

## DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**CURSO:** TÉCNICO EM SERVIÇOS JURÍDICOS (INTEGRADO)

**SÉRIE:** 1º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 67 HORAS

**DOCENTE RESPONSÁVEL:**

### EMENTA

Conceito, significados, funções e elementos da Arte. A arte como forma de expressão e comunicação do homem. História da arte (da Rupestre ao Renascimento, Brasil colonial e Arte Afro-Brasileira). Conhecimento e expressão em Música.

### OBJETIVOS

#### Geral

θ Compreender Arte como atividade de expressão comunicação e interação humana voltada para a estética, destacando sua presença no dia-a-dia das pessoas, seus significados, linguagens e importância na humanização e civilização do ser humano;

#### Específicos

θ Interpretar os conceitos filosóficos pertinentes a Arte;

θ Apreciar produtos de arte, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética; θ Analisar a arte popular no desenvolvimento cultural do país, observando as características históricas e culturais nas manifestações das Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

θ Identificar a arte como forma de expressão e comunicação do homem; θ Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas, nas linguagens das artes (artes visuais, música, teatro e dança);

θ Analisar historicamente diferentes manifestações sócio culturais do homem da pré- história, do homem africano, afro-descendente e do homem nativo no Brasil, em suas múltiplas funções e dimensões.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I- Conceitos filosóficos:

- A identidade cultural de um povo; - Sensação e percepção; -Estética; - Conceito de belo.

II- Códigos de Linguagem

III- História da Arte: - Pré-história; - Antiguidade; - Idade Média; - Idade Moderna; - A arte do Brasil colonial; - Arte Africana; - Arte Afro-Brasileira; - Arte popular: Folclore e manifestação popular.

IV- Conhecimento e Expressão em Artes

Audiovisuais V- Conhecimento e Expressão em

Artes Visuais

VI- Conhecimento e Expressão em

Dança VII- Conhecimento e Expressão

em Música VIII- Conhecimento e

Expressão em Teatro

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

As atividades serão desenvolvidas por meio de estudos (pesquisas bibliográficas e de campo), exposições, reflexões, produções e vivência dos conteúdos em questão. Apresentação de conteúdos utilizando as diferentes linguagens.

## **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

Dar-se-á considerando a participação dos alunos nas atividades propostas individualmente e em grupos, a produção, a vivência e participação nos grupos de interesse (talentos), projetos. Ocorrerá em caráter em sistemático e processual, utilizando-se, também, testes e provas escritas.

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Serão utilizados diferentes recursos: quadro branco, livros, revistas, jornais, diferentes tipos de papeis, lápis, televisão/vídeo, filmes, documentários, data show, instrumentos musicais: violão e teclado.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

BUENO, L. E. B. Linguagem das artes visuais. 5º volume. Curitiba: Editora Ibpex, 2008.

DÓRIA, L. M. F. T. Linguagem do teatro. 7º volume. Curitiba: Editora Ibpex, 2009.

GARAUDY,

R. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. LABAN, R. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990. 47

### **Complementar**

NAPOLITANDO, M. Como usar o Cinema na Sala de Aula. São Paulo: Contexto,

2003. NUNES, B. Introdução à filosofia da arte. 1ª Ed. São Paulo: Ática, 2008.

PRIOLLI, M.L.M. Princípios básicos da música para a juventude. 1º volume. 47ª ed. Rio de

Janeiro: Editora: Casa Oliveira de Músicas LTDA, 2005.

\_\_\_\_\_. Princípios básicos da música para a juventude. 2º volume. 17ª ed. Rio de Janeiro: Editora: Casa Oliveira de Músicas LTDA, 1987.