

**DADOS DA DISCIPLINA****Nome da Disciplina: História Geral, do Brasil e da Paraíba I****Curso: TÉCNICO EM ELETROTÉCNICA INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO****Período: 3º. ANO****Carga Horária: 3 a/s - 120 h/a – 100 h/r****Docente Responsável: Stênio Farias D`Avila Lins.****EMENTA**

▪ Representações do saber histórico: significados sobre as experiências humanas; Leituras do saber histórico sobre as relações de poder na formação do Mundo Antigo; Significados atribuídos ao mundo medieval: poder e tensão; Modernidade: permanências e continuidades em tempos de inquietação intelectual.

**OBJETIVOS****Geral**

- Ao final da disciplina o aluno deverá ser capaz de operar os conceitos básicos da História para análise e representação do tempo em suas múltiplas dimensões, utilizando linguagens próprias da história (historiografia).

**Específico**

- Analisar os saberes e as múltiplas leituras sobre o mundo;
- Identificar a diversidade de temas e de fontes históricas;
- Analisar as representações da leitura e da escrita sobre os acontecimentos;
- Operar os conceitos como elementos da construção do conhecimento histórico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****UNIDADE I – INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS HISTÓRICOS**

1. O saber histórico e as múltiplas leituras na contemporaneidade;
2. Periodização da História ocidental;
3. A origem da espécie humana (criacionismo e evolucionismo);
4. As primeiras civilizações (registro de mudanças significativas).

**UNIDADE II – ANTIGUIDADE ORIENTAL E CLÁSSICA**

1. Oralidade e escrita na construção da memória e da história para as sociedades antigas;
2. A organização do trabalho e as relações sociais;
3. Constituição dos diversos espaços em disputa;
4. As vivências cotidianas: as religiosidades, a cultura, as filosofias, as artes, a sexualidade, os rituais de passagem, o casamento e a morte;

**UNIDADE III – IDADE MÉDIA: NASCIMENTO DO OCIDENTE**

1. A Cristandade, o Império Bizantino, o Islamismo;
2. A Igreja, poder e cultura no ocidente medieval;
3. Os conceitos fundamentais usados para explicar a história do ocidente cristão;
4. Os séculos finais da Idade Média Ocidental (as cidades, formação das monarquias nacionais e avanços técnicos e transformações sociais);

**UNIDADE IV – A MODERNIDADE: PERMANÊNCIAS E CONTINUIDADES**

1. A emergência dos “tempos modernos”;
2. A interpretação do pensamento renascentista representadas na ciência e nas artes;

- 3. Continuidades e mudanças nas práticas religiosas;
- 4. A expansão marítima europeia: impactos da conquista da América;

#### METODOLOGIA DE ENSINO/INTEGRAÇÃO

- A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas, leitura dirigida de textos e documentos históricos, discussões, levantamentos bibliográficos e trabalhos práticos.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- A avaliação será contínua e levará em consideração todas as atividades desenvolvidas pelo aluno sob orientação do professor (em classe ou não), trabalhos e provas. A avaliação geral do aluno se baseará nas seguintes atividades:
  - a) Entrega de fichas de leituras indicadas;
  - b) Estudos dirigidos;
  - c) Seminários;
  - c) Participação (frequência, trabalhos de classe e extraclasse);
  - d) Prova escrita.

#### SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO PARA RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- *Trabalhos individuais e reforço de conteúdo durante o horário de atendimento do professor e atividades para recuperação da aprendizagem como:*
  - Listas de exercícios adicionais;
  - Atividades de Extensão;
  - Trabalhos e/ou seminários;
  - Estudos dirigidos;
  - Monitoria.

#### RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, marcadores, Datashow e Microcomputador.

#### BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, Giorgio. *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- ANDERSON, Perry. **Considerações sobre o marxismo ocidental**. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **Dicionário Teórico e Crítico de Cinema**. Campinas, Papyrus, 2003.
- BENJAMIN, WALTER. **Sobre o conceito de História**. In: Obras escolhidas. 2ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- BOBBIO, N, MATTEUCCI, PASQUINO, G. **Dicionário eletrônico de Política**. Brasília: UNB, S/d. (verbetes).
- BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.
- CARCOPINO, J. **Roma no apogeu do Império**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CARDOSO, C. F. S. **Antiguidade Oriental: política e religião**. São Paulo: Contexto, 1997.
- CELORIA, F. **Arqueologia**. São Paulo: Melhoramentos, 1993.
- DUBY, G. **A Europa na Idade Média**. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
- \_\_\_\_\_. **As três ordens ou o imaginário do feudalismo**. Lisboa: Estampa, 1982.

- \_\_\_\_\_. **Da Europa Medieval à Renascença**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- FINLEY, M. I. **Economia e sociedade a Grécia Antiga**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- FLORENZANO, M. B. B. **Nascer, viver e morrer na Grécia Antiga**. São Paulo, Atual, 1996.
- FRANCO JÚNIOR, H. **A Idade Média: nascimento do Ocidente**. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- FUNDAÇÃO MUSEU DO HOMEM AMERICANO. São Raimundo Nonato, Piauí. Disponível em [www.fumdam.org.br](http://www.fumdam.org.br). Acesso em 23 de março de 2010.
- GIBBON, E. **Declínio e queda do Império romano**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2004.
- HOBSBAWN, Eric & RANGER, Terence (org.). **A Invenção das Tradições**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Ed. Unicamp, 1994.
- \_\_\_\_\_. **O apogeu da cidade medieval**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- MOSSÉ, C. **Atenas: a história de uma democracia**. 2ª Ed. Brasília: UnB, 1982.
- MUNANGA, Kabengele (org.). **Superando o racismo na escola**. 2. ed. MEC/SECAD, 2005.
- MUNFORD, L. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo, Contexto, 2003.
- ORTIZ, Renato. **Mundialização e Cultura**. Ed. Brasiliense, 1994.
- PINSKY, Carla Bassanezi. **Fontes históricas**. São Paulo, Contexto, 2003.