

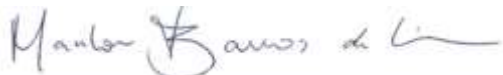
**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES  
NÃO PRESENCIAIS**

<p>TURMA: 2020.2</p> <p>CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)</p> <p>COMPONENTE CURRICULAR: EDITORAÇÃO MUSICAL</p> <p>PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA</p>	PERÍODO: 18 de Janeiro a 23 de Abril de 2021
	CARGA HORÁRIA (100 % de 40 h/a) – Semestre: <b>40 h/a</b>

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-6	Recursos e Editores de Partitura	*Conhecer os principais recursos da editoração de partituras *Contexto histórico dos editores	*Web Aula		<b>08/03/21 a 12/03/21</b>			6 h/a
2	1	7-12	Criação de Partituras	*Criar e editar partituras (1 Instrumento) *Inserir notas e alterações	*Web Aula *Exercício de Editoração	Análise de partitura	<b>15/03/21 a 19/03/21</b>	30		6 h/a
3	1	13-18	Edição de Partituras	*Criar e editar partituras (2 Instrumento) *Notação musical	*Web Aula *Exercício de Editoração	Análise de partitura	<b>22/03/21 a 26/03/21</b>	30		6 h/a
4	1	19-24	Edição de Partituras	*Criar e editar partituras (Solo e Piano) *Notação musical	*Web Aula *Exercício de Editoração	Análise de partitura	<b>29/03/21 a 02/04/21</b>	40		6h/a

5	1	25-30	Edição de Partituras	*Criar e editar partituras (4 Instrumentos – 2 Claves) *Notação musical	*Web Aula *Exercício de Editoração	Análise de partitura	<b>05/04/21 a 09/04/21</b>	30		6 h/a
6	1	31-35	Edição de Partituras	*Criar e editar partituras (Partitura de Bateria) *Notação musical	*Web Aula *Exercício de Editoração	Análise de partitura	<b>12/04/21 a 16/04/21</b>	30		5 h/a
7	1	36-40	Edição de Partituras	*Criar e editar partituras (1 Instrumento, Piano, Bateria) *Notação musical	*Web Aula *Exercício de Editoração	Análise de partitura	<b>19/04/21 a 23/04/21</b>	30		5 h/a
			<b>Finais</b>	<b>Avaliação de Recuperação e/ou finais</b>	*Atividade com registro de vídeo e áudio			<b>100</b>		

<b>Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem</b>	200 Pontos
<b>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</b>	<b>MÉDIA</b>

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

# ANEXO I

## PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

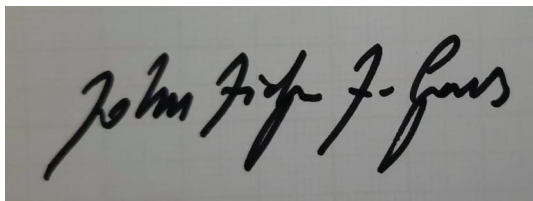
<b>TURMA: 2020.2</b> COMPONENTE CURRICULAR: Música e Tecnologia CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 18 de janeiro à 19 de abril
	CARGA HORÁRIA: 40h

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMEN TO DE AVALIAÇÃ O	PERÍOD O	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDAD E COLABOR ATIVA/ PONTUAÇ ÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	11 à 14	Sample rate, bit depth. Como configurar interfaces de audio.	Compreender o processo de gravação de áudio	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		18/01 à 22/01			6h/a
1	Semestre	15 à 18	Funções básicas de DAWs.	Compreender o processo de gravação de áudio e sua funções básicas	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	25/01 à 29/01	50		6h/a
1	Semestre	19 à 22	Midi e controladores.	Compreender a utilização de interfaces digitais	Google Classroom Facebook Instagram		01/02 à 05/02			6h/a

				<b>na produção musical</b>						
<b>1</b>	<b>Semestre</b>	<b>23 à 26</b>	<b>Criação musical digital para performances e outros projetos audiovisuais</b> <b>Criação musical digital em música experimental</b>	<b>Compreender o uso do computador e outras interfaces digitais como ferramentas de criação</b>	<b>Google Classroom</b> <b>Goolgle Meet</b> <b>Facebook</b> <b>Instagram</b>	<b>Tarefa</b>	<b>08/02 à 12/02</b>	<b>50</b>		<b>6h/a</b>
<b>2</b>	<b>Semestre</b>	<b>27 à 30</b>	Criação musical digital em música pop; <b>Processando midi;</b>	<b>Manipulação de plug-ins em gravações</b>	<b>Google Classroom</b> <b>Facebook</b> <b>Instagram</b>		<b>15/02 à 19/02</b>			<b>6h/a</b>
<b>2</b>	<b>Semestre</b>	<b>31 à 34</b>	Arpegiadores; <b>Geradores de acordes;</b>	<b>Manipulação de plug-ins na performance em estúdio e em tempo real</b>	<b>Google Classroom</b> <b>Goolgle Meet</b> <b>Facebook</b> <b>Instagram</b>	<b>Tarefa</b>	<b>22/02 à 26/02</b>	<b>50</b>		<b>5h/a</b>
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	<b>35 à 38</b>	Geradores aleatórios; <b>Tipos diferentes de síntese e ressíntese sonora;</b>	<b>Manipulação de plug-ins na performance em estúdio e em tempo real</b>	<b>Google Classroom</b> <b>Facebook</b> <b>Instagram</b>		<b>01/03 à 05/03</b>	<b>50</b>		<b>5h/a</b>
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	<b>39 à 42</b>	<b>Recuperação</b>		<b>Google Classroom</b> <b>Goolgle Meet</b> <b>Facebook</b> <b>Instagram</b>	<b>Tarefa</b>	<b>08/03 à 12/03</b>	<b>100</b>		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
<p><b>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</b></p> <p><b><i>Editar Média Aritmética (T1 - 50   T2 - 50   T3 - 50   T4 - 50 )</i></b></p> <p><b><i>Serão realizadas três atividades de maneira individual com peso 50 e uma atividade colaborativa com peso 50, totalizando 200 pontos. Estas atividades estarão divididas da seguinte maneira (T1 + T2 = Unidade I e T3 + T4 = Unidade II). O resultado final da pontuação será alcançada por meio da média aritmética</i></b></p> <p><b><i>Tarefa 1 = 50 pontos</i></b></p> <p><b><i>Tarefa 2 = 50 pontos</i></b></p> <p><b><i>Tarefa 3 = 50 pontos</i></b></p> <p><b><i>Tarefa 4 = 50 pontos</i></b></p>	

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Gaus".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

# PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

<b>TURMA:</b> 2020.2 <b>CURSO:</b> TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PERCEPÇÃO MUSICAL 1 <b>PROFESSOR(A):</b> ABIMAEI DE OLIVEIRA SILVA	<b>PERÍODO:</b> 08/03/2021 A 23/04/2021
	<b>CARGA HORÁRIA (h/a):</b> 40 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	2º Período	1 a 6	Leitura Rítmica em Compassos Simples e Compostos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura rítmica utilizando as figuras musicais dentro dos Compassos Simples e Compostos.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	08/03 a 12/03/2021	10 pontos	-----	6h
2		7 a 12	Ditado Rítmico em Compassos Simples e Compostos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a percepção rítmica das estruturas musicais dentro dos Compassos Simples e Compostos.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Atividade Escrita (2h/a).	- Envio da Atividade.	15/03 a 19/03/2021	20 pontos	-----	6h
3		13 a 18	Solfejo Falado na Clave de Sol	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas na Clave de Sol.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	22/03 a 26/03/2021	10 pontos	-----	6h

4		19 a 24	Solfejo Falado na Clave de Fá na 4ª Linha	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas na Clave de Fá na 4ª linha.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	29/03 a 02/04/2021	10 pontos	-----	6h
5		25 a 30	Solfejo Falado nas Claves de Sol e Fá na 4ª Linha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas nas Claves de Sol e Fá na 4ª Linha.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	05/04 a 09/04/2021	20 pontos	-----	6h
6		31 a 35	Leitura Melódica na Clave de Sol	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas na Clave de Sol usando a devida entonação.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	12/04 a 16/04/2021	10 pontos	-----	5h
7		36 a 40	Ditado Melódico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a percepção das Estruturas melódicas.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Atividade Escrita (2h/a).	- Envio da Atividade	19/04 a 23/04/2021	20 pontos		5h
---		<b>Semana de Avaliações Finais</b>					26/04 a 30/04/2021	-----	-----	-----



<b>TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO</b>	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>- <b>Atividades de Leitura (AL):</b> até 60 Pontos  - <b>Ditados (D):</b> até 40 Pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p><b>Média Semestral = AL + D</b></p>	




---

Abimael de Oliveira Silva  
Mat.: 1864215

---

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

---

Local/Data da Aprovação:

## PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

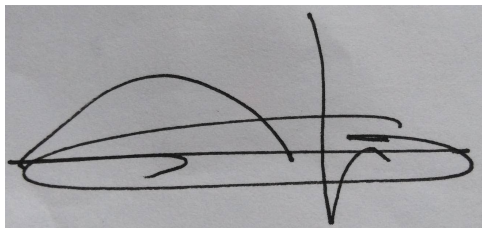
<b>TURMA: 2020.2</b>  CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Subsequente)  COMPONENTE CURRICULAR: Teoria Musical I  PROFESSOR(A): Marta Sanchis Clemente	PERÍODO: 18/01/2021 a 08/03/2021
	CARGA HORÁRIA: 40 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD O	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATI VA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1	Elementos constitutivos da música	-Identificar os elementos constitutivos da música e características do som em diferentes exemplos musicais	Vídeos; áudios; leituras; aplicativo de teclado no celular.	Formulário de avaliação diagnóstica com conteúdos da aula.	18/01/21 a 22/01/21	10	-----	6 h/a
2										
3										
4										
5										
6										
2		7	Altura 1: agudo-grave e sua representação na partitura, sequência de notas (escala), intervalos	- Compreender a representação da caraterística sonora “altura” na partitura	Leitura/apostila, vídeo-aulas, apreciação e análise de músicas	Exercícios de escrita de notas, gravação de notas da escala no próprio instrumento e	25/01/21 a 19/01/21	10	10	6 h/a
8										
9										

		10				intervalos				
		11				+				
		12				Grupos de whatsapp para tirar dúvidas e treinar				
3		13	Altura 2: tom e semitom, classificação dos intervalos, apresentação dos modos/escalas.	- Classificar intervalos - Identificar a estrutura da escala Maior e seus modos	Leitura/apostila, vídeo-aulas, apreciação e análise de músicas	Exercícios de classificação de intervalos e análise de estrutura de escalas + Criação de melodias em Grupos de whatsapp	01/02/21 a 05/02/21	10	10	6 h/a
		14								
		15								
		16								
		17								
		18								
4		19	Ritmo: pulsação, compassos e figuras rítmicas.	- Conhecer tipos de compasso - Perceber diferentes durações de notas - Entender sua representação gráfica	Leitura/apostila, vídeo-aulas, apreciação e análise de músicas	Exercícios de pulsação, escrita de figuras rítmicas em distintos compassos  + Treinamento em Grupos de Whatsapp para tirar dúvidas	08/02/21 a 12/02/21	15	15	6 h/a
		20								
		21								
		22								
		23								
		24								
5		25	Ritmo 2: solfejo rítmico.	- Solfejar exercícios rítmicos; - Identificar escrita de padrões rítmicos tocados	Leitura/apostila, vídeo-aulas, apreciação e análise de músicas	Exercícios de solfejo rítmico e criação  + Criação de exercícios rítmicos em NOVOS Grupos de Whatsapp e correção dos exercícios das/os	15/02/21 a 19/02/21	20	15	6 h/a
		26								
		27								
		28								
		29								
		30								

						colegas				
6		31	Intervalos harmônicos; Acordes e campo harmônico.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Perceber intervalos harmônicos;</li><li>- Classificar;</li><li>- Compreender conceito de campo harmônico</li></ul>	Leitura/apostila, vídeo-aulas, apreciação e análise de músicas	Exercícios no instrumento /aplicativo, Exercícios de escrita/classificação	22/02/21 a 26/02/21	20	15	5 h/a
32										
33										
34										
35										
						Criação coletiva de partitura				
7		36	Solfejo rítmico, melódico e harmônico (cifras)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Criar exercícios de solfejo rítmico, melódico e harmônico;</li><li>- Executar exercícios de solfejo rítmico, melódico e harmônico;</li></ul>	Leitura/apostila, vídeo-aulas, apreciação e análise de músicas	Atividade com teste	01/03/21 a 05/03/21	30	20	5 h/a
37										
38										
39										
40										
						Criação coletiva de partitura				
8		Semana de avaliações finais					08/03/21 a 12/03/21	-----	-----	-----

<b>Pontuação das Atividades Individuais (AIs) e Colaborativas (ACs) realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem</b>	110 pts (Ais) 90 pts (Acs) = 200 pts
<b>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</b>	$Ais + Acs / 2 = 100$

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is stylized, featuring a large, sweeping loop on the left side and a vertical line extending upwards from the center. There are several smaller loops and strokes on the right side.

Assinatura do Docente:

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

## ANEXO I

**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES  
NÃO PRESENCIAIS**

<b>TURMA: 2020.2</b>  CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical  COMPONENTE CURRICULAR: Composição  PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 18 de janeiro à 19 de abril
	CARGA HORÁRIA: 40h

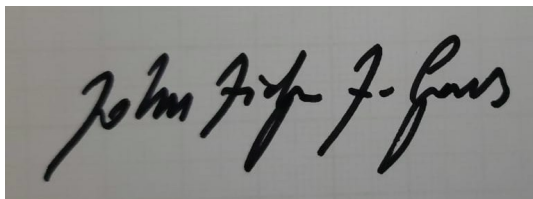
TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICO S	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	11 à 14	Ferramentas de composição musical	Adotar técnicas instrumentais tradicionais	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		08/03 à 12/03			6hr
2	Semestre	15 à 18	Ferramentas de composição musical	Adotar técnicas instrumentais estendidas	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	15/03 à 19/03	20		6hr
3	Semestre	19 à 22	Prática informal da Música	Explorar a improvisação como recurso criativo	Google Classroom Facebook Instagram		22/03 à 26/03			6hr
4	Semestre	23 à 26	Prática informal da Música	Explorar a improvisação como recurso criativo	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	29/03 à 02/04	20		6hr

5	Semestre	27 à 30	Estratégias didáticas aplicadas à criação musical	Utilizar técnicas composicionais como recurso de controle em atividades de criação musical	Google Classroom Facebook Instagram		05/04 à 09/04			6hr
6	Semestre	31 à 34	Estratégias didáticas aplicadas à criação musical	Aplicar análise musical como recurso para a criação	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	12/04 à 16/04	20		5hr
7	Semestre	35 à 38	Estratégias didáticas aplicadas à criação musical	Utilizar linguagem modal, tonal e suas respectivas extensões na composição	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	19/04 à 23/04		40	5hr
8	Semestre	39 à 42	Recuperação		Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	15/03 à 19/03	100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
<p><b>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</b></p> <p><b>Editar Média Aritmética (T1 - 50   T2 - 50   T3 - 50   T4 - 50 )</b></p> <p><b>Serão realizadas três atividades de maneira individual com peso 50 e uma atividade colaborativa com peso 50, totalizando 200 pontos. Estas atividades estarão divididas da seguinte maneira (T1 + T2 = Unidade I e T3 + T4 = Unidade II). O resultado final da pontuação será alcançada por meio da média aritmética</b></p> <p><b>Tarefa 1 = 50 pontos</b></p> <p><b>Tarefa 2 = 50 pontos</b></p> <p><b>Tarefa 3 = 50 pontos</b></p>	

<b>Tarefa 4 = 50 pontos</b>	
-----------------------------	--

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Gaus".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:



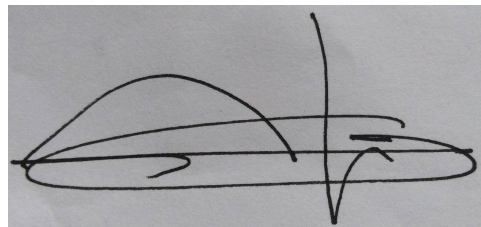
## PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

<b>TURMA:</b> 2020.2 <b>CURSO:</b> Técnico em Instrumento Musical (Subsequente) <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Elaboração de Projetos Culturais <b>PROFESSOR(A):</b> Marta Sanchís Clemente	<b>PERÍODO:</b> 18/01/2021 a 08/03/2021
	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 40 horas

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/SE MESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓ GICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	2	1	Projetos Culturais; Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet); O músico/artista entre as políticas públicas e o mercado.	Conhecer a Lei Rouanet e suas implicações nas ações culturais;  Entender o objetivos da elaboração de projetos	WebAula com Slides; Material para leitura/vídeo.	Formulário de avaliação diagnóstica  Fórum de discussão	18/01/2021 a 22/01/2021	Formulário/questionário / 10	Fórum de discussão sobre a leitura – O Trabalho do Músico entre o Estado e o Mercado / 10	6 h/a
2										
3										
4										
5										
6										
2		7	Projetos Culturais: Identificando problemas para idealizar projetos	Conhecer alguns projetos culturais da cidade  Refletir sobre a elaboração de um projeto cultural	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; vídeo documentário sobre projetos.	Leitura, análise e discussão de projetos.  Atividade individual de reflexão	25/01/2021 a 19/01/2021	Identificação de problemas e propostas de soluções como ponto de partida para elaboração de projetos. 10	Discussão com base no texto para identificar problemas na sua comunidade e proposta de soluções./ 10	6 h/a
8										
9										
10										
11										
12										
3	13	- Projetos Culturais: escrevendo seus Objetivos;  -Políticas para a diversidade cultural no Brasil.	Definir objetivos dos projetos culturais  Desenvolver um senso crítico quanto a políticas públicas e diversidade cultural no Brasil.	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto  Fórum de discussão/debate sobre o tema abordado.	01/02/2021 a 05/02/2021	Escrever o Objetivo (geral e específico) de seu projeto cultural / 20  Exemplo disponível na cartilha.	Fórum de discussão sobre a leitura de políticas públicas para a diversidade cultural no Brasil / 20	6 h/a	
14										
15										
16										
17										

		18								
4		19	- Projetos Culturais: escrevendo sua Justificativa;	Continuar na elaboração do projeto cultural;	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto	08/02/2021 a 12/02/2021	Escrever a Justificativa de seu projeto cultural / 20	Fórum de discussão sobre a leitura de políticas públicas para a diversidade cultural no Brasil / 20	6 h/a
		20								
		21		- Desenvolver um		Fórum de		Exemplo disponível na		
		22	- A Indústria Cultural e o Mercado Musical.	senso crítico quanto a políticas públicas e diversidade cultural no Brasil.	discussão/debate sobre o tema abordado.	cartilha.				
		23								
		24								
		25	- Projetos Culturais: escolhendo seu público-alvo e equipe;	Continuar na elaboração do projeto cultural;	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	Análise da escrita e criatividade do aluno através de seu texto		15/02/2021 a 19/02/2021		
5		26								
		27		- Desenvolver um		Fórum de	Exemplo disponível na			
		28	- A acessibilidade cultural: significado e nuances	senso crítico quanto à questão da acessibilidade cultural no Brasil.		discussão/debate sobre o tema abordado.	cartilha.			
		29								
		30								
	6		31	- Projetos Culturais: Etapas do trabalho e Cronograma de atividades;	- Continuar na elaboração do projeto cultural;	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	22/02/2021 a 26/02/2021	Descrever as etapas de trabalho e o cronograma para seu projeto cultural / 20	Não aplicável	5 h/a
			32							
		33		- Pensar como as questões econômicas se relacionam com a arte musical.		Fazer a leitura do texto e trazer perguntas ou comentários p/ o próximo encontro síncrono.				
		34	- A Economia da Cultura							
		35								
7		36	- Projetos Culturais: estipulando seu orçamento;	- Continuar na elaboração do projeto cultural;	WebAula com slides; vídeo; cartilha sobre projetos culturais; outros materiais p/ leitura.	01/03/2021 a 05/03/2021	Gravação/apresentação do seu projeto para a turma/10.	Discussão e avaliação coletiva dos projetos apresentados/ 10	5 h/a	
		37								
		38		- Pensar na monetização da arte musical e da criatividade.						
		39	- Indústrias criativas e economia criativa.							
		40								
8		Semana de avaliações finais					08/03/2021 a 12/03/2021	-----	-----	-----

Pontuação das Atividades Individuais (AIs) e Colaborativas (ACs) realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	110 pts (Ais) + 90 pts (ACs)
PONTUAÇÃO TOTAL (1º semestre)	200 pts

A handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping loop on the left and a vertical line extending upwards from the center.

Assinatura do Docente:

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

# PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

<b>TURMA:</b> 2020.2 <b>CURSO:</b> TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> NOÇÕES DE REGÊNCIA <b>PROFESSOR(A):</b> ABIMAEI DE OLIVEIRA SILVA	<b>PERÍODO:</b> 08/03/2021 A 23/04/2021
	<b>CARGA HORÁRIA (h/a):</b> 40 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	2º Período	1 a 6	O Regente e suas funções	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar o Regente e suas funções.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	08/03 a 12/03/2021	10 pontos	-----	6h
2		7 a 12	Aspectos Técnicos da Regência pt.1: Área de condução e Postura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender qual o espaço da área de condução e a postura do Regente.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	15/03 a 19/03/2021	15 pontos	-----	6h
3		13 a 18	Aspectos Técnicos da Regência pt.2: Função das Mãos, Gesto Preventivo e Corte final	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a Função das mãos e seu uso para o início e fim das músicas.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	22/03 a 26/03/2021	15 pontos	-----	6h

4		19 a 24	Condução de Compassos Simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver o controle técnico-motor para a condução das peças musicais escritas em Compasso Simples.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	29/03 a 02/04/2021	15 pontos	-----	6h
5		25 a 30	Condução de Compassos Compostos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver o controle técnico-motor para a condução das peças musicais escritas em Compasso Composto.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	05/04 a 09/04/2021	15 pontos	-----	6h
6		31 a 35	Dinâmicas e Articulações	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver o controle técnico-motor para a aplicação das diferentes Dinâmicas e Articulações nas peças musicais.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	12/04 a 16/04/2021	15 pontos	-----	5h
7		36 a 40	Andamentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver o controle técnico-motor para a aplicação dos diferentes andamentos nas peças musicais.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	19/04 a 23/04/2021	15 pontos		5h
---		<b>Semana de Avaliações Finais</b>					26/04 a 30/04/2021	-----	-----	-----

<b>TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO</b>	100 Pontos
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p><b>- Atividades Técnicas (AT):</b> até 100 pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p><b>Média Semestral = AT</b></p>	

---

Abimael de Oliveira Silva  
Mat.: 1864215

---

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

---

Local/Data da Aprovação:

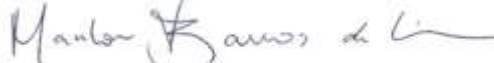
**PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES  
NÃO PRESENCIAIS**

<p>TURMA: 2020.2</p> <p>CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)</p> <p>COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL II</p> <p>PROFESSOR(A): MARLON BARROS DE LIMA</p>	<p>PERÍODO: 18 de Janeiro a 23 de Abril de 2021</p>
	<p>CARGA HORÁRIA (100 % de 40 h/a) – Semestre: <b>40 h/a</b></p>

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE / SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	1	1-6	Solfejo e Ditado Rítmico e Melódico	*Aperfeiçoar a leitura rítmica em compassos simples *Aperfeiçoar a leitura na Clave de Sol e de Fá na 4ª Linha *Desenvolvimento da escuta e rítmica	*Web Aula *Ditado Rítmico * Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	<b>18/01/21 a 22/01/21</b>	30		6 h/a
2	1	7-12	Solfejo Rítmico e Falado em 2 claves	*Aperfeiçoar a leitura rítmica simples *Aperfeiçoar a leitura na Clave de Sol e de Fá na 4ª Linha *Desenvolvimento da escuta e rítmica	*Web Aula *Questionários de Ditado Rítmico *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	<b>25/01/21 a 29/01/21</b>	30		6 h/a
3	1	13-18	Solfejo Rítmico e Falado em 2 claves	*Aperfeiçoar a leitura rítmica simples *Aperfeiçoar a leitura na Clave de Sol e de Fá na 4ª Linha *Desenvolvimento da escuta	*Web Aula *Questionários de Ditado Rítmico *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	<b>01/02/21 a 05/02/21</b>	40		6 h/a

				e rítmica						
4	1	19-24	Solfejo Rítmico e Melódico	*Leitura de 2 sistemas (rítmico e melódico) *Reconhecimento melódico	*Web Aula * Questionários de Ditado Rítmico/Melódico *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	<b>08/02/21 a 12/02/21</b>	20		6h/a
5	1	25-30	Solfejo Rítmico e Melódico	*Leitura de 2 sistemas (rítmico e melódico) *Reconhecimento melódico	*Web Aula * Questionários de Ditado Rítmico/Melódico *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	<b>15/02/21 a 19/02/21</b>	20		6 h/a
6	1	31-35	Solfejo Rítmico e Melódico	*Leitura de 2 sistemas (rítmico e melódico) *Reconhecimento melódico	*Web Aula * Questionários de Ditado Rítmico/Melódico *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	<b>22/02/21 a 26/02/21</b>	20		5 h/a
7	1	36-40	Solfejo Rítmico e Melódico	*Leitura de 2 sistemas (rítmico e melódico) *Reconhecimento melódico	*Web Aula * Questionários de Ditado Rítmico/Melódico *Atividade com registro de áudio	Análise e audição do material	<b>01/03/21 a 05/03/21</b>	40		5 h/a
			<b>Finais</b>	<b>Avaliação de Recuperação e/ou finais</b>	*Atividade com registro de vídeo e áudio			<b>100</b>		

<b>Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem</b>	200 Pontos
<b>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</b>	<b>MÉDIA</b>

Assinatura do Docente: 

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:



PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES

NÃO PRESENCIAIS

<b>TURMA: 2</b> <b>CURSO: CTIM Subsequente</b> <b>COMPONENTE CURRICULAR: História da Música II</b> <b>PROFESSOR(A): Lídio Roque</b>	<b>PERÍODO: 2</b>
	<b>CARGA HORÁRIA (% a definir): 40 Hrs</b>

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICOS  - PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE DE COLABORATIVA/ PONTUAÇÃO	CARGA HORÁRIA (h/a)
1	2\2	1	Características musicais no Classicismo e as formas musicais	Conhecer as principais concepções da música no período clássico	Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Debate	18\01 a 22\01 de 2021	20		6
2	2\2	2	principais compositores do período Clássico	Conhecer sobre a obra musical dos compositores no período clássico	Web aula Slides narrados Vídeo aula	Produção de Texto Fórum, Tarefa.	25\01\ a 29\01 de 2021	20		6
3	2\2	3	As características da Música Romântica e suas formas musicais (vocal e instrumentais)	Identificar as características existentes na música romântica	Aula expositiva Slides Textos, Livro	Fórum Tarefa Questionário	01\02 a 05\02 de 2021	30		6
4	2\2	4	Os principais compositores e os Virtuosos do período Romântico	Os principais compositores do período Romântico	Quadro, lápis Slides Textos e livros	Fórum Tarefa Questionário	08\02 a 12\02 de 2021	20		6
5	2\2	5	A música no início do Século XX	Conhecer sobre as tendências da música no início do século XX	Quadro, lápis Slides Textos e livros	Fórum Tarefa Questionário	15\02 a 19\02 de 2021	30		6
6	2\2	6	O Dodecafonismo musical e suas transformações na arte de fazer música	Identificar as tendências dodecafônicas na música do século xx	Web aula Slides Textos, livros	Fórum Tarefa Questionário	22\02 a 26\02 de 2021	30		5
7	2\2	7	As tendências musicais da Música Concreta e a Música eletroacústica	Conhecer as formas musicais produzidas pela música eletroacústica	Web aula Vídeo aula Slides Textos, livros	Fórum Tarefa Questionário	01\03 a 05\03 de 2021	50		5
8	2\2	8	Finais		Web aula, Slides narrados Vídeo aula e material didático	Fórum Tarefa Questionário	08\03 a 12\03 de 2021			

**Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem : 200 Pontos**

**\*\* O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.**

As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:

- **Atividades Online:**  $\Sigma$  até 200 pontos (Peso 10), dos quais:

☐ Atividades Colaborativas (AC):  $\Sigma$  até 0 pontos

☐ Atividades Individuais (AI):  $\Sigma$  até 200 pontos

O cálculo para a obtenção da Média das atividades é feito da seguinte maneira:

**Média= (AI) x 0,6 + AC x 0,4**

Assinatura do Docente:

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

# ANEXO I

## PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

<b>TURMA: 2020.2</b>  CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Teoria II PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 18 de janeiro à 19 de abril
	CARGA HORÁRI: 40h

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICOS	INSTRUMEN TO DE AVALIAÇÃ O	PERÍOD O	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDAD E COLABOR ATIVA/ PONTUAÇ ÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	2º Semestre	1 à 6	Tonalidades maiores e menores	Compreender a construção das escalas com base nas tonalidades	Google Classroom Goolge Meet Facebook Instagram		08/03 à 12/03			6h/a
1	2º Semestre	7 à 12	Tonalidade menor e suas variantes	Compreender a diferença escala menor natural, harmônica e melódica	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	15/03 à 19/03	20		6h/a
1	2º Semestre	13 à 18	Tríades Maior, Menor e suas respectivas cifras	Compreender a organização intervalar no empilhamento de notas das tríades maior e menor	Google Classroom Facebook Instagram		22/03 à 26/03			6h/a
1	2º Semestre	19 à 24	Tríade Aumentada , Meio	Compreender a organização intervalar	Google Classroom Goolge Meet	Tarefa	29/03 à 02/04	20		6h/a

			Diminuta , Diminuta e suas respectivas cifras	no empilhamento de notas das tríades meio diminuta, diminuta e aumentada	Facebook Instagram					
2	2º Semestre	25 à 30	Tessitura do quarteto vocal	Compreender o espaço de registro na escrita das vozes soprano, contralto, tenor e baixo	Google Classroom Facebook Instagram		05/04 à 09/04			6h/a
2	2º Semestre	31 à 35	Posições de um acorde em estado fundamental	Compreender e manipular a construção de acordes em posição aberta e cerrada em estado fundamental	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	12/04 à 16/04	20		5h/a
3	2º Semestre	36 à 40	Posições de um acorde em primeira inversão	Compreender e manipular a construção de acordes em posição aberta e cerrada em primeira posição	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	19/04 à 23/04		40	5h/a
3	2º Semestre		Recuperação	Compreender e manipular a construção de acordes em posição aberta e cerrada em segunda inversão	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa		100		

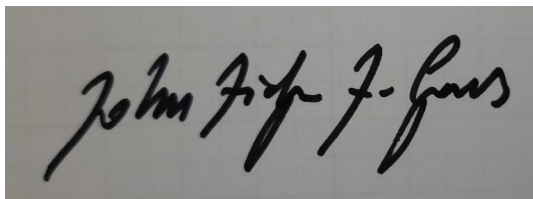
<b>Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem</b>	<b>200 Pontos</b>
<p><b>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</b></p> <p><b>Editar Média Aritmética (T1 - 50   T2 - 50   T3 - 50   T4 - 50 )</b></p> <p><b>Serão realizadas três atividades de maneira individual com peso 50 e uma atividade colaborativa com peso 50, totalizando 200 pontos. Estas atividades estarão divididas da seguinte maneira (T1 + T2 = Unidade I e T3 + T4 = Unidade II). O resultado final da pontuação será alcançada por meio da média aritmética</b></p> <p><b>Tarefa 1 = 50 pontos</b></p>	

<b>Tarefa 2 = 50 pontos</b>	
-----------------------------	--

<b>Tarefa 3 = 50 pontos</b>	
-----------------------------	--

<b>Tarefa 4 = 50 pontos</b>	
-----------------------------	--

Assinatura do Docente:

A black and white photograph of a handwritten signature in cursive script. The signature appears to read "John F. J. Gaus". The ink is dark on a light background.

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação:

# PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

<b>TURMA:</b> 2020.2 <b>CURSO:</b> TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PERCEPÇÃO MUSICAL 3 <b>PROFESSOR(A):</b> ABIMAEI DE OLIVEIRA SILVA	<b>PERÍODO:</b> 18/01/2021 A 05/03/2021
	<b>CARGA HORÁRIA (h/a):</b> 40 h/a

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/S EMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍODO	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORATIV A/ PONTUAÇÃO	CARGA- HORÁRIA (h/a)
1	2º Período	1 a 6	Leitura Rítmica em Compassos Simples e Compostos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura rítmica utilizando as figuras musicais dentro dos Compassos Simples e Compostos.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	18/01 a 22/01/2021	10 pontos	-----	6h
2		7 a 12	Ditado Rítmico em Compassos Simples e Compostos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a percepção rítmica das estruturas musicais dentro dos Compassos Simples e Compostos.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Atividade Escrita (2h/a).	- Envio da Atividade.	25/01 a 29/01/2021	20 pontos	-----	6h
3		13 a 18	Solfejo Falado nas Claves de Sol e Fá na 4ª Linha	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas nas claves de Sol e Fá na 4ª linha.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	01/02 a 05/02/2021	10 pontos	-----	6h

4		19 a 24	Leitura Melódica na Clave de Sol	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura das notas musicais escritas na Clave de Sol usando a devida entonação.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	08/02 a 12/02/2021	10 pontos	-----	6h
5		25 a 30	Ditado Melódico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a percepção das Estruturas melódicas.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Atividade Escrita (2h/a).	- Envio da Atividade	15/02 a 19/02/2021	20 pontos	-----	6h
6		31 a 35	Leitura Harmônica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a leitura e compreensão das Estruturas Harmônicas.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Gravação de vídeo (2h/a).	- Envio do vídeo.	22/02 a 26/02/2021	10 pontos	-----	5h
7		36 a 40	Ditado Harmônico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar a percepção das Estruturas Harmônicas.</li> </ul>	- Webaula (1h/a); - Vídeo de Orientação para a realização das atividades da Semana (1h/a) - Estudo do Material Didático disponibilizado no Classroom (2h/a); - Atividade Escrita (2h/a).	- Envio da Atividade	01/03 a 05/03/2021	20 pontos		5h
---		<b>Semana de Avaliações Finais</b>					08/03 a 12/03/2021	-----	-----	-----

<b>TOTAL DA PONTUAÇÃO DO PERÍODO</b>	<b>100 Pontos</b>
<p>As avaliações são categorizadas e pontuadas da seguinte maneira:</p> <p><b>- Atividades de Leitura (AL):</b> até 40 Pontos  <b>- Ditados (D):</b> até 60 Pontos</p> <p>O cálculo para a obtenção da média do curso é feito da seguinte maneira:</p> <p><b>Média Semestral = AL + D</b></p>	



Abimael de Oliveira Silva  
Mat.: 1864215

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Local/Data da Aprovação:

# ANEXO I

## PLANO INSTRUCIONAL PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

<b>TURMA: 2020.2</b>  CURSO: Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical COMPONENTE CURRICULAR: Teoria Musical III PROFESSOR(A): John Fidja Ferreira Gomes	PERÍODO: 18 de janeiro à 01 de março
	CARGA HORÁRIA: 40h

TÓPICO	UNIDADE (BIMESTRE/ SEMESTRE)	AULA	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICO - PEDAGÓGICO S	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	PERÍOD	ATIVIDADE INDIVIDUAL/ PONTUAÇÃO	ATIVIDADE COLABORAT IVA/ PONTUAÇÃO	CARGA - HORÁRIA (h/a)
1	Semestre	1	Família dos Instrumentos	Identificar os componentes básicos da linguagem sonora	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram		18/01 à 22/01			6hr
2	Semestre	2	Forma  Planejamento e elaboração do arranjo	Identificar as características das formas nos gêneros musicais  Utilizar adequadamente técnicas específicos à produção musical	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	25/01 à 29/01	50		6hr
3	Semestre	3	Instrumentação e Orquestração	Caracterizar, escolher e manipular os elementos musicais em uma obra	Google Classroom Facebook Instagram	Tarefa	01/02 à 05/02	50		6hr
4	Semestre	4	Técnicas de arranjo musical	Caracterizar, escolher e manipular os materiais musicais	Google Classroom Goolgle Meet	Tarefa	08/02 à 12/02	50		6hr

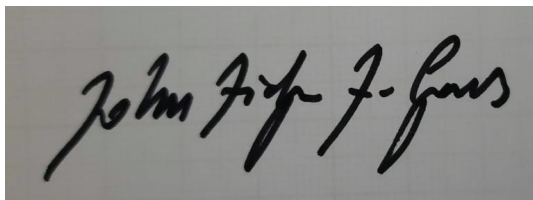


					Facebook Instagram					
5	Semestre	5	Transcrição, redução, arranjo, variação.	Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas	Google Classroom Facebook Instagram		15/02 à 19/02			6hr
6	Semestre	6	Texturas e timbres	Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	22/02 à 26/02	50		5hr
7	Semestre	7	Texturas e Timbres	Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental	Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	01/03 à 05/03			5hr
8	Semestre	8	Recuperação		Google Classroom Goolgle Meet Facebook Instagram	Tarefa	08/03 à 12/03	100		

Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem	200 Pontos
<p><b>** O docente deve especificar no plano a fórmula de cálculo da pontuação.</b></p> <p><b>Editar Média Aritmética (T1 - 50   T2 - 50   T3 - 50   T4 - 50 )</b></p> <p><b>Serão realizadas três atividades de maneira individual com peso 50 e uma atividade colaborativa com peso 50, totalizando 200 pontos. Estas atividades estarão divididas da seguinte maneira (T1 + T2 = Unidade I e T3 + T4 = Unidade II). O resultado final da pontuação será alcançada por meio da média aritmética</b></p> <p><b>Tarefa 1 = 50 pontos</b></p> <p><b>Tarefa 2 = 50 pontos</b></p> <p><b>Tarefa 3 = 50 pontos</b></p> <p><b>Tarefa 4 = 50 pontos</b></p>	

<b>Pontuação das Atividades Individuais e Colaborativas realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem</b>	<b>200 Pontos</b>

Assinatura do Docente:

A handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature is written in a cursive style and appears to read "John F. J. Gaus".

Assinatura da Subcomissão Local de Acompanhamento das atividades não presenciais do curso:

Local/Data da Aprovação: