



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
CAMPUS SANTA LUZIA

1 PLANOS DE DISCIPLINAS

Segundo Ano

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Nome do Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II
Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Informática
Série/Período: 2º ano
Carga Horária: 3 a/s – 120 h/a – 100 h/r
Docente Responsável:

EMENTA
Gêneros e tipos/sequências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfo-sintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.

OBJETIVOS
<p style="text-align: center;">Geral</p> <p>Aperfeiçoar conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfo-sintáticos e normativos da língua, permitindo compreender e escrever textos que circulam em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.) e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> <p style="text-align: center;">Específicos</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/sequências textuais neles presentes;• Identificar critérios de textualidade, relações de sentido;• Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais;• Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor;• Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1º Bimestre</p> <p>Gêneros e tipos/sequências textuais</p> <ul style="list-style-type: none">• Conceito de texto e gênero;• Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar de circulação);• Composição, conteúdo e estilo;• Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica.

- Textualidade
- Coesão, coerência;
- Intertextualidade (explícita e implícita);
- Leitura em tema Afro-Brasileira. Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia).

2º Bimestre

- Relações de sentido
 - Polissemia e ambiguidade;
 - Pressupostos e subentendidos;
- Aspectos morfossintáticos;
Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa).

3º Bimestre

- Leitura e produção textual
- Roteiro de apresentação de trabalho, seminário;
- Artigo de opinião, editorial;
- Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.
- Aspectos normativos
- Concordância;
- Regência;
- Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.
- Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.

4º Bimestre

- Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo
- Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual • Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Capacidade de análise crítico-interpretativa demonstrada na leitura de gêneros textuais
- Domínio na produção, revisão e reescritura de textos de várias esferas sociais
- Participação em seminários, debates, trabalhos de pesquisa e nas atividades culturais
- Avaliação escrita. Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem.

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e data show;
- Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 2ª série. São Paulo: Atual, 2012.

PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto: leitura e redação**. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.