

COMPONENTE CURRICULAR	Carga horária
Ensino de literatura para surdos	45h
EMENTA	
Conceito de literatura. O real e o fictício. Literatura e tradição oral. Gêneros e temas das narrativas infantis e juvenis. A tradição ocidental: fábulas, conto de fadas, poesia e teatro. Literatura como direito. Formação do leitor. O conceito de Literatura Surda. A tradição ocidental e suas versões em Libras. Criação literária em Libras. A literatura infantil e juvenil e suas inserções em espaços institucionais. Adaptações fílmicas.	
BIBLIOGRAFIA	
Referências Básicas: LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. São Paulo: Ática, 1993. MORGADO, Marta. Literatura em língua gestual. In: KARNOPP, Lodenir; KLEIN, Madalena; LUNARDI-LAZZARIN, Márcia Lise. Cultura surda na contemporaneidade: negociações, intercorrências e provocações. Canoas: Ulbra, 2011. ZILBERMAN, Regina. A Literatura infantil na escola. São Paulo: Global Editora, 2003. Referências Complementares: CANDIDO, A. O direito à literatura. In: Vários escritos. São Paulo/Rio: Duas cidades; Ouro sobre Azul, 2004. COELHO, Nelly Novaes. O conto de fadas: símbolos, mitos, arquétipos. São Paulo: DCL, 2003 HEINZELMANN, Renata Ohlson. Para que serve a Literatura Surda? Cadernos conectLibras. 1 ed. Rio de Janeiro : Arara Azul, 2015. SILVA, A. G. O acesso à literatura como um direito: práticas de leitura literária com alunos surdos. Linha Mestra (Associação de Leitura do Brasil), v. VIII, p. 238-241, 2014. Disponível em: https://linhamestra24.files.wordpress.com/2014/08/linha_mestra_24_19_cole_00b_mesa_s_comunicacoes_adreana_alexandra.pdf. SUTTON-SPENCE, Rachel; QUADROS, Ronice Müller. Poesia em língua de Sinais : traços da identidade surda. In: QUADROS, Ronice Müller (ORG.) Estudos Surdos I. Petrópolis : Arara Azul, 2006. THOMA, A. da S. e LOPES, M. C. (orgs.). A invenção da surdez: cultura, alteridade e diferenças no campo da educação. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2005.	