

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Princesa Isabel			
CURSO: Licenciatura em Ciências biológicas			
DISCIPLINA: Literatura Popular e Meio Ambiente			CÓDIGO DA DISCIPLINA: 66
PRÉ-REQUISITO:			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [] Optativa [x] Eletiva []			SEMESTRE:
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 33h	PRÁTICA:	EaD:	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 33h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Antonio Lisboa de Sousa Vieira			
EMENTA			
<p>Introdução ao estudo da literatura popular. Estudo e análise da literatura popular enquanto processo de dinamicidade sócio-artístico-cultural e identitária da nossa região e do Brasil. A importância da memória e dos imaginários sociais (ideologia, mito e utopia) para nossa formação e produção cultural. Modalidades poéticas (romances, cantigas, cantoria, folhetos de feira). O conto. Teatro popular. Textos populares e sua relação com o meio ambiente. Introdução ao estudo da ecocrítica literária.</p>			
OBJETIVOS			
<p>Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover a habilidade reflexiva e a visão crítica na análise dos textos da literatura popular e sua relação com o meio ambiente. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir criticamente a poesia, a prosa e o teatro da literatura popular brasileira; • Analisar a literatura popular sob a perspectiva da teoria literária e dos estudos culturais; • Refletir sobre os conceitos de literatura popular e erudita; • Desenvolver, a partir da leitura do texto literário popular, estratégias que possibilitem uma formação humanizadora do aluno, bem como a construção de um leitor proficiente; • Discutir propostas de ensino ancoradas na literatura popular que proporcionem uma melhor prática pedagógica nos mais diversos contextos socioculturais. • Analisar obras da literatura popular que dialogam com a natureza e o meio ambiente; • Discutir os pressupostos teóricos da Ecocrítica; • Possibilitar um maior reconhecimento dos artistas da região. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			

Unidade 1:

1. As expressões culturais do povo através do tempo.
2. A literatura popular no contexto da sociedade contemporânea.
3. Pontos de interseção entre a literatura popular e a paisagem natural e o meio ambiente.

Unidade 2:

4. A Ecocrítica.
5. O popular e o erudito
6. A literatura oral e sua relação com o folclore.

Unidade 3:

7. A Cantoria de Repente e a Embolada de Coco
8. A literatura de cordel: origens e abrangências.
9. Análises de cordéis clássicos e estudos comparativos de folhetos de épocas distintas.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivo-dialogadas;
- Apresentações de seminários;
- Trabalhos em grupo e individuais;
- Uso de métodos de aprendizagem ativa.

RECURSOS DIDATICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Bases de dados bibliográficos e Periódicos Capes/Links
- Atividade em Campo e Laboratórios
- Equipamento de som
- Softwares: Laboratório de informática
- Outros: Seminários e artigos científicos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita; produção textual oral e escrita.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BATISTA, M. F. B. M. **Estudos em literatura popular**. João Pessoa : Ed. UFPB, 2011.

KOCH, I. G. V. **Desvendando os segredos do texto**. Cortez. 8^a ed., 2018.

KLEIMAN, A. Texto e leitor: Aspectos cognitivos da leitura. Pontes. 4^aed., 2009.

Bibliografia Complementar:

ALENCAR, J. **Iracema**: cinco minutos. São Paulo: Martin Claret, 2011.

ALENCAR, J. **O Guarani**. São Paulo: Martin Claret, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento**: o contexto de François Rabelais. Trad. Yara Frateschi Vieira. 2. ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Editora EDUnB, 1993. Disponível em: [\(PDF\) BAKHTIN Mikhail A cultura popular na idade media e no renascimento o contexto de Francois rabelais | Ieda de Mello - Academia.edu](#)

FISHER, L. A. **Literatura brasileira**: modos de usar. Porto Alegre : L&PM, 2007.

RAMOS, G. **Infância** (Memórias). Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2008.

OBSERVAÇÕES