

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Nome:	Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III
Curso:	Técnico em Informática (Integrado)
Ano:	3º Ano
Carga Horária:	120 h/a (100 h/r)
Docente Responsável:	Gilberlânia Soares da Silva
EMENTA	
A Língua Portuguesa, portadora de diversas linguagens e geradora de significação, sendo integradora da organização do mundo e da identidade do indivíduo. A Norma Culta vigente: contínuo processo de aperfeiçoamento da expressão oral e escrita. Análise do processo de Formação da Cultura Brasileira numa visão literária dos Séculos XX e XXI. Tipologia Textual: Narração, Descrição e Dissertação. Os diversos gêneros textuais: conto psicológico, discurso de formatura, currículo, seminário, anúncio publicitário, artigo de opinião, dissertação escolar, entre outros.	
OBJETIVOS DE ENSINO	
Geral Fazer e uso da Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade, portadora dos instrumentos necessários para a tradução da linguagem oral e escrita, analisando e produzindo textos pragmático-acadêmicos e literários, além de analisar criticamente os movimentos literários dos Séculos XX e XXI respectivamente. Específicos ☐ Interpretar as diversas linguagens (verbal e não verbal), por meio do reconhecimento e uso de diferentes formas de comunicação no campo linguístico, semântico e gramatical; ☐ Compreender os processos de formação da cultura brasileira através de estudos sobre a literatura dos Séculos XX e XXI; ☐ Analisar e Construir diversas formas de gêneros textuais.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	

UNIDADE I: Movimentos estéticos entre os séculos XX e XXI

- 1.1 Pré-Modernismo;
- 1.2 As Vanguardas Europeias;
- 1.3 Modernismo.

UNIDADE II: Estudos de linguagem

- 2.1 O período simples: termos essenciais, integrantes e acessórios das orações;
- 2.2 O período composto: orações coordenadas e subordinadas;
- 2.3 Pontuação;
- 2.4 Colocação Pronominal;
- 2.5 Concordância e Regência;
- 2.6 Vozes Verbais.

UNIDADE III: Produção textual

- 3.1 Narração: conto psicológico;
- 3.2 Relatar: discurso de formatura e currículo;
- 3.3 Expor: seminário;
- 3.4 Argumentar: anúncio publicitário, artigo de opinião e dissertação escolar.

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão expositivas e dialogais envolvendo:

- ☐ Leitura e análise de textos literários e não-literários;
- ☐ Leitura e releitura de obras literárias;
- ☐ Produção e realização de seminários;
- ☐ Realização de exercícios individuais e grupais;
- ☐ Leitura de antologias poéticas e temáticas;
- ☐ Desenvolvimento de sequências didáticas;
- ☐ Visitas técnicas.

**AÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM
INTEGRADAS**

Poderá ocorrer a integração com as disciplinas de formação geral e técnica, tendo como foco deste processo a Língua Portuguesa e a Literatura Brasileira e sua interface transdisciplinar, concebendo sua dialogicidade científica, exigida em qualquer processo de ensino aprendizagem emancipatório. Além disso, será observada a contextualização com o cotidiano dos estudantes, necessidade basilar

para um processo de construção de conhecimentos significativos. Esse processo será realizado em duas perspectivas:

Em produção textual, podem ser associadas quaisquer áreas do conhecimento em que se discutam fenômenos ou conceitos que contribuam para fundamentar a argumentação por meio de um repertório sociocultural produtivo;

Em Literatura, podem ser associadas quaisquer discussões que tratem da necessidade de analisar produções textuais e artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões preconceitos, para fomentar o reconhecimento do valor da diversidade e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será feita de forma processual e contínua, através dos seguintes instrumentos:

- ☐ Socialização das atividades individuais e grupais;
- ☐ Análise das produções dos alunos a partir de critérios estabelecidos;
- ☐ Exercícios de verificação de aprendizagem;
- ☐ Registro de pesquisas;
- ☐ Execução de projetos;
- ☐ Participação em atividades acadêmicas transdisciplinares (projetos de extensão, ensino, pesquisa, semanas temáticas etc.).

RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

- ☐ Quadro branco;
- ☐ Marcadores para quadro branco;
- ☐ Apostilas;
- ☐ Vídeos;
- ☐ Projetor de dados multimídia;
- ☐ Caixa de som;
- ☐ Livro didático.

BIBLIOGRAFIA

Básica

- ☐ BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Ser protagonista**: língua portuguesa, 3º ano. - ed. 3 – Edições SM, 2016.
- ☐ CEREJA, William Roberto. **Interpretação de textos**: construindo

competências e habilidades em leitura. - 3 ed – São Paulo: Atual, 2016.

Complementar

- ❑ ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela Nogueira; FADEL, Tatiana. **Português**: língua, literatura e produção de texto. 1. ed. Volumes. 1, 2, 3. São Paulo: Editora Moderna, 2005. 📖
- ❑ ABDALA Jr., Benjamin. **Introdução à análise da narrativa**. São Paulo: Scipione, 1995. 📖
- ❑ CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Tereza Cochar. **Português**: Linguagens. Vol. único. 4 ed. São Paulo: Atual, 2014. 📖
- ❑ COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. - ed. 2 – São Paulo: Contexto, 2011. 📖
- ❑ FIORIN, José Luiz. **Para entender o texto**: leitura e redação. - 17 ed – São Paulo: Ática, 2008. 📖
- ❑ GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons e ritmos. - 14 ed – São Paulo: Ática, 2006. SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. - 7 ed. - São Paulo: Ática, 2007