



PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: CONSTRUÇÃO DE EDIFÍCIOS		
DISCIPLINA: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 12
PRÉ-REQUISITO:		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE: 1º
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 67 h	PRÁTICA: 0h/a	EaD ¹ : 0h/a
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4	CARGA HORÁRIA TOTAL: 67 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANA LUZIA DE SOUZA		

EMENTA
Leitura, análise e produção de textos acadêmicos, visando a desenvolver habilidades de elaboração e reelaboração de textos orais e escritos, com ênfase nos gêneros utilizados ao longo do curso. Quanto aos estudos lingüísticos e/ou gramaticais, serão tratados em função do texto em estudo.

OBJETIVOS

Geral

- Proporcionar conhecimentos teóricos e práticos referentes à língua portuguesa, possibilitando, dessa forma, efetivar a prática da leitura e produção de gêneros acadêmicos.

Específicos

- Recuperar tema e intenção comunicativa dominantes em textos escritos.
- Reconhecer, a partir de traços caracterizadores manifestos, a(s) seqüência(s) textual(is) presente(s), bem como o gênero textual configurado.
- Identificar os elementos coesivos e observar se assinalam a retomada ou o acréscimo de informações.
- Avaliar e produzir textos, considerando a articulação coerente dos elementos lingüísticos, dos parágrafos e das demais partes do texto, a pertinência das informações e dos juízos de valor; e a eficácia comunicativa.
- Utilizar os conhecimentos lingüístico-gramaticais em função do texto.s.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Leitura e construção dos sentidos:

- 1.1. Tema e intenção comunicativa; implícitos, pressupostos, inferências, subentendidos;
- 1.2. Competências necessárias à leitura e à produção de textos: lingüística, enciclopédica e comunicativa;
- 1.3. Leitura analítica e gêneros textuais variados (com temática voltada à realidade do curso);
- 1.4. Níveis de linguagem – adequação lingüística.

2. Produção textual:

- 2.1. Tipologia e gênero textuais;
- 2.2. Sequências textuais (descritiva, narrativa, argumentativa e injuntiva): marcadores lingüísticos e elementos macroestruturais básicos;
- 2.3. Gêneros textuais (jornalísticos, técnicos e científicos): elementos composicionais, temáticos, estilísticos e pragmáticos;
- 2.4. Coesão – mecanismos principais;

¹ Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.

2.5. Coerência.

3. Atualização gramatical:

- 3.1. Convenções ortográficas
- 3.2. Pontuação;
- 3.3. Síntese de concordância e regência;
- 3.4. Operadores argumentativos.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas, dialogadas e/ou ilustradas com recursos audiovisuais.
- Leitura e análise de textos de gêneros diversos
- Debates a partir de textos representativos da realidade do curso.
- Exercícios individuais e em grupo, com e sem consulta a materiais fornecidos e/ou indicados pelo professor.
- Produção e reescrita de textos acadêmicos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- [X] Quadro
- [X] Projetor
- [] Vídeos/DVDs
- [X] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [] Equipamento de Som
- [.] Laboratório
- [.X.] Outros²: Apresentação de seminário e produção de artigo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Assiduidade e participação nas discussões/debates promovidos em sala.
- Aplicação de exercícios individuais e/ou em grupo; alguns com; outros, sem pesquisa a materiais fornecidos ou indicados pelo professor.
- Avaliações escritas, contemplando questões objetivas e discursivas.
- Produção e reescrita de textos que sejam significativos para o curso, no tocante à temática e ao gênero textual.
- Quadro branco e pincel atômico. TV. Projetor de multimídia. Micro system. Livros revistas e apostilas.

BIBLIOGRAFIA³

Bibliografia Básica:

BECHARA. Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**.2.ed. ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

DISCINI, NORMA. **A comunicação nos textos**. São Paulo: Contexto, 2010.

FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F. P. **Lições de texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2001.

KOCH, I. V. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Editora Contexto, 2009.

MARCUSCHI, LUIZ ANTÔNIO. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

Bibliografia Complementar:

ANTUNES, I. **Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho**. São Paulo: Parábola, 2007.

BASTOS, L. K. **A produção escrita e gramática**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BERLO, L. **O processo da comunicação**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

FERREIRA, M. **Redação comercial e administrativa**. São Paulo: FTD, 2001.

FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto**. São Paulo: Ática, 1990.

KOCH, I. V. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 1989.

² Especificar

³ Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

OBSERVAÇÕES

