|  |  |
| --- | --- |
| **PLANO DE DISCIPLINA** | |
| **IDENTIFICAÇÃO** | |
| **CURSO:** ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS A | |
| DISTÂNCIA – INGLÊS E ESPANHOL | |
| **DISCIPLINA:** Fonética e Fonologia da Língua Estrangeira | **CÓDIGO:** 006 |
| **PRÉ REQUISITO:** Fundamentos de Educação a Distância | |
| **UNIDADE CURRICULAR:** Obrigatória [x] Optativa [ ] Eletiva [ ] | |
| **CARGA HORÁRIA** | |
| **CARGA HORÁRIA TOTAL:** 30h | |
| **EMENTA** | |
| Produção e percepção dos fonemas da língua inglesa e da língua espanhola. Estudo de fundamentos teóricos e práticos da fonética e da fonologia da língua inglesa e da língua espanhola, com ênfase para os aspectos considerados problemáticos para falantes brasileiros e suas implicações para aprendizagem e ensino das respectivas línguas como línguas estrangeiras. Estudo dos fenômenos prosódicos, com ênfase na entoação. | |
| **OBJETIVOS** | |
| **GERAL**  Apresentar maior competência na produção e percepção dos fonemas das línguas inglesa e espanhola, sobretudo nas variedades padrão britânica e norte americana, no caso do inglês e das variedades espanhola e hispano-americana, na língua espanhola.    **ESPECÍFICOS**   * Conhecer os elementos teóricos e os critérios de análise que permitam desenvolver a captação e realização dos elementos segmentais e prosódicos da língua espanhola. * Desenvolver a consciência fonológica através de processos de autopercepção da própria produção fônica. * Sensibilizar para a variação fonética na língua materna e na língua estrangeira. * Proporcionar recursos necessários para melhorar a própria pronunciação. * Reconhecer e analisar diferentes variedades fonéticas, fonológicas e prosódicas da língua espanhola e também entre o português e o espanhol. * Elaborar uma metodologia de análise de materiais didáticos nos aspectos fonéticos, fonológicos e prosódicos. | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | |
| 1. UNIDADE – Fonética e Fonologia      * 1. Conceitos básicos: fonemas, sons (fones), traços distintivos; comutação e substituição; oposições fonológicas; neutralização e arquifonema;   2. Fonética Articulatória: Aparelho fonador;   3. Fonética Acústica: Produção dos sons;   4. Fonemas problemáticos: dificuldades de produção e formas de correção.      1. UNIDADE – Prática fonética      * 1. Alfabetos Fonéticos e prática de transcrição fonética;   2. Articulação e produção dos sons da língua estrangeira;   3. Fenômenos de variação linguística (fonética-fonológica) da língua estrangeira;   4. Fonética e ensino de língua estrangeira.      1. UNIDADE – Prosódia      * 1. Definição de prosódia;   2. Fenômenos prosódicos: Pausas, ritmo, acentuação e entoação;   3. Padrões de entoação em língua estrangeira: variação e aplicações práticas;   4. Prática de conversação em língua estrangeira. | |
|  | |
| **METODOLOGIA** | |
| A apresentação dos conteúdos dar-se-á mediante introdução teórica sobre os conceitos, seguida de discussão sobre a temática, com o apoio de textos que apresentem a aplicação prática do conceito ao ensino de língua. Os textos serão discutidos no ambiente de ensino a distância e as discussões geram frutos para o desenvolvimento dos planos de trabalho e mini artigos em grupos que serão, por sua vez, apresentados para uma banca avaliadora. Novas tecnologias interacionistas digitais de comunicação virtual, assíncrona e em tempo real serão igualmente usadas e apropriadas sempre que possível. | |
| **RECURSOS DIDÁTICOS** | |
| [ X ] Vídeos/DVDs  [ X ] Periódicos/Livros/Revistas/Links  [ X ] Equipamento de Som  [ X ] Laboratório  [ X ] Outros: Mídias sociais | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | |
| O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, considerando os seguintes aspectos: • Discussão/Interação no ambiente de ensino presencial e à distância;   * Apresentação de seminário; * Prova escrita; | |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **BÁSICA**  ALCOBA, S. **La expresión oral***.* Barcelona: Ariel, 2000.  GIL FERNÁNDEZ, J. **Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica**.  Madrid: Arco Libros, 2007.  MORENO CORTÉS, M. **Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación***.* Madrid: Edinumen, 2001.    **COMPLEMENTAR**  NATEROP, B. Jean & REVELL, Rod. **Telephoning in English**. Cambridge:  Cambridge University Press, 1999.  PRATOR JR., Clifford H. **Manual of American English Pronunciation**. New York:  Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1972.  Dicionários Técnicos de Fonética da Língua Inglesa.  MCKINNON, Mark D. C. & GARCIA, Almudena S. Word Up – **O Inglês Que**  **Ninguém Ensina.** SP: Martins Editora Livraria Ltda., 2011  DURÃO, A. Balbino. **La interlengua**. Madrid: Arco Libros, 2007 | |