PLANO DE DISCIPLINA			
NOME DO COMPONENTE CURRICULAR:	Artes		
CURSO:	Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio		
SÉRIE:	1ª SÉRIE		
CARGA HORÁRIA:	67 h	**CRÉDITOS:**	02 h.a. semanais
DOCENTE RESPONSÁVEL:	Jeremias Silva de Araújo		

EMENTA

Conhecimentos e Expressão em Artes Visuais; Conhecimentos e Expressão em Dança; Conhecimentos e Expressão em Música; Conhecimentos e Expressão em Teatro.

OBJETIVOS

Geral:

- Reconhecer a arte como área de conhecimento autêntico e autônomo, respeitando o contexto sócio-cultural em que está inserida.

Específicos:

- Apreciar a arte nas suas diversas formas de manifestação.
- Compreender a arte no processo histórico.
- Proporcionar vivências significativas em arte.
- Caracterizar as diferentes linguagens artísticas.
- Averiguar as diversas manifestações artísticas em suas múltiplas funções.
- Conhecer as produções presentes na realidade local.
- Contextualizar a produção artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Eixo temático Conhecimento e Expressão em Artes Visuais:

- Percepção visual e sensibilidade estética: apreciação e análise de imagens e objetos artísticos;
- Movimentos artísticos em artes visuais em diferentes épocas e diferentes culturas: relações entre as artes visuais, seu contexto na história da humanidade e a arte contemporânea;
- Elementos das artes visuais: elementos formais da obra de artes visuais;
- Expressão em artes visuais: elaboração de obras em artes visuais.

Eixo temático Conhecimento e Expressão em Dança:

- Percepção gestual/corporal e sensibilidade estética: análise de produções de dança contemporânea;
- Movimentos artísticos em dança em diferentes épocas e diferentes culturas: contextualização da dança na história da humanidade;
- Elementos da dança: elementos formais da dança;
- Expressão em dança: expressão gestual e corporal.

Eixo temático Conhecimento e Expressão em Música:

- Percepção sonora e sensibilidade estética: os sons em fontes sonoras diversas;
- Movimentos artísticos em música em diferentes épocas e diferentes culturas: contextualização da música na história da humanidade;
- Fundamentos da música: elementos formais da produção musical;
- Expressão musical: execução e interpretação musical.

Eixo temático Conhecimento e Expressão em Teatro:

- Percepção dramática e sensibilidade estética: análise de produções de teatro na atualidade;
- Movimentos artísticos em teatro em diferentes épocas e diferentes culturas: contextualização do teatro na história da humanidade;
- Elementos do teatro: expressão cênica;
- Expressão teatral: expressão corporal e gestual.

METODOLOGIA DE ENSINO

A aula de Arte será ministrada através de exposição oral do conteúdo proposto, com debates dos assuntos trabalhados, de seminários realizados pelos discentes, apreciação, análise através de vídeos e áudios dos assuntos apresentados.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM

- Participação ativa em sala de aula e interação com a turma em atividades conjuntas a partir dos critérios:
- Criação de formas artísticas por meio de poéticas pessoais e/ou coletivas. 25 pontos.

- Estabelecimento de relações com o trabalho de artes produzido por si, por seu grupo e por outros. 50 pontos.
- Conhecimento e apreciação de vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias produções, reflexões e conhecimentos. 25 pontos
- Sugestões a partir da observação da realidade local:
    a) Diário de bordo (caderno de anotações, gravador, etc.);
    b) Auto-avaliação (oral escrita ou individual);
    c) Entrevista (feita pelo Professor ao longo do ano);
    d) Aferições conceituais e de termos técnicos (questionários e testes).

RECURSOS NECESSÁRIOS

Livros, cd's, dvd's, televisão, aparelho de som, aparelho de data show, material reciclado, computador.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARBARA, Heliodora. O Teatro Explicado aos Meus Filhos. Editora Agir, 1ª edição. 2008.
- LOUREIRO, Alicia Maria Almeida. O Ensino de Música da Escola Fundamental. Editora Papirus, 1ª edição, 2003.
- MARQUES, Isabel A.. Dançando na Escola. Editora Cortez, 1ª edição, 2003.
- PROENÇA, Graça. História da Arte. Editora Ática, 1ª edição, 1999