



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLOGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA  
CAMPUS SANTA LUZIA**

## **1 PLANOS DE DISCIPLINAS**

### **Segundo Ano**

<b>DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>	
<b>Nome do Componente Curricular:</b> Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II	
<b>Curso:</b> Técnico de Nível Médio Integrado em Informática	
<b>Série/Período:</b> 2º ano	
<b>Carga Horária:</b> 3 a/s – 120 h/a – 100 h/r	
<b>Docente Responsável:</b>	

<b>EMENTA</b>	
Gêneros e tipos/sequências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfossintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.	

<b>OBJETIVOS</b>	
<b>Geral</b>	Aperfeiçoar conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfossintáticos e normativos da língua, permitindo compreender e escrever textos que circulam em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.) e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.
<b>Específicos</b>	
• Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/sequências textuais neles presentes;	
• Identificar critérios de textualidade, relações de sentido;	
• Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais;	
• Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor;	
• Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa.	

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<b>1º Bimestre</b>	
Gêneros e tipos/sequências textuais	
• Conceito de texto e gênero;	
• Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar de circulação);	
• Composição, conteúdo e estilo;	
• Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica.	

- Textualidade
- Coesão, coerência;
- Intertextualidade (explícita e implícita);
- Leitura em tema Afro-Brasileira. Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia).

#### **2º Bimestre**

- Relações de sentido
  - Polissemia e ambiguidade;
  - Pressupostos e subentendidos;
  - Aspectos morfossintáticos;
- Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa).

#### **3º Bimestre**

- Leitura e produção textual
- Roteiro de apresentação de trabalho, seminário;
- Artigo de opinião, editorial;
- Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.
- Aspectos normativos
- Concordância;
- Regência;
- Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.
- Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.

#### **4º Bimestre**

- Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo
- Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual • Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Capacidade de análise crítico-interpretativa demonstrada na leitura de gêneros textuais
- Domínio na produção, revisão e reescrita de textos de várias esferas sociais
- Participação em seminários, debates, trabalhos de pesquisa e nas atividades culturais
- Avaliação escrita. Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e data show;
- Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

## PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochard. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática.** 2ª série. São Paulo: Atual, 2012.

PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto:** leitura e redação. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

### COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira.** 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever.** São Paulo: Martins Fontes, 2004.