|  |  |
| --- | --- |
| **PLANO DE DISCIPLINA** | |
| **IDENTIFICAÇÃO** | |
| **CURSO:** ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS A DISTÂNCIA – INGLÊS E ESPANHOL | |
| **DISCIPLINA:** Interdisciplinaridade e | **CÓDIGO:** 012 |
| Estudos Culturais |  |
| **PRÉ REQUISITO:** Fundamentos de Educação a Distância | |
| **UNIDADE CURRICULAR:** Obrigatória [x] Optativa [ ] Eletiva [ ] | |
| **CARGA HORÁRIA** | |
| **CARGA HORÁRIA TOTAL:** 30h | |
| **EMENTA** | |
| Exposição e discussão dos conceitos de disciplinaridade, trandisciplinaridade, multidisciplinaridade e interdisciplinaridade aplicados ao ensino de Línguas. Reflexão acerca dos múltiplos significados dos conceitos de cultura, identidades culturais, identificações, representações, pertencimento, gênero, poder, todos expressos nos panoramas globais e midiáticos. As propostas teóricas analisadas e revistas enquanto ferramentas de criação de instrumentos epistemológicos e didáticos, a saber: jogos educacionais, práticas de sala de aula, aulas de campo, pesquisas, entre outros. | |
| **OBJETIVOS** | |
| **GERAL**  Conhecer conceitos ligados aos estudos culturais (cultura, identidade, gênero, pertencimento, poder) relacionando-os aos conhecimentos sobre interdisciplinaridade e à prática de ensino de Línguas estrangeiras, com foco em língua inglesa e espanhol.    **ESPECÍFICOS**   * Compreender os conceitos e as diferenças entre disciplinaridade, trandisciplinaridade, multidisciplinaridade e interdisciplinaridade; * Compreender de forma crítica e reflexiva os conceitos de cultura, identidade, gênero, pertencimento e poder, relativos aos estudos culturais; * Analisar a importância dos estudos culturais na sociedade contemporânea quando associada ao campo das Línguas Estrangeiras Modernas; * Promover a interlocução e reflexão epistemológica acerca de conceitos integrados à disciplina; * Promover a interlocução, a reflexão metodológica e a prática entre campos disciplinares semelhantes e diferentes; * Refletir sobre o desenvolvimento de interfaces temáticas para pesquisas; * Lançar olhares sobre mudanças sociais, de gênero, políticas, ambientais, entre outras, e como estas podem se interseccionar nos campos metodológico e prático. | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | |
| Unidade 1 – Interdisciplinaridade, Trandisciplinaridade, Multidisciplinaridade, Transversalidade: desvendando os conceitos     * Análise e discussão dos conceitos; * Reflexão sobre fundamentações epistemológicas contidas na pesquisa científica; * A importância do conhecimento interdisciplinar, do conhecimento e prática transversal. • A possibilidade de articulação de disciplinas na prática interdisciplinar.     Unidade 2 – Estudos Culturais – primeiros contatos     * O que são os estudos culturais * O que é cultura? * Língua e poder * Identidade, gênero, poder * Raça, etnia e nação | |
| * Alteridade e diferença     Unidade 3 – Desafio: aplicando a interdisciplinaridade no ensino de idiomas     * Elaboração de unidades didáticas com propostas interdisciplinares | |
| **METODOLOGIA** | |
| Exposição e discussão do conteúdo programático nos fóruns temáticos, esclarecendo dúvidas por meio da interação entre professores, alunos e tutores.  As aulas serão ministradas através de atividades teóricas e práticas no ambiente *online* com a utilização das novas tecnologias da comunicação. | |
| **RECURSOS DIDÁTICOS** | |
| [ X ] Vídeos/DVDs  [ X ] Periódicos/Livros/Revistas/Links  [ X ] Laboratório  [ X ] Outros, Computadores e Plataforma Moodle. | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | |
| O aluno será avaliado quanto ao seu desempenho individual no ambiente virtual, participação nas atividades colaborativas e através de avaliação presencial escrita. | |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **BÁSICA**  BHABHA, Homi K. **O local da cultura.** Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.  FAZENDA Ivani Catarina Arantes (Org.). **Didática e interdisciplinaridade**. 17. ed. Campinas: Papirus, 2012. 192 p. (Coleção Práxis).  HALL, Stuart. SOVIK, Liv. (Org.). **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.  YÚDICE, Goerge. **A conveniência da cultura: usos da cultura na era global**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006.    **COMPLEMENTAR**  BAIRON, Sergio. **Interdisciplinaridade Educação, História da Cultura e Hipermídia**. São Paulo: Editora Futura, 2002.  CASTELLS, Manuel. **O poder da identidade**. 6 ed. Vl II. Rio de Janeiro: Paz e Terra,2008.  COSTA, Sérgio. “Diferença e identidade: a crítica pós-  estruturalista ao multiculturalismo”. In: VIEIRA, Liszt (org). **Identidade e globalização. Impasses e perspectivas da identidade e a diversidade cultural**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2009.  DURHAM, Meenakshi Gigi & KELLNER, Douglas M. **Media and Cultural Studies**. Keyworks. Revised edition. USA: Blackwell Publishing, 2006.  FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. **O Que é Interdisciplinaridade?** - 2 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2013. | |