

PLANO DE DISCIPLINA	
NOME DO COMPONENTE CURRICULAR:	Português e Literatura Brasileira III
CURSO:	Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio
SÉRIE:	3ª SÉRIE
CARGA HORÁRIA:	100 h
CRÉDITOS:	03 h.a. semanais
DOCENTE RESPONSÁVEL:	Paloma Pereira Borba Pedrosa
EMENTA	
Visão integrada dos eixos de ensino de Língua Portuguesa: leitura, análise linguística, produção textual e literatura. Tais vertentes materializam-se, nesse segmento de ensino, através dos seguintes tópicos: a tipologia textual (narração, descrição, exposição e argumentação) e os diferentes gêneros discursivos; a sintaxe do período composto e a articulação dos termos nas orações; O modernismo e o pós-modernismo.	
OBJETIVOS	
<p>Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade; • Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos de acordo com as condições de produção e recepção. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber e discutir os elementos que envolvem as condições de produção e recepção de um texto, em diferentes contextos e meios de circulação, a partir da análise dos recursos linguístico-retóricos procedimentos utilizados na construção dos sentidos nos mais diversos gêneros textuais; • Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos; • Analisar as diversas produções artísticas do século XX como meios de explicar diferentes culturas, padrões estéticos e formação de conceito; • Conhecer textos representativos da literatura brasileira através de uma abordagem crítico-interpretativa; • Analisar, de forma contextualizada, a atuação de aspectos sintáticos, lexicais e estilísticos na composição de diferentes gêneros. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<p>Unidade 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • O projeto literário do pré-modernismo e seus principais representantes; • O estudo do período composto: a coordenação; • Estudo da narração: contexto de circulação, estrutura e linguagem – o conto. <p>Unidade 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • As vanguardas culturais europeias e o modernismo no Brasil: a ousadia e a inovação da 1ª fase; • O estudo do período composto: a subordinação; • Estudo da exposição: o relatório e o texto de divulgação científica. <p>Unidade 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • A consolidação do modernismo brasileiro e o projeto literário dos poetas da 2ª fase e do romance de 1930; • Articulação dos termos na oração: a concordância e a regência; • Estudo da exposição e da argumentação: a dissertação. <p>Unidade 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • O projeto literário do Pós-modernismo: a poesia e a prosa; • Articulação dos termos na oração: a colocação pronominal; • Produção de textos dissertativos-argumentativos. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Utilizar-se-á os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas, atividades de leitura e escrita, textos xerografados para análise, pesquisa em grupo e/ou individual, exibição de filmes e músicas, trabalhos em grupo, estudo dirigido, práticas de produção textual, debates e exercícios contextualizados.	
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM	
A avaliação da aprendizagem ocorrerá de forma contínua e processual durante todos os bimestres enfatizando as atividades realizadas em sala de aula, bem como a participação nos	

debates e discussões sobre os temas abordados. Realização de trabalhos individuais e em grupo, avaliações escritas, estudos dirigidos e apresentação de seminários.

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Utilização de quadro branco e pincel
- Material xerografado
- Recursos audiovisuais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete M.; PONTARA, Marcela. *Português: contexto, interlocução e sentido* – Volume 3. São Paulo: Moderna, 2008.
- CAMPEDELLI, Samira Yousseff. *Literatura: História e Texto* – 3. São Paulo: Saraiva, 1999.
- CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochard. *Gramática Reflexiva : Texto, Interação e Semântica* - Volume único. 3. ed.reform. São Paulo: Atual, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- _____ . *Português : linguagens*. Volume único. 3.ed.reform. São Paulo: Atual, 2009.
- _____ . *Texto e Interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos*. 3. Ed. ver. e ampl.. São Paulo:Atual, 2009.
- FERREIRA, Marina. *Redação: palavra e arte*. 3. ed. Conforme a Nova Ortografia. São Paulo: Atual 2010.
- INFANTE, Ulisses. *Do texto ao texto: Curso prático de Leitura e redação*. 6 ed. São Paulo: Scipione, 2000.
- JORDÃO, Rose.; OLIVEIRA, Clenir Bellezi de. *Linguagens: estrutura e arte* – 3. São Paulo: Moderna, 1999.
- NICOLA, José de. *Gramática: palavra, frase e texto*. São Paulo: Scipione, 2009.