

PLANO DE DISCIPLINA			
NOME DO COMPONENTE CURRICULAR:		Filosofia III	
CURSO:	Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio		
SÉRIE:	3ª SÉRIE		
CARGA HORÁRIA:	67 h	CRÉDITOS:	02 h.a. semanais
DOCENTE RESPONSÁVEL:		Cleyton Leandro Galvão	
EMENTA			
Política: para quê? A política normativa; A autonomia da Política; Socialismo e Liberalismo; Ciência, tecnologia e valores; Ciências humanas e Ciências da Natureza; Estética: introdução conceitual; Arte como forma de pensamento; A significação na arte.			
OBJETIVOS			
Geral <ul style="list-style-type: none">Compreender as formas e as relações entre Política e Poder, a Ciência e a Arte ao longo da história da Filosofia.			
Específicos <ul style="list-style-type: none">Analisar as diferentes concepções na Filosofia Política Antiga, Medieval, Moderna e Contemporânea;Identificar os problemas relacionados entre a Política e o Poder;Reconhecer a influência da Ciência e da Tecnologia no cotidiano;Resignificar a relação da Arte com a vida.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<div>1. Política: para quê?<div>1.1 Poder e força;</div><div>1.2 Estado e poder;</div><div>1.3 Democracia e Totalitarismo;</div><div>1.4 A política normativa;</div><div>1.5 A democracia grega;</div><div>1.6 Os sofistas e a retórica; - Platão e Aristóteles sobre a Democracia;</div><div>1.7 Política medieval</div></div> <div>2. A autonomia da Política:<div>2.1 Maquiavel;</div><div>2.2 Hobbes;</div><div>2.3 Locke;</div><div>2.4 Rousseau;</div><div>2.5 Socialismo e Liberalismo;</div><div>2.6 Socialismo utópico e científico; anarquismo;</div><div>2.7 Liberdade ou igualdade? Liberalismo hoje.</div></div> <div>3. Ciência, tecnologia e valores:<div>3.1 O senso comum;</div><div>3.2 Método científico;</div><div>3.3 Comunidade científica;</div><div>3.4 Ciência e política;</div><div>3.5 Ciência medieval: razão x fé;</div><div>3.6 Ciência moderna;</div><div>3.7 Método experimental.</div></div> <div>4. Estética: introdução conceitual:<div>4.1 O belo e o feio: questão do gosto;</div><div>4.2 Atitude estética;</div><div>4.3 Arte como forma de pensamento;</div><div>4.4 A arte como conhecimento intuitivo;</div><div>4.5 Funções da arte;</div><div>4.6 A significação na arte;</div><div>4.7 Forma e conteúdo;</div><div>4.8 Arte no mundo contemporâneo.</div></div>			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Utilizar-se-á os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas, atividades de leitura e escrita, textos xerografados para análise, pesquisa em grupo e/ou individual, exibição de filmes e músicas, trabalhos em grupo, estudo dirigido, práticas de produção textual, debates e exercícios contextualizados.			

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM	
<p>CrITÉRIOS de Avaliação: As avaliações seguirão critérios quantitativos.</p> <p>Periodicidade: até três avaliações quantitativas ao longo de cada bimestre.</p> <p>A Avaliação quantitativa poderá ter os seguintes formatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos a partir dos conteúdos trabalhados. • Estudo dirigido conceitual. • Exposição em grupos sobre as temáticas estudadas. • Avaliação escrita dissertativa. 	
RECURSOS NECESSÁRIOS	
Quadro de pincel; Notebook, Data Show, Textos.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> • ARANHA, M.L.; MARTINS, M.H.P. Filosofando: Introdução à Filosofia. 5ª ed. São Paulo, Moderna, 2013. • CHAUÍ, Marilena. Iniciação à Filosofia: ensino médio. 14ª ed. São Paulo: Ática, 2010. • GAARDER, Jostein. O Mundo de Sofia: romance da história da filosofia. São Paulo: Cia das Letras, 1995. 	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<ul style="list-style-type: none"> • ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia. 4. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. • ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: introdução ao jogo e a suas regras. São Paulo: Edições Loyola, 2000. • CHAUÍ, Marilena. O que é ideologia. São Paulo: Brasiliense, 1997 (Coleção Primeiros Passos). • PECORARO, Rossano (Org.). Os filósofos: clássicos da filosofia. Petrópolis: Vozes; Rio de Janeiro: PUC, 2008. v. I: De Sócrates a Rousseau; v. II: De Kant a Popper; v. III: De Ortega y Gasset a Vattimo. • READ, Herbert. O sentido da arte. São Paulo: Ibrasa, 1978. 	