

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**Nome:** Artes**Série:** 1º ano**Carga Horária:** 67 h.r.**Docente Responsável:** Ana Cristina de Lucena de Figueiredo**EMENTA**

Compreensão da arte como conhecimento estético, histórico e sociocultural. Estudo de produções artísticas em artes cênicas; visuais e audiovisuais contribuindo para a construção de um olhar crítico no exercício de sua cidadania. Processos de produção em artes cênicas; artes visuais e audiovisuais.

OBJETIVOS DE ENSINO**Geral**

- Perceber relações entre processos históricos e sociais de um período e as produções artísticas a ele associadas.

Específicos

- Identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas;
- Ler produções artísticas a partir da observação, narração, descrição, interpretação de imagens e objetos;
- Conhecer os elementos da linguagem cênica, utilizando-os na composição e registros de pensamentos e ideias sobre fatos do cotidiano;
- Expressar, representar ideias, emoções, sensações por meio de articulações de poéticas pessoais;
- Desenvolver aptidões para a vida criativa, produtiva e social do discente, possibilitando o aproveitamento contínuo e articulado de seus estudos;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**Conteúdos Conceituais**

- O que é arte: Conceito;
- Arte no dia a dia, linguagens da arte;
- Funções da arte;
- Elementos da linguagem teatral;

Conteúdos Atitudinais/Procedimentais

- Respeito à vida e à pessoa humana em suas diferenças;
- Observação, leitura e análise de produções artísticas;
- Posicionamentos pessoais em relação a artistas, obras e meios de comunicação;
- Produções artísticas diferenciadas: cênicas; performances; visuais e audiovisuais.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas empregando: quadro e equipamento de multimídias;
- Seminários para apresentação de trabalhos;
- Exibições de filmes e revisão dos conceitos estudados;
- Dramatização;
- Debates.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será norteada pela concepção dialógica, formativa, processual e contínua, pressupondo a contextualização dos conhecimentos e das atividades desenvolvidas. Serão utilizados os seguintes instrumentos de avaliação do conhecimento:

- trabalhos individuais e/ou coletivos;
- fichas de acompanhamento;
- relatórios;
- atividades complementares;
- atividades práticas;
- participação oral;
- seminários;

Os instrumentos de avaliação atitudinal que serão utilizados para avaliar os discentes são:

- autoavaliação;
- assiduidade e pontualidade;
- realização de atividades escolares;
- disciplina, interesse, participação nas aulas.

RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Meios ou materiais de ensino (livros, audiovisuais, mídias, revistas, filmes, textos, entre outros).

BIBLIOGRAFIA

Básica

CARLINI, Á. et al. **Arte**: projeto escola e cidadania para todos. São Paulo: Brasil, 2005.
GARCEZ, L.; OLIVEIRA, J. **Explicando a arte**: uma iniciação para entender as artes visuais. São Paulo: Ediouro, 2001.
MACHADO, A. **Arte e mídia**. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008. (Coleção Arte).

Complementar

DOMINGUES, D. (Org.). **Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade**. São Paulo: EdUNESP, 2003.
GRAÇA, P. **História da arte**. São Paulo: Ática, 2007.
MARTINS, M. C. et al. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998.
NUNES, F. O. **Ctrl+art+del: distúrbios em arte e tecnologia**. Rio de Janeiro: Perspectiva, 2010.
WATTS, H. **On câmera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC**. São Paulo: Summus, 1990.