

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Nome: Artes
Curso: Técnico em Informática (Integrado)
Ano: 1º Ano
Carga Horária: 80 h/a (67 h/r)
Docente Responsável: Emanuel Guedes Soares da Costa
EMENTA
<p>O Universo da Arte numa abordagem histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da expressão, criação e valorização das linguagens artísticas dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos oriundos do ato criador.</p>
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Compreender a Arte, conhecendo sua importância, apreciando, contextualizando e experimentando novas técnicas em diferentes formas de expressão artística, identificando, analisando e conhecendo os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Identificar elementos compositivos, movimentos e períodos artísticos e expressivos, suas interferências como aspecto inerente à qualidade da vida do cidadão;<input type="checkbox"/> Conhecer a vida e a produção de alguns artistas importantes de diferentes contextos;<input type="checkbox"/> Observar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;<input type="checkbox"/> Analisar a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

- 1.1 Arte, conceitos e linguagens;
- 1.2 Elementos básicos da comunicação visual;
- 1.3 História da Arte: Da Pré-história as primeiras civilizações;

UNIDADE II

- 2.1 Modalidades, técnicas, materiais e suportes artísticos;
- 2.2 História da Arte: Medievo;
- 2.3 Fundamentos da Dança;
- 2.4 Teatro: história e elementos;

UNIDADE III

- 3.1 Propriedades do Som;
- 3.2 Classificação e tipos de Instrumento;
- 3.3 Classificação de vozes;
- 3.4 Linguagem fotográfica e cinematográfica;
- 3.5 Alegoria e Iconografia;
- 3.6 História da Arte: Era Moderna;
- 3.7 Releitura de obra de arte;

UNIDADE IV

- 4.1 História da Arte: Das Vanguardas a Contemporaneidade;
- 4.2 Corpo como suporte de Arte;
- 4.3 Arte Paraibana;
- 4.4 Propaganda e publicidade;
- 4.5 Leitura de obras de arte;
- 4.6 História e elementos da Música

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais, bem como estabelecendo um ensino-aprendizagem significativo. Aplicação de experimentações artísticas individuais ou em grupos, pesquisas, exercícios teóricos de sondagem.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem, com base nos Regulamentos Didáticos da Instituição, ocorrerá por meio dos seguintes instrumentos:

- Avaliação Teórica escrita aplicada ao fim de cada encontro - Nota Bimestral 1.
- Trabalhos individuais ou em grupo (práticas compositivas) – Nota Bimestral 2
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo.
- Observação da frequência e participação dos alunos nas atividades

propostas. Avaliação Complementar;

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Imagens móveis e fixas;
- Smart TV*;
- Quadro;
- Som;
- Câmera fotográfica;
- Projetor de slides;
- Materiais de experimentação diversos (colas, tesouras, papéis, tintas, pincéis, formões, madeiras, tecidos, sucata);
- Laboratório de Artes;

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes: 1997.
- PROENÇA, Graça. **História de Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994.
- STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.
- BOSI, A. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991.

COMPLEMENTAR

- ARNHEIM, Rudolf **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997.
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.
- CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994.
- COSTA, Paulo Ferreira da – **Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades**. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.),2000.