

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR: ARTES
CURSO: TÉCNICO EM INFORMÁTICA
SÉRIE: 1º ANO
CARGA HORÁRIA: 67 h.r
ORGANIZAÇÃO: TURMA DIVIDIDA EM DOIS GRUPOS QUANDO ACIMA DE 25 ESTUDANTES
DOCENTE RESPONSÁVEL: Maria Leopoldina Lima Cardoso
Ementa
<p>Estudo sobre a arte em suas linguagens, códigos e tecnologias específicas e suas influências culturais e educativas na sociedade. Fundamentos, conceitos, funções, especificidades e características das Artes Visuais, Dança, Música, Teatro; Conhecimento da arte como identidade, memória e criação de um grupo. Experimentação prática das linguagens artísticas com técnicas, materiais, estilos e gêneros variados. Fruição e apreciação das manifestações artísticas locais nas diversas linguagens dentro e fora do espaço escolar.</p>
Objetivos de Ensino
<p>Geral Reconhecer a arte como área de conhecimento autêntico e autônomo, respeitando, a diversidade social, artística, estética, e cultural em que está inserido.. Bem como, preservar o patrimônio artístico cultura em sua região e em qualquer espaço físico e social, reconhecendo as novas tecnologias em arte e o fazer ecológico, de forma criativa, responsável e cidadão.</p>
<p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a especificidade e o papel da Arte nas várias sociedades. ● Apreciar a arte nas suas diversas formas de manifestação, considerando-a elemento fundamental da estrutura da sociedade. ● Compreender a arte no processo histórico, como fundamento da memória cultural, importante na formação do cidadão, agente integrante e participativo nesses processos. ● Proporcionar vivências significativas em arte, para que o aluno possa realizar produções individuais e coletivas, bem como, possibilitar a ampliação do olhar e pensar dos estudantes sobre arte e cultura, relacionadas aos problemas vivenciados em seu cotidiano. ● Conhecer as contribuições africanas e indígenas na produção artística brasileira e de todas as demais etnias formadoras da cultura nacional. ● Respeitar as diversas manifestações artísticas em suas múltiplas funções, identificando, relacionando e compreendendo a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas (local e global). Atentando para a memória, a construção e as mudanças no sistema social e cultural; ● Reconhecer a importância de dramaturgos paraibanos e suas obras. Criar cenas e improvisar individual e coletivamente a partir de temas sociais e das disciplinas escolares: Contar histórias de lendas da sua região e das culturas afro-indígenas. Participar ativamente de atividades corporais dramáticas: ● Conhecer a área de abrangência profissional da arte, considerando as diferentes áreas de atuação e

características de trabalho inerentes a cada uma.
Conteúdo Programático
<p>1. CONCEITUANDO ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte, um fazer humano; ● Arte, percepção e valores estéticos; ● Arte, contando a história; ● Arte, um fenômeno cultural, social e universal; ● Arte e suas vertentes: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança. <p>2. MÚSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produção de sons em fontes sonoras diversas; ● Análise e crítica de obras musicais da atualidade. Estudo das modalidades e funções da música de diferentes épocas e culturas; ● Conceito de Música; ● Elementos da música; ● Propriedades do som; ● Iniciação ao estudo da notação musical; ● Claves; ● Figuras musicais; ● As notas na pauta; ● Iniciação à leitura musical; ● Coordenação motora e percussão corporal; ● Apreciação musical; ● Acompanhamento de músicas com percussão corporal; ● Estudo de instrumentos musicais melódicos e harmônicos; ● Música Regional; ● Música Afro-Brasileira e Indígena. <p>3. TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciação e análise de teatro contemporâneo; ● Análise e crítica de obras de teatro produzidas na Paraíba; ● Conhecimento da dramaturgia tradicional e contemporânea; ● Abrangência do teatro em diferentes períodos na história; ● Teatro como mediação social; ● Teatro para representar a cultura afro-brasileira e indígena; ● Teatro do Oprimido; ● Narrativas e ação dramática; ● Espaço, tempo, ritmo e movimento; ● Improvisação e construção de personagens; ● Interpretação e representação de peças teatrais tradicionais e/ou criadas pelo grupo.
Metodologia de Ensino
<p>Compartilhamento de saberes através do diálogo, estudo dirigido, exibição e discussão crítico- reflexivo de filmes;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação de convidados representantes da arte local; • Apresentação do assunto de forma verbal oral e escrita e através de audiovisuais, • Comparações, análise e releituras de obras nas diferentes linguagens artísticas; • Apreciação de documentários seguido de debate;

<ul style="list-style-type: none"> • Visitação a museus, a exposições e teatros; • Experimentações lúdicas da arte teatral, improvisação e jogos dramáticos com som, salas amplas, objetos, adereços etc. • Produção de peças, textos, mímica. • Utilização de computador para pesquisa e criação audiovisual com vídeos e fotos. • Colagem, desenhos, esculturas com material reciclado, • Realização de pesquisa e apresentação de seminários em equipes com os assuntos tratados durante o semestre; • Elaboração de resumos a partir dos textos base impressos, • Estudo dirigido dos textos base sobre a história da arte nos períodos específicos
Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem
<p>O processo avaliativo será contínuo, por meio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios escritos, provas, e seminários, mensalmente, bimestralmente, semestralmente. • Produção artística nas diferentes linguagens, individual e coletiva, semestralmente; • Participação nas rodas de conversas com expressão de seu pensamento lógico e coerente em relação ao conteúdo e as colocações da turma e da professora, atentando para o respeito, a ética e cidadania, continuamente. • Participação criativa e coerente aos objetivos nas improvisações e exercícios práticos, com desenvoltura e envolvimento. Organização e apresentação do material em dia.
Sistema de Acompanhamento Para a Recuperação da Aprendizagem
<p>O acompanhamento para a recuperação da aprendizagem ocorrerá, nos Núcleos de Aprendizagem, por meio de atividades que possibilitem ao estudante a apreensão efetiva dos conteúdos, de acordo com o previsto na LDB e nas Normas Didáticas dos Cursos Técnicos Integrado ao Médio do IFPB (item 2.3, artigos 28 a 30)</p>
Recursos Didáticos Necessários
<p>Sala ampla sem cadeiras; pia papelão, caixas, tecidos, som, CD, DVD, computadores, data show, sacos de lixo, tintas, pincéis, cola, tesoura, maquiagem, adereços, perucas, chapéu, revistas, jornais, Garrafas pet, CDs velhos, entre outros.</p>
Bibliografia
<p>Básica</p> <p>BATTISTONI, Duílio Filho. Pequena História da Arte; Campinas- SP, Papiros Editora, 15ª Ed.2005.</p> <p>BLACK, Francis Francine Nigel. HARRISON, Charles. Modernidade e Modernismo. A Pintura francesa no século XIX. Cosac & Naif Edições, 1998.</p> <p>COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo; editora brasiliense, 2000 (coleção Primeiros passos)</p> <p>FARO, José Antonio. Pequena História da dança. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro.</p> <p>FERRAZ, Maria Heloisa C.Toledo / FUSARI e Rezende de F. Maria. Arte na educação escolar. São Paulo, Cortez Editora, 2009.</p> <p>OLIVEIRA, Bernardina M. Juvenal Freire/Rosa, Maria Nilza Barbosa. Afonso Pereira e o teatro do Estudante da Paraíba. Educando pela arte dramática. João Pessoa; Ideia, 2010.</p>

PERSICHETTI, Simonetta. *Imagens da Fotografia Brasileira*. Estação Liberdade Editora SENAC-São Paulo, 2000

PROENÇA, Graça, *História da arte*. Editora Ática S.A, São Paulo. 2011.

VASCONCELLOS, Paulo, Luiz. *Dicionário de Teatro*. Le P Editores S/A. Porto Alegre, 1987.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS (Ensino Médio) - MEC