Aritmética (T1 - 20 T2 - 20 T3 - 20 T4 - 40)</p> <p>Serão realizadas duas atividades de maneira individual com peso 20 e uma atividade colaborativa com peso 20, totalizando 60 pontos, seguida de uma atividade com peso 40, totalizando 100 pontos</p> <p>Tarefa 1 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 2 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 3 = 20 pontos</p> <p>Tarefa 4 = 40 pontos</p>	

Assinatura do Docente:

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Jones".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES

NÃO PRESENCIAIS

<p>TURMA: 2020.2</p> <p>CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)</p> <p>COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO III – PIANO E TECLADO ELETRÔNICO</p> <p>PROFESSORA: MARTA SANCHÍS CLEMENTE</p>	<p>PERÍODO: 18 de Janeiro a 19 de Abril de 2021</p>
	<p>CARGA HORÁRIA (100 % de 80 h/a) – Semestre: 80 h/a</p>

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGI COS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA / PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	3	1-3	Introdução à disciplina (relatório + recital) Escala de Ré maior e Si menor natural, melódica e harmônica;	Elaborar plano de estudo; Discutir Repertório. e ideia de recital.	Aula síncrona pelo Meet; Vídeos musicais+partituras com sugestões de repertório;	Plano de estudo com sugestões de repertório	18/01/21 a 22/01/21	10		6 h/a

2		4-6	<p>Improviso com tetracordes de Ré M e Si menor;</p> <p>Acordes de I e V em Ré M e Si menor;</p>	<p>Improvisar com os tetracordes das Escalas de Ré M e Si menor;</p> <p>Executar a sequência I- V em Ré M e Si menor;</p> <p>Decidir repertório..</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p>	<p>Vídeo com o material trabalhado</p>	<p>25/01/21 a 29/01/21</p>	10		6 h/a
3		7-9	<p>Variações rítmicas no estudo : samba</p>	<p>Executar com diferentes padrões rítmicos os conteúdos trabalhados anteriormente;</p> <p>Iniciar o estudo de repertório.</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p> <p>Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.</p>	<p>Escrita e execução de padrões rítmicos.</p> <p>Gravação em vídeo do estudo avançado.</p>	<p>01/02/21 a 05/02/21</p>	10		6 h/a
4		10-1 2	<p>Escala de Mib maior e Dó menor natural, melódica e harmônica em músicas conhecidas;</p>	<p>Improvisar junto com a música selecionada;</p> <p>Trabalhar repertório;</p>	<p>*Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p> <p>Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.</p>	<p>Gravação em vídeo do estudo avançado.</p>	<p>08/02/21 a 12/02/21</p>	10		6 h/a

5		13-1 5	<p>Improviso com tetracordes de Escala de Mib maior e Dó menor natural, melódica e harmônica;</p> <p>Acordes de I e V em Escala de Mib maior e Dó menor natural, melódica e harmônica em músicas conhecidas;</p>	<p>Brincar com os tetracordes das Escalas de Mib M e Dó menor;</p> <p>Executar a sequência I- V em Mib M e Dó menor;</p> <p>Trabalhar repertório.</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p>	<p>Vídeo com o material trabalhado</p>	15/02/21 a 19/02/21	10		6 h/a
6		16-1 8	<p>Variações rítmicas no estudo: maracatu</p>	<p>Executar com diferentes padrões rítmicos (compassos compostos) os conteúdos trabalhados anteriormente;</p> <p>Analisar harmonicamente o repertório.</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Vídeo- aula;</p> <p>Apreciações musicais nessas tonalidades para improvisar.</p>	<p>Escrita e execução de padrões rítmicos.</p> <p>Gravação em vídeo do estudo avançado.</p>	22/02/21 a 26/02/21	10		6 h/a
7		19-2 1	<p>Apresentação do repertório trabalhado</p>	<p>Se preparar para o desempenho em público.</p>	<p>Aula síncrona pelo Meet;</p> <p>Leitura para reflexão.</p>	<p>Análise e audição da apresentação</p>	01/03/21 a 05/03/21	40		6 h/a

8		22-24	Possibilidades dos instrumentos de teclas: solistas, acompanhantes, ou bandas, entre outros.	Conhecer diferentes possibilidades do instrumento; Analisar o papel do instrumento em diferentes contextos musicais.	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Discussão e definição de metas.	08/03/21 a 12/03/21	10		6 h/a
9		25-27	Escala pentatônica + Sequência do blues (evolução)	Executar a escala pentatônica; Conhecer e memorizar a sequência harmônica do blues; Trabalhar repertório.	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Gravação em vídeo do estudo avançado.	15/03/21 a 19/03/21	10		6 h/a
10		28-30	Escala pentatônica + Sequência do blues (evolução)	Executar a escala pentatônica; Conhecer e memorizar a sequência harmônica do blues; Trabalhar repertório.	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Gravação em vídeo do estudo avançado.	22/03/21 a 26/03/21	10		6 h/a
11		31-33	Preparar apresentação.	Executar as escalas trabalhadas Executar o repertório trabalhado; Executar o exercício de criação/improvisação	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas; Leitura	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	29/03/21 a 02/04/21	10		6 h/a

12		34-36	Preparar apresentação.	Executar as escalas trabalhadas Executar o repertório trabalhado Executar o exercício de criação/improvisação	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas;	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	05/04/21 a 09/04/21	10		6 h/a
13		37-40	Apresentação	Executar as escalas trabalhadas Executar o repertório trabalhado Executar o exercício de criação/improvisação	Aula síncrona pelo Meet; Vídeo-aulas;	Desempenho da/o estudante; Reflexão crítica sobre a prática.	12/04/21 a 16/04/21	50		8 h/a
14		Semana de avaliações finais					19/04/21 a 23/04/21			

Pontuação das Atividades Individuais	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA



Assinatura do Docente:

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 3º PERÍODO CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO COMPONENTE CURRICULAR: SAXOFONE 3 PROFESSOR(A): ABIMAEEL DE OLIVEIRA SILVA	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021 CARGA HORÁRIA (h/a): 80 h/a
---	---

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/PONTUAÇÃO	CARGA-HORÁRIA (h/a)
1	2020.2	1 a 6	Exercícios Técnicos em Lá Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Lá Menor. 	- Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	18/01 a 22/01/2021	5 pontos	-----	6h
2		7 a 12	Leituras Musicais em Lá Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Lá Menor. 	- Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	25/01 a 29/01/2021	5 pontos	-----	6h
3		13 a 18	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	- Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de Vídeo (4h/a).	- Envio do vídeo.	01/02 a 05/02/2021	15 pontos	-----	6h
4		19 a 24	Exercícios Técnicos em Mi Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Mi Menor. 	- Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	08/02 a 12/02/2021	5 pontos	-----	6h
5		25 a 30	Leituras Musicais em Mi Menor	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Mi Menor. 	- Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	15/02 a 19/02/2021	5 pontos	-----	6h

6	2020.2	31 a 36	Exercícios Técnicos em Ré Menor	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Ré Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	22/02 a 26/02/2021	5 pontos	-----	6h
7		37 a 42	Leituras Musicais em Ré Menor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Ré Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	01/03 a 05/03/2021	5 pontos	-----	6h
8		43 a 48	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de Vídeo (4h/a). 	- Envio do vídeo.	08/03 a 12/03/2021	15 pontos	-----	6h
9		49 a 54	Exercícios Técnicos em Si Menor	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Si Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	15/03 a 19/03/2021	5 pontos	-----	6h
10		55 a 60	Leituras Musicais em Si Menor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Si Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	22/03 a 26/03/2021	5 pontos	-----	6h
11		61 a 66	Exercícios Técnicos em Sol Menor	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o controle da digitação e da pronúncia dos intervalos, escalas e arpejos na tonalidade de Sol Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	29/03 a 02/04/2021	5 pontos	-----	6h
12		67 a 72	Leituras Musicais em Sol Menor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a performance musical através de leituras musicais na tonalidade de Sol Menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Webaula (2h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a). 	- Envio do vídeo.	05/04 a 09/04/2021	5 pontos	-----	6h

13	2020.2	73 a 80	Apresentação Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar uma pequena peça musical que contenha todos os elementos trabalhados durante as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (2h/a); - Gravação de Vídeo (6h/a). 	- Envio do vídeo.	12/04 a 16/04/2021	20 pontos	-----	8h
14		Semana de Avaliações Finais						19/04 a 23/04/2021	-----	-----

TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- Envio dos vídeos das aulas (EVA): até 50 Pontos</p> <p>- Envio dos vídeos das Apresentações Musicais (EVAM): até 50 pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p>Média Semestral = EVA + EVAM</p>	



 Abimaél de Oliveira Silva
 Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

_____, ____/____/_____
 Local/Data da Aprovação:

ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES
NÃO PRESENCIAIS**

TURMA: 3º Ano CURSO: CTIM Sub. Ao Médio COMPONENTE CURRICULAR: Clarinete III PROFESSOR(A): Vlauemir Vieira de Albuquerque	PERÍODO: 18/01/2021 A 16/04/2021
	CARGA HORÁRIA (40 Hrs):

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1		1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Conhecendo a mecânica do Instrumento 	Oferecer subsídios para habilitar ao educando iniciante o conhecimento técnico básico de manuseio das partes e montagem e primeiras execuções técnicas/práticas no clarinete : Conhecer os componentes que compõem o Clarinete	Webaula de (1h/a)com orientações e intervenções sobre o material a ser solicitado e trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	18\01 a 22\ 01 de 2021	05 Pontos		6 h/a
2		7 a 12	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Oferecer 	Identificar e memorizar o mecanismo do instrumento Conhecer os acessórios	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	25\ 01\ a 29\01 de 2021	05 Pontos		6 h/a

3		13 a 18	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos relacionado ao instrumento: Postura e Manuseio no instrumento 	Oferecer subsídios para habilitar ao educando iniciante o conhecimento técnico básico de manuseio das partes e montagem e primeiras execuções técnicas/práticas no clarinete: Conhecer as possibilidades técnicas de postura e manuseio no instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	01\ 02 a 05\ 02 de 2021	05 Pontos		6 h/a
4		19 a 24	Fundamentos relacionado ao instrumento: Empregar o controle da respiração	Compreender a utilização da técnica da respiração que deverá ser empregada para execução do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	08\ 02 a 12\ 02 de 2021	05 Pontos		6 h/a
5		25 a 30	Fundamentos relacionado ao instrumento: Empregar o controle da respiração	Compreender a utilização da técnica da respiração que deverá ser empregada para execução do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	15\ 02 a 19\ 02 de 2021	05 Pontos		6 h/a
6		31 a 36	Fundamentos relacionado ao instrumento: Expressar e desenvolver a sonoridade	Compreender, Expressar e desenvolver a sonoridade no clarinete; utilização de técnicas de emissão e articulação do som do instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	22\ 02 a 26\ 02 de 2021	05 Pontos		6 h/a
7		37 a 42	Fundamentos relacionado ao instrumento: Expressar e desenvolver a sonoridade	Compreender, Expressar e desenvolver a sonoridade no clarinete; utilização de técnicas de	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	01\ 03 a 05\ 02 de 2021	05 Pontos		6 h/a
8		43 a 48	Fundamentos relacionado ao instrumento: Estudo de reconhecimento e desenvolvimento da afinação empregada no clarinete	Adquirir noções e conhecimentos básicos de afinação do/no instrumento	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	08\ 03 a 12\ 03 de 2021	05 Pontos		6 h/a

9		49 a 54	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da prática de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarinete	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	15\ 03 a 19\03 de 2021	10 Pontos		6 h/a
10		55 a 60	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da prática de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarinete	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	22\ 03 a 26\ 03 de 2021	10 Pontos		6 h/a
11		61 a 66	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento através da prática de exercícios mecânicos e de pequenas trechos/obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	29\ 03 a 02\ 04 de 2021	10 Pontos		6 h/a

12		67 a 72	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento, trabalhando a articulação, através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos de obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	05\ 04 a \09\ 04 de 2021	10 Pontos		6 h/a
13		73 a 80	Estudo e manipulação da técnica do mecanismo do instrumento, trabalhando intervalos e escalas em saltos, através da pratica de exercícios mecânicos e de pequenas trechos de obras do período clássico e popular de nível básico/intermediário do repertório do clarinete	Oferecer subsídios ao estudante, tais como: prática de Escalas maiores e menores (melódicos e harmônicos); arpejos maiores e menores nas diversas articulações, para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na	Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	12\04 a 16\04 de 2021	10 Pontos		8 h/a
14			SEMANA DE AVALIAÇÕES FINAIS		Webaula de (1h/a)com intervenções sobre o material solicitado anteriormente e orientações a respeito do que vier a ser trabalhado na semana posterior	Forum/Tarefa/Envio de vídeo com performance do aluno no instrumento	19\ 04 a 23\04 de 2021	10 Pontos		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	Pontos 100
--	-------------------

**** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.**

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Atividades Online:** Σ até 100 pontos (Peso 10), dos quais:
 - Atividades Individuais (AI): Σ até 100 pontos

O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:

Média= (AI) x 1

Assinatura do Docente:



Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES

NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.2 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE) COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO III – TROMBONE PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA	PERÍODO: 18 de Janeiro a 17 de Abril de 2021
	CARGA HORÁRIA (100 % de 80 h/a) – Semestre: 80 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-6	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de áudio		18/01/21 a 22/01/21	10		6 h/a
2	1	7-12	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	25/01/21 a 29/01/21	10		6 h/a
3	1	13-18	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/02/21 a 05/02/21	10		6 h/a

				Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso						
4	1	19-24	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio		08/02/21 a 12/02/21	10		6 h/a
5	1	25-30	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	15/02/21 a 19/02/21	10		6 h/a
6	1	31-36	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	22/02/21 a 26/02/21	10		6 h/a
7	1	37-42	Audição	<p>Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada</p>	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/03/21 a 05/03/21	40		6 h/a

				Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso						
8	1	43-48	Repertório para Trombone – Banda de Música	<p>*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais</p> <p>*Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula</p> <p>*Atividade</p>	Análise textual	08/03/21 a 12/03/21	10		6 h/a
9	1	49-54	Audição	<p>Executar (Individualmente):</p> <p>*4 Escalas Maiores (2 Oitava)</p> <p>*4 Escalas Menores (oitava)</p> <p>*1 exercício do método</p> <p>*Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula</p> <p>*Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	15/03/21 a 19/03/21	10		6 h/a
10	1	55-60	Audição	<p>Executar (Individualmente):</p> <p>*4 Escalas Maiores (2 Oitava)</p> <p>*4 Escalas Menores (2 oitava)</p> <p>*1 exercício do método</p> <p>*Trecho da Obra Musical Estudada</p> <p>Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso</p>	<p>*Web Aula</p> <p>*Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	22/03/21 a 26/03/21	10		6 h/a
11	1	61-66	Audição	<p>Executar (Individualmente):</p> <p>*4 Escalas Maiores (2 Oitava)</p> <p>*4 Escalas Menores (2 oitava)</p> <p>*1 exercício do método</p> <p>*Trecho da Obra Musical Estudada</p>	<p>*Web Aula</p> <p>*Atividade com registro de vídeo e áudio</p>	Análise e audição do material	29/03/21 a 02/04/21	10		6 h/a

				Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso						
12	1	67-72	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa) Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	05/04/21 a 09/04/21	10		6 h/a
13	1	73-80	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa) Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	12/04/21 a 16/04/21	50		8 h/a
14			Finais	Avaliação de Recuperação e/ou finais	*Atividade com registro de vídeo e áudio			100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente:

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES

NÃO PRESENCIAIS

TURMA: 2020.2 CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE) COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO III – TROMPETE PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA	PERÍODO: 18 de Janeiro a 17 de Abril de 2021
	CARGA HORÁRIA (100 % de 80 h/a) – Semestre: 80 h/a


TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-6	Escalas Maiores e Menores Harmônicas	Revisar as escalas maiores e menores Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de áudio		18/01/21 a 22/01/21	10		6 h/a
2	1	7-12	Escalas e Orientação de Gravação de áudio/vídeo	*Executar escalas individualmente *Compreender o processo de gravação de áudio/vídeo para audição dos estudos de métodos e obras musicais *Gravação de 2 escalas Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	25/01/21 a 29/01/21	10		6 h/a
3	1	13-18	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava)	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo	Análise e audição do material	01/02/21 a 05/02/21	10		6 h/a

				*1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	e áudio					
4	1	19-24	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio		08/02/21 a 12/02/21	10		6 h/a
5	1	25-30	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	15/02/21 a 19/02/21	10		6 h/a
6	1	31-36	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Audição de Vídeo	22/02/21 a 26/02/21	10		6 h/a
7	1	37-42	Audição	Executar (Individualmente): *2 Escalas Maiores (2 Oitava) *2 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	01/03/21 a 05/03/21	40		6 h/a

				*Trecho da Obra Musical Estudada Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso						
8	1	43-48	Repertório para Trompete – Banda de Música	*Conhecer sobre o repertório das Bandas de Música, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais *Analisar os principais aspectos técnicos e estilísticos das obras Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade	Análise textual	08/03/21 a 12/03/21	10		6 h/a
9	1	49-54	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	15/03/21 a 19/03/21	10		6 h/a
10	1	55-60	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Trecho da Obra Musical Estudada Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	22/03/21 a 26/03/21	10		6 h/a
11	1	61-66	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	29/03/21 a 02/04/21	10		6 h/a

				*Trecho da Obra Musical Estudada Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso						
12	1	67-72	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa) Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	05/04/21 a 09/04/21	10		6 h/a
13	1	73-80	Audição	Executar (Individualmente): *4 Escalas Maiores (2 Oitava) *4 Escalas Menores (2 oitava) *1 exercício do método *Obra Musical (Completa) Orientação de Recital e Relatório de Conclusão de Curso	*Web Aula *Atividade com registro de vídeo e áudio	Análise e audição do material	12/04/21 a 16/04/21	50		8 h/a
14			Finais	Avaliação de Recuperação e/ou finais	*Atividade com registro de vídeo e áudio			100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.	MÉDIA

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação: