

PLANO DE DISCIPLINA	
NOME DO COMPONENTE CURRICULAR:	Filosofia III
CURSO:	Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio
SÉRIE:	3ª SÉRIE
CARGA HORÁRIA:	67 h
CRÉDITOS:	02 h.a. semanais
DOCENTE RESPONSÁVEL:	Cleyton Leando Galvão
EMENTA	
Política: para quê? A política normativa; A autonomia da Política; Socialismo e Liberalismo; Ciência, tecnologia e valores; Ciências humanas e Ciências da Natureza; Estética: introdução conceitual; Arte como forma de pensamento; A significação na arte.	
OBJETIVOS	
<p>Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender as formas e as relações entre Política e Poder, a Ciência e a Arte ao longo da história da Filosofia. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar as diferentes concepções na Filosofia Política Antiga, Medieval, Moderna e Contemporânea; • Identificar os problemas relacionados entre a Política e o Poder; • Reconhecer a influência da Ciência e da Tecnologia no cotidiano; • Resignificar a relação da Arte com a vida. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<p>1. Política: para quê?</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Poder e força; 1.2 Estado e poder; 1.3 Democracia e Totalitarismo; 1.4 A política normativa; 1.5 A democracia grega; 1.6 Os sofistas e a retórica; - Platão e Aristóteles sobre a Democracia; 1.7 Política medieval <p>2. A autonomia da Política:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Maquiavel; 2.2 Hobbes; 2.3 Locke; 2.4 Rousseau; 2.5 Socialismo e Liberalismo; 2.6 Socialismo utópico e científico; anarquismo; 2.7 Liberdade ou igualdade? Liberalismo hoje. <p>3. Ciência, tecnologia e valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 O senso comum; 3.2 Método científico; 3.3 Comunidade científica; 3.4 Ciência e política; 3.5 Ciência medieval: razão x fé; 3.6 Ciência moderna; 3.7 Método experimental. <p>4. Estética: introdução conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 O belo e o feio: questão do gosto; 4.2 Atitude estética; 4.3 Arte como forma de pensamento; 4.4 A arte como conhecimento intuitivo; 4.5 Funções da arte; 4.6 A significação na arte; 4.7 Forma e conteúdo; 4.8 Arte no mundo contemporâneo. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Utilizar-se-á os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas, atividades de leitura e escrita, textos xerografados para análise, pesquisa em grupo e/ou individual, exibição de filmes e músicas, trabalhos em grupo, estudo dirigido, práticas de produção textual, debates e exercícios contextualizados.	

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM

Critérios de Avaliação: As avaliações seguirão critérios quantitativos.

Periodicidade: até três avaliações quantitativas ao longo de cada bimestre.

A Avaliação quantitativa poderá ter os seguintes formatos:

- Produção de textos a partir dos conteúdos trabalhados.
- Estudo dirigido conceitual.
- Exposição em grupos sobre as temáticas estudadas.
- Avaliação escrita dissertativa.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro de pincel; Notebook, Data Show, Textos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANHA, M.L.; MARTINS, M.H.P. Filosofando: Introdução à Filosofia. 5^a ed. São Paulo, Moderna, 2013.
- CHAUÍ, Marilena. Iniciação à Filosofia: ensino médio. 14^a ed. São Paulo: Ática, 2010.
- GAARDER, Jostein. O Mundo de Sofia: romance da história da filosofia. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia. 4. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: introdução ao jogo e a suas regras. São Paulo: Edições Loyola, 2000.
- CHAUI, Marilena. O que é ideologia. São Paulo: Brasiliense, 1997 (Coleção Primeiros Passos).
- PECORARO, Rossano (Org.). Os filósofos: clássicos da filosofia. Petrópolis: Vozes; Rio de Janeiro: PUC, 2008. v. I: De Sócrates a Rousseau; v. II: De Kant a Popper; v. III: De Ortega y Gasset a Vattimo.
- READ, Herbert. O sentido da arte. São Paulo: Ibrasa, 1978.