



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA CAMPUS SANTA LUZIA**

**1 PLANOS DE DISCIPLINAS**

**Primeiro Ano**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<b>Nome:</b> Português Instrumental
<b>Curso:</b> Informática Subsequente
<b>Série:</b> 1º Semestre
<b>Carga Horária:</b> 33 h/r (40 aulas)
<b>Docente Responsável:</b> Danúbia Barros Cordeiro Cabral
EMENTA
Prática de leitura e produção de diferentes gêneros textuais. Fatores de textualidade. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003. Da literatura de informação ao Arcadismo. Leitura e análise de textos voltados para Tecnologia de Informação e Comunicação. Análise linguística com ênfase no domínio da norma culta.
OBJETIVOS DE ENSINO
<b>Geral</b>
Refletir e compreender sobre as diversas concepções de leitura.
<b>Específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Analisar textos com foco em Tecnologia da Informação e Comunicação, despertando o pensamento crítico acerca destes;</li><li>➤ Realizar leitura de obras de forma prazerosa e crítica e reconhecer a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade;</li><li>➤ Identificar os aspectos de organização textual, as relações lógico-semânticas entre as ideias do texto, os recursos linguísticos usados em função dessas relações e a estrutura textual em conformidade com a característica peculiar de cada gênero textual;</li><li>➤ Produzir textos do domínio interpessoal e jornalístico;</li><li>➤ Ler e produzir textos referentes aos gêneros textuais estudados com foco em Tecnologia da Informação e Comunicação;</li><li>➤ Refletir sobre a noção de gênero e tipo textual associando aos fatores de textualidade;</li><li>➤ Compreender os mecanismos de resistência da população negra ao longo da história, através da literatura, conhecendo textos de autores canônicos e não- canônicos que abordem a questão racial.</li></ul>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Concepções de leitura;</li><li>➤ Coesão e coerência;</li><li>➤ Variedades linguísticas e oralidade.</li><li>➤ Funções da linguagem;</li><li>➤ Técnica de resumo, resenha e seminário;</li><li>➤ Análise e produção de debate regrado;</li><li>➤ Adequação das produções textuais à Norma Culta.</li><li>➤ Tipos de discurso;</li><li>➤ Figuras de linguagem;</li></ul>

- Estudo e produção do gênero carta: pessoal e do leitor; E-mail;
- Estrutura e formação de palavras.
- Ortografia;
- Leitura de romance.

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas expositivas;
- Debates, seminários;
- trabalhos de pesquisa (individual e em grupo);
- Oficina de leitura e produção textual;
- Atividades dramáticas,
- varais literários;
- Atividades interdisciplinares;
- Uso de suportes impressos e online.

#### **AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Atividades Individuais e/ou em grupo;
- Seminários;
- Provas;
- Participação em sala;
- Ao menos três avaliações por semestre.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS**

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e datashow;
- Revistas, jornais, HQs, livros técnicos;
- Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Básica**

AZEREDO, Carlos José de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.

SACONÍ, Luiz Antônio. **Gramática para todos os cursos: teoria e prática**. São Paulo: Nova Geração, 2012.

##### **Complementar**

BEZERRA, M.A. B., DIONÍZIO A. P.; e MACHADO, A. A. **Gêneros Textuais e Ensino**. Rio de Janeiro: Lucena, 2002.

COUTINHO, Afrânio (Dir.). **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 1997.

GARCEZ, L. H.C. **Técnica** de Redação – o que é preciso saber para bem escrever. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise e gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

SAUTCHUK, I. **A produção dialógica do texto escrito**: um diálogo escritor e leitor moderno. São Paulo: Martins Fontes, 2003.