

# EMENTÁRIOS DAS DISCIPLINAS

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS A DISTÂNCIA – INGLÊS E ESPANHOL	
DISCIPLINA: Fundamentos de Educação a Distância	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 2019101
PRÉ-REQUISITO: não há	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ X ] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE: 2019.1
CARGA HORÁRIA	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 30h	
EMENTA	

Breve histórico da educação a distância: visão do mundo e do Brasil. Papeis na EaD: professor, tutor, estudante. Ferramentas e softwares utilizados no processo de ensino e aprendizagem baseado em educação a distância, com foco para o ambiente virtual de aprendizagem e ferramentas de produção de texto e slides.

## OBJETIVOS

Geral:

Compreender a modalidade de educação a distância a partir de sua história, legislação, função dos partícipes (aluno, professor, equipe multidisciplinar) e ambiente virtual de aprendizagem Moodle.

Específicos:

No final do curso os alunos serão capazes de:

- Conhecer aspectos históricos da Educação a Distância no mundo e no Brasil.
- Conhecer as principais legislações dessa modalidade no país.
- Familiarizar-se com as características de um ambiente virtual de aprendizagem e dominar algumas funcionalidades do Moodle na função de estudante.
- Entender os papéis do aluno, do professor e do tutor em ambientes colaborativos de aprendizagem *online* e as formas de interação e colaboração.
- Conhecer algumas estratégias de estudo apropriadas ao aluno da EaD.
- Apropriar-se de alguns dos conceitos básicos relacionados à educação a distância e às regras de *Netiqueta* na comunicação *online*.
- Conhecer alguns ambientes virtuais de aprendizagem, focando, de forma específica, o AVA do MOODLE.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1- Fundamentos de Educação a Distância: breve história da EaD no mundo e no Brasil, incluindo a legislação nacional.

2- Os papéis na Educação a Distância: professor, tutor e estudante.

3 – Alguns conceitos básicos da EaD e as regras de *Netiqueta*.

4 – O ambiente virtual de aprendizagem Moodle e suas funcionalidades para o estudante.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Exposição e discussão do conteúdo programático nos fóruns temáticos, esclarecendo dúvidas por meio da interação entre professores, alunos e tutores.
- As aulas serão ministradas através de atividades teóricas e práticas no ambiente *online* com a utilização das novas tecnologias da comunicação.

### RECURSOS DIDÁTICOS

- [ x ] Vídeos/DVDs  
[ x ] Periódicos/Livros/Revistas/Links  
[ x ] Laboratório  
[ x ] Outros<sup>1</sup>: Computadores, Plataforma Moodle.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado quanto ao seu desempenho individual no ambiente virtual, participação nas atividades colaborativas e através de avaliação presencial escrita.

### BIBLIOGRAFIA<sup>2</sup>

#### Bibliografia Básica:

- BARBOSA, Rommel Mergaço. **Ambientes Virtuais de Aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed Editora, 2005.
- BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 5 ed. Campinas: Autores Associados, 2008.
- MENEZES, Elionildo da Silva; MELO, Lafayette Batista. **Fundamentos de Educação a Distância**. João Pessoa: IFPB, 2014.

#### Bibliografia Complementar:

- LÉVY, Pierre; LEMOS, André. **O Futuro da Internet**: em direção a uma ciberdemocracia planetária. São Paulo: Paulus, 2010.
- \_\_\_\_\_. **As Tecnologias da Inteligência**: futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- MORAN, J. M.; MASETTO, Marcos T.; BEHRENS, Marilda Aparecida. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. Campinas: Papirus, 19 ed., 2011.
- PETERS, O. **Didática do Ensino a Distância**. Rio Grande do Sul: Unisinos, 2003.
- PRETI, Oreste. **Educação a Distância**: construindo significados. Brasília: Editora Plano, 2000.
- SILVA, Marco (Org.). **Educação online**: teorias, práticas, legislação e formação corporativa. São Paulo: Loyola, 2003.

<sup>1</sup> Especificar

<sup>2</sup> Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

## OBSERVAÇÕES

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS A DISTÂNCIA – INGLÊS E ESPANHOL	
DISCIPLINA: Teorias Variacionistas	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 2019203
PRÉ-REQUISITO: não há	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ X ] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE: 2019.1
CARGA HORÁRIA	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 30h	
EMENTA	
<p>A teoria da variação linguística, estudo de questões teóricas e metodológicas vinculadas à relação língua e sociedade. Variação linguística e o ensino de inglês e espanhol. Visão geral da variedade sociolinguística do espanhol nos países hispânicos e do inglês nos países anglo-saxônicos, enfatizando a diversidade existente dentro da necessária unidade que sustenta a língua. Áreas geográficas que unem determinadas regiões da América e Espanha por suas semelhanças na língua, sejam fonéticas, léxicas ou morfossintáticas. Conceitos básicos que auxiliam no entendimento geral da disciplina como, a diferença entre dialeto e língua, noção de prestígio, de modelo, inovação e conservadorismo, variação, variedade e variáveis influenciadoras no ato da fala.</p>	
OBJETIVOS	

#### Geral:

- Apresentar uma visão geral da unidade e diversidade existente nas línguas espanhola e inglesa, vinculadas à sociedade.

#### Específicos

- Compreender como a variação constrói e é construída pela identidade e cultura;

- Perceber a variação em todos os níveis de linguagem e aplicá-los de acordo com o contexto social;
- Relacionar a língua com a cultura e seus processos de interação e função ideacional e interpessoal;
- Compreender os processos teóricos da variação linguística.
- Apresentar e discutir as principais teorias da sociolinguística variacionista e dialetologia.
- Destacar as principais áreas geográficas do espanhol e do inglês.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### **UNIDADE 1 – Língua, cultura e sociedade**

- a. Relação entre língua, cultura e sociedade;
- b. Diversidade linguística;
- c. Preconceito linguístico;

#### **UNIDADE 2 – Conceitos Básicos da Teoria da Variação**

- a. Regra variável (variável-variantes, variação);
- b. Diferença entre língua e dialeto;
- c. Conceitos de Língua Padrão, Inovação e Conservadorismo;
- d. Mudança linguística;

#### **UNIDADE 3 – A Sociolinguística**

- a. A língua antes da Sociolinguística Variacionista;
- b. A sociolinguística Laboviana;
- c. Novas perspectivas de abordagem da variação.

#### **UNIDADE 4 – A Dialetologia**

- a. Conceitos básicos inerentes à Teoria da Dialetologia;
- b. Objeto de estudo e objetivo da Dialetologia e o conceito de dialeto sob o viés dessa teoria;
- c. A Dialetologia Tradicional;
- d. Aplicação da teoria da variação ao pronome de segunda pessoa do singular, *vos*, em países hispânicos.

#### **UNIDADE 5 – Condicionamentos para variação**

- a. Condicionamentos linguísticos
- b. Condicionamentos extralingüísticos (sociais e cognitivos)

#### **UNIDADE 6 - Variedades de la Lengua**

- a. Variação diatópica;
- b. Variação diastrática;
- c. Variação diacrônica;
- d. Variação diafásica.

## **UNIDADE 7 – A Geolinguística e as áreas Geográficas do Inglês e do Espanhol**

- a. A Geolinguística;
- b. A Geografía Lingüística
- c. Áreas Geográficas do Espanhol;
- d. Diferentes classificações dialetais da língua espanhola;
- e. Atlas linguísticos na América hispânica;

## **UNIDADE 8 – Variantes Linguísticas**

- a. Variantes fonéticas, morfossintáticas e léxicas do espanhol;
- b. Variantes fonéticas, morfossintáticas e léxicas do inglês.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

A apresentação dos conteúdos dar-se-á mediante introdução teórica sobre os conceitos, seguida de discussão sobre a temática, com o apoio de textos que apresentem a aplicação prática do conceito ao ensino de língua. Os textos serão discutidos no ambiente de ensino e as discussões geram frutos para o desenvolvimento dos planos de trabalho e artigos. Novas tecnologias interacionistas digitais de comunicação virtual, assíncrona e em tempo real serão, igualmente, usadas e apropriadas sempre que possível.

### **RECURSOS DIDÁTICOS**

- [ X ] Vídeos/DVDs
- [ X ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [ X ] Equipamento de Som
- [ X ] Laboratório

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, considerando os seguintes aspectos:

- Discussão/Interação no ambiente de ensino;
- Apresentação do conteúdo presente Artigo;
- Elaboração de Unidade Didática pautada nas diversidades linguísticas.

### **BIBLIOGRAFIA<sup>3</sup>**

#### **Bibliografia Básica:**

LABOV, W. **Modelos sociolingüísticos**. Madrid: Cátedra, 1983.

MORENO FERNÁNDEZ, F. **Principios de sociolinguistica y sociología del lenguaje**, Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 2009.

<sup>3</sup> Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

WARDHAUGH, R. **An introduction to sociolinguistics**, 6th edition. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Chapter 15, 2010, pp. 378-412.

**Bibliografia Complementar:**

ALVAR, M. **Manual de dialectología hispánica. El español de España**. Barcelona: Ariel, 1996.

KACHRU, B. & CECIL L. N. World Englishes. In SANDRA, L. MC, K. & NANCY, H. HORNBERGER (eds.), **Sociolinguistics and language teaching**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996, pp. 71-102.

LINDEMANN, S. Listening with an attitude: A model of native-speaker comprehension of non-native speakers in the US. **Language in Society** 31(3), 2002, pp. 419-441.

LIPSKI, J. M. **El español de América**. Madrid: Ediciones Cátedra S.A, 2004.

UREÑA, P. H. **Observaciones sobre el español de América**. Revista de Filología Española, 1921, 8, pp. 357-90.

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS	
DISCIPLINA: Elaboração de Projeto	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 2019110
PRÉ-REQUISITO: não há	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ X ] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE: 2019.1
CARGA HORÁRIA	
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	CARGA HORÁRIA TOTAL: 30h
DOCENTE RESPONSÁVEL: Marta Célia Feitosa	

**EMENTA**

O subsidio para a pesquisa, seleção de textos e elaboração propriamente dita da Monografia, orientado conjuntamente pelo professor da disciplina que se encarregará da parte formal do texto e do professor orientador que se responsabilizará pelo conteúdo do mesmo.

**OBJETIVOS**

**Geral:**

- Estimular e desenvolver nos discentes habilidades e atitudes científicas para desenvolver um trabalho acadêmico.

**Específicos**

- Realizar pesquisas científicas;
- Elaborar relatórios científicos;
- Identificar os fundamentos que caracterizam o trabalho científico;
- Desenvolver trabalhos acadêmicos;
- Realizar pesquisas a partir de métodos e técnicas usuais no meio acadêmico;
- Redigir pré-projetos e projetos de pesquisas;

- Conhecer as diferentes possibilidades de experimentos científicos;
- Realizar apresentações e comunicações de trabalhos acadêmicos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### **UNIDADE 1 - Fundamentos da metodologia científica:**

- Definição;
- Produção de conhecimento;
- Importância da metodologia científica.
- O pré-projeto de pesquisa;
- Apresentação da estrutura geral;
- Redigir os aspectos textuais de pré-projetos e projetos de pesquisa;
- Diferenças entre objetivo geral e objetivos específicos.
- Métodos e técnicas de pesquisa
- Conhecer diferentes metodologias de pesquisa.
- Avaliar a relevância científica e social de uma pesquisa;

#### **UNIDADE 2 – Formas de registro:**

- A execução de um trabalho de pesquisa.
- O experimento: Definição, tipos de experimentos;
- Cronograma.
- Organização do texto científico: Partes que compõe um artigo científico; Diferenciar monografia, dissertação e tese;
- Produzir resumos expandidos e resenhas.
- A comunicação científica: apresentação de trabalhos acadêmicos;
- Comunicação oral e painel.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Durante o curso serão desenvolvidas as seguintes atividades: exposição dialogada, trabalhos individuais e em grupo, além de produção de textos. Quanto às atividades não presenciais serão feitas indicações de leituras complementares sobre os assuntos tratados em sala e textos para realização de resumos e fichamentos.

### RECURSOS DIDÁTICOS

- [ X ] Quadro
- [ X ] Projetor
- [ X ] Vídeos/DVDs
- [ X ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [ X ] Equipamento de Som
- [ X ] Laboratório
- [ X ] Softwares: padlet, playposit, kahoot, etc.

[ X ] Outros: Mídias sociais

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, considerando os seguintes aspectos:

- Discussão/Interação em sala de aula;
- Elaboração e entrega do Projeto de Pesquisa direcionado ao orientador do Trabalho de Conclusão de Curso;
- Execução de um artigo final para publicação.

### BIBLIOGRAFIA<sup>4</sup>

#### Bibliografia Básica:

BARROS, Aidil de Jesus Paes de; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. **Projeto de pesquisa:** propostas metodológicas. Petrópolis: Vozes, 1999.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica.** São Paulo: Atlas, 1993.

MARTINS, Gilberto de Andrade. **Manual para elaboração de monografias e dissertações.** São Paulo: Atlas, 1994.

#### Complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: Informação e documentação, referências, elaboração, Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10520: Informação e documentação, apresentação de citações em documentos, Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 14724: Informação e documentação, trabalhos acadêmica-apresentação, Rio de Janeiro, 2005.

CERVO, Amado L. e BERVIAN, P. A. **Metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2006.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa.** 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002. LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

MARTINS, G.A.; THEÓPHILO, C. R. **Metodologia da investigação científica para ciências sociais aplicadas.** São Paulo: Atlas, 2007.

SALVADOR, Angelo Domingos. **Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica.** Porto Alegre: Sulina, 1978.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** São Paulo: Cortez, 2000.

### OBSERVAÇÕES

<sup>4</sup> Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS	
DISCIPLINA: Multiletramento	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 201925
PRÉ-REQUISITO: não há	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ X ] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE: 2019.2
CARGA HORÁRIA	
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	CARGA HORÁRIA TOTAL: 30h
DOCENTE RESPONSÁVEL: Alessandra Gomes Coutinho Ferreira e Carla Lima Richter	

### EMENTA

A formação de um professor crítico-reflexivo-criativo com base na compreensão das especificidades do trabalho docente, na situação institucional formativa e curricular do ensino superior. A Didática com base em alguns marcos do pensamento e sobre a Linguística Aplicada visando oferecer elementos teórico-práticos que possibilitem aos discentes, condições para ressignificar o agir pedagógico no ensino superior a partir do aparato teórico-metodológico do Interacionismo sócio-discursivo. Abordagem teórica e histórica que envolve os conceitos de letramento e multiletramento, hipertexto e hipermodernidade e sua aplicação na sala de aula.

### OBJETIVOS

#### Geral:

- Conhecer a teoria e a prática do Interacionismo Sócio-discursivo (ISD) e do Multiletramento com o intuito de aplicá-la no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras.

#### Específicos

- Compreender a importância do agir docente na esfera pedagógica;

- Compreender os conceitos e as diferenças entre letramento, multiletramento, multimodalidade, hipertexto;
- Analisar a aplicação dos multiletramentos ao campo das Línguas Estrangeiras buscando desenvolver as habilidades necessárias ao aplicar estratégias didáticas para o ensino;
- Elaborar um Plano de Trabalho em que estejam presentes práticas dos multiletramentos, com aplicação prática em sala de aula.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- b) UNIDADE 1 – Alguns marcos de pensamento da Didática e da Linguística Aplicada**
- a. O agir docente;
  - b. A importância de ressignificar o agir pedagógico;
  - c. Reflexão sobre os conceitos apresentados.
- 2. UNIDADE 2 - Conceitos: Letramento, Multiletramentos, Multimodalidade**
- a. Reflexão sobre os conceitos apresentados
  - b. Leitura e análise de hipertextos
  - c. Leitura de textos com aplicação prática para o ensino de Língua Estrangeira.
  - d. Elaboração de um plano de trabalho contemplando práticas de multiletramentos e de uma apresentação oral

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Durante o curso serão desenvolvidas as seguintes atividades: exposição dialogada, seminários, trabalhos individuais e em grupo, além de produção de textos. Quanto às atividades não presenciais serão feitas: indicações de leituras complementares sobre os assuntos tratados em sala e textos para realização de atividades direcionadas e definidas pelo docente.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

- [ X ] Quadro
- [ X ] Projetor
- [ X ] Vídeos/DVDs
- [ X ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [ X ] Equipamento de Som
- [ X ] Laboratório
- [ X ] Softwares: padlet, playposit, kahoot, etc.
- [ X ] Outros: Mídias sociais

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, considerando os seguintes aspectos:

- Discussão/Interação em sala de aula;
- Avaliação escrita;
- Apresentação de seminários;
- Elaboração e entrega do Plano de Trabalho sobre a aplicabilidade dos Multiletramentos no ensino de línguas estrangeiras.

## BIBLIOGRAFIA<sup>5</sup>

### Bibliografia Básica:

**LIBÂNEO, José Carlos; ALVES, Nilda (Orgs.). Temas de pedagogia: diálogos entre didática e currículo.** São Paulo : Cortez , 2012. 551 p.

**VEIGA, Ilma Passos Alencastro (Coord.); LOPES, Antonia Osima. Repensando a Didática.** 24. ed. São Paulo : Papirus, 2004. 159 p.

**ALMEIDA, Maria de Lourdes Pinto de; PEREIRA, Elisabete Monteiro de Aguiar (Orgs.); SILVA JR., João dos Reis et al. Políticas Educacionais de Ensino Superior no Século XXI: Um olhar transnacional.** São Paulo: Mercado de Letras, 2011. 319 p.

### Bibliografia Complementar:

**VEIGA, Ilma Passos Alencastro. A Prática Pedagógica do Professor de Didática.** 13<sup>a</sup> ed. Campinas, SP : Papirus , 2013. 191 p.

**ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. Quatro Estações no Ensino de Línguas.** 2<sup>a</sup> ed. Campinas, SP: Pontes editores, 2015.

**LIBERALI, Fernanda Coelho. Formação Crítica de Educadores: questões fundamentais.** 2<sup>a</sup> ed. Campinas, SP: Pontes editores, 2012.

**PIMENTA, Selma Garrido & ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos. Docência no ensino superior: problematização.** In: PIMENTA, Selma Garrido. São Paulo: Cortez, 2002.

**CUNHA, Maria Isabel. A didática como construção: aprendendo com o fazer e pesquisando com o saber.** In: SILVA, Aída Monteiro, MACHADO, Laêda Bezerra, MELO, Márcia Maria de O. M & AGUIAR, M. Conceição Carrilho (Orgs.) **Educação formal e não formal, processos formativos, saberes pedagógicos: desafios para a inclusão social.** 13º ENDIPE, Recife-PE, 2006, pp. 485-583.

**ROJO, Roxane & MOURA, Eduardo (Orgs.). Multiletramentos na escola.** São Paulo: Parábola, 2012

**ROJO, Roxane (Org.). Escol@ Conectada: os multiletramentos e as TICs.** São Paulo: Parábola, 2013.

**ROJO, Roxane & BARBOSA, Jaqueline P. Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos.** São Paulo: Parábola, 2015.

## OBSERVAÇÕES

---

<sup>5</sup> Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS A DISTÂNCIA – INGLÊS E ESPANHOL	
DISCIPLINA: Interdisciplinaridade e Estudos Culturais	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 2019206
PRÉ-REQUISITO: não há	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ X ] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE: 2019.2
CARGA HORÁRIA	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 30h	

#### EMENTA

Exposição e discussão dos conceitos de disciplinaridade, trandisciplinaridade, multidisciplinaridade e interdisciplinaridade aplicados ao ensino de Línguas. Reflexão acerca dos múltiplos significados dos conceitos de cultura, identidades culturais, identificações, representações, pertencimento, gênero, poder, todos expressos nos panoramas globais e midiáticos. As propostas teóricas analisadas e revistas enquanto ferramentas de criação de instrumentos epistemológicos e didáticos, a saber: jogos educacionais, práticas de sala de aula, aulas de campo, pesquisas, entre outros.

#### OBJETIVOS

##### Geral:

- Conhecer conceitos ligados aos estudos culturais (cultura, identidade, gênero, pertencimento, poder) relacionando-os aos conhecimentos sobre interdisciplinaridade e à prática de ensino de Línguas estrangeiras, com foco em língua inglesa e espanhol.

##### Específicos

- Compreender os conceitos e as diferenças entre disciplinaridade, trandisciplinaridade, multidisciplinaridade e interdisciplinaridade;
- Compreender de forma crítica e reflexiva os conceitos de cultura, identidade, gênero, pertencimento e poder, relativos aos estudos culturais;
- Analisar a importância dos estudos culturais na sociedade contemporânea quando associada ao campo das Línguas Estrangeiras Modernas;
- Promover a interlocução e reflexão epistemológica acerca de conceitos integrados à disciplina;
- Promover a interlocução, a reflexão metodológica e a prática entre campos disciplinares semelhantes e diferentes;
- Refletir sobre o desenvolvimento de interfaces temáticas para pesquisas;
- Lançar olhares sobre mudanças sociais, de gênero, políticas, ambientais, entre outras, e como estas podem se interseccionar nos campos metodológico e prático.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### **Unidade 1 – Interdisciplinaridade, Trandisciplinaridade, Multidisciplinaridade, Transversalidade: desvendando os conceitos**

- Análise e discussão dos conceitos;
- Reflexão sobre fundamentações epistemológicas contidas na pesquisa científica;
- A importância do conhecimento interdisciplinar, do conhecimento e prática transversal.
- A possibilidade de articulação de disciplinas na prática interdisciplinar.

#### **Unidade 2 – Estudos Culturais – primeiros contatos**

- O que são os estudos culturais
- O que é cultura?
- Língua e poder
- Identidade, gênero, poder
- Raça, etnia e nação
- Alteridade e diferença

#### **Unidade 3 – Desafio: aplicando a interdisciplinaridade no ensino de idiomas**

- Elaboração de unidades didáticas com propostas interdisciplinares

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Exposição e discussão do conteúdo programático nos fóruns temáticos, esclarecendo dúvidas por meio da interação entre professores, alunos e tutores.
- As aulas serão ministradas através de atividades teóricas e práticas no ambiente *online* com a utilização das novas tecnologias da comunicação.

### RECURSOS DIDÁTICOS

- [ x ] Vídeos/DVDs  
 [ x ] Periódicos/Livros/Revistas/Links

- [ x ] Laboratório  
[ x ] Outros<sup>6</sup>: Computadores, Plataforma Moodle.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado quanto ao seu desempenho individual no ambiente virtual, participação nas atividades colaborativas e através de avaliação presencial escrita.

### BIBLIOGRAFIA

#### **Bibliografia Básica:**

- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.  
FAZENDA Ivani Catarina Arantes (Org.) . **Didática e interdisciplinaridade**. 17. ed. Campinas: Papirus, 2012. 192 p. (Coleção Práxis).  
HALL, Stuart. SOVIK, Liv. (Org.). **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.  
YÚDICE, Goerge. **A conveniência da cultura**: usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006.

#### **Bibliografia Complementar:**

- BAIRON, Sergio. Interdisciplinaridade Educação, História da Cultura e Hipermídia. São Paulo: Editora Futura, 2002.  
CASTELLS, Manuel. **O poder da identidade**. 6 ed. Vl II. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.  
COSTA, Sérgio. “Diferença e identidade: a crítica pós-estruturalista ao multiculturalismo”. In: VIEIRA, Liszt (org). **Identidade e globalização**. Impasses e perspectivas da identidade e a diversidade cultural. Rio de Janeiro: Editora Record, 2009.  
DURHAM, Meenakshi Gigi & KELLNER, Douglas M. **Media and Cultural Studies**. Keyworks. Revised edition. USA: Blackwell Publishing, 2006.  
FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. O Que é Interdisciplinaridade? - 2 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2013.

### OBSERVAÇÕES

---

<sup>6</sup> Especificar

