

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR: ARTES
CURSO: TÉCNICO EM INFORMÁTICA
SÉRIE: 2ºANO
CARGA HORÁRIA: 33 h.r
DOCENTE RESPONSÁVEL:
Ementa
A história da arte de forma introdutória em alguns períodos da civilização humana. As linguagens tradicionais e atuais da arte (dança música, visuais, teatro, audiovisuais). realizar produção, apreciação e análise crítica-reflexiva de obras e artistas internacionais e nacionais reconhecendo a sua relevância e legado deixado ao mundo. conhecer os ambientes de exposição, e o patrimônio artístico cultural do brasil e na paraíba. O processo de criação em teatro; a vida de alguns artistas, obras, textos, e a arquitetura teatral em geral e na paraíba. a cultura popular, afro e indígena, diversidade. O reaproveitamento de material, arte e a ecologia , formas de preservar o meio ambiente. atividades do movimento corporal de forma a desenvolver aspectos estéticos, sensível cognitivo e comunicacional.
Objetivos de Ensino
Geral
Fomentar o prazer de conhecer, fazer e entender a arte produzida em alguns períodos da história da humanidade e no cotidiano do aluno, respeitando a diversidade social, artística, estética, e cultural. Bem como, preservar o patrimônio artístico cultura em sua região e em qualquer espaço físico e social, reconhecendo as novas tecnologias em arte e o fazer ecológico, de forma criativa, responsável e cidadão.
Específicos
<p>Relacionar a arte com a sua vida e sociedade;</p> <p>Caracterizar e valorizar a Arte Rupestre e indígena na Paraíba;</p> <p>Fazer leitura de obras de artes identificando-as de acordo com os códigos específicos a cada linguagem artística esteticamente, seus traços, formas, estilos, significado do tema;</p> <p>Criar e elaborar produtos artísticos com base nas linguagens apresentadas;</p> <p>Estudar e apreciar a Arte Brasileira;</p> <p>Reconhecer a importância da arte moderna e pós-moderna no Brasil com suas influências internacionais;</p> <p>Reconhecer a importância da tecnologia nas artes;</p> <p>Utilizar recursos audiovisuais para criar arte;</p> <p>Fazer uso de vídeo e fotografia como recurso artístico;</p> <p>Conhecer a arte da dança, conceituando-a;</p> <p>Elaborar, discutir e produzir atividades cinematográficas de forma lúdica e formal.</p> <p>Reconhecer a importância de cineastas e dançarinos paraibanos e suas obras.</p> <p>Criar cenas e improvisar individual e coletivamente a partir de temas sociais e das disciplinas escolares;</p> <p>Contar histórias de lendas da sua região e das culturas afro-indígenas.</p> <p>Participar ativamente de atividades corporais dramáticas.</p>
Conteúdo Programático
1. ARTES VISUAIS:

- Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas;
- Análise e crítica de obras de artes visuais produzidas na Paraíba;
- Estudo das premissas das artes visuais;
- Representações afro-brasileiras e indígenas através das artes visuais;
- Uso dos audiovisuais como recurso artístico;
- A arte pós-moderna: Novos materiais e conceitos de arte;
- A fotografia e o vídeo;
- Cinema, educação e Direitos Humanos;
- Arte e meio ambiente a reciclagem;
- Vida e obra de Burle Marx e Frans Krajcberg - artistas e meio ambiente.

2. DANÇA:

- Dança como Arte e Cultura;
- Danças Regionais;
- Danças Afro-Brasileiras e Indígenas;
- Apreciação e análise de danças contemporâneas;
- Análise e crítica de obras de dança contemporânea produzidas na Paraíba;
- Contextualização da dança na história da humanidade;
- Estudo das premissas da dança contemporânea.

Metodologia de Ensino

Compartilhamento de saberes através do diálogo, estudo dirigido, exibição e discussão crítico- reflexivo de filmes;

- Participação de convidados representantes da arte local;
- Apresentação do assunto de forma verbal oral e escrita e através de audiovisuais,
- Comparações, análise e releituras de obras nas diferentes linguagens artísticas;
- Apreciação de documentários seguido de debate;
- Visitação a museus, a exposições, apresentações e cinema;
- Experimentações lúdicas da dança;
- Produção de curta-metragens;
- Utilização de computador para pesquisa e criação audiovisual com vídeos e fotos.
- Colagem, desenhos, esculturas com material reciclado;
- Realização de pesquisa e apresentação de seminários em equipes com os assuntos tratados durante o semestre;
- Elaboração de resumos a partir dos textos base impressos;
- Confecção de álbuns e portfólios;

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

O processo avaliativo será contínuo, por meio de:

- Exercícios escritos, provas, e seminários, mensalmente, bimestralmente, semestralmente
- Produção artística nas diferentes linguagens, individual e coletiva, semestralmente;
- Participação nas rodas de conversas com expressão de seu pensamento lógico e coerente em relação ao conteúdo e as colocações da turma e da professora, atentando para o respeito, a ética e cidadania, continuamente
- Participação criativa e coerente aos objetivos nas improvisações e exercícios práticos, com desenvoltura e envolvimento. Organização e apresentação do material em dia.

Sistema de Acompanhamento Para a Recuperação da Aprendizagem

O acompanhamento para a recuperação da aprendizagem ocorrerá, nos Núcleos de Aprendizagem, por meio de atividades que possibilitem ao estudante a apreensão efetiva dos conteúdos, de acordo com o previsto na LDB e nas Normas Didáticas dos Cursos Técnicos Integrado ao Médio do IFPB (item 2.3, artigos 28 a 30)

Recursos Didáticos Necessários

Sala ampla sem cadeiras; pia papelão, caixas, tecidos, som, CD, DVD, computadores, data show, sacos de lixo, tintas, pinceis, cola, tesoura, maquiagem, adereços, perucas, chapéu, revistas, jornais, Garrafas pet, CDs velhos, entre outros

Bibliografia

Básica

BATTISTONI, Duílio Filho. Pequena História da Arte; Campinas- SP, Papiro Editora, 15^a Ed.2005.

BLACK, Francis Francine Nigel. HARRISON, Charles. Modernidade e Modernismo. A Pintura francesa no século XIX. Cosac & Naif Edições, 1998.

CARNEIRO, V. A. Tendências da incorporação da educação em direitos humanos no Brasil no cenário regional das Américas: uma análise do segundo ciclo de relatórios interamericanos da educação em direitos humanos do Instituto Interamericano de Direitos Humanos – 2007 a 2011. 2016. 385 f., il. Dissertação (Mestrado em Direitos Humanos e Cidadania) – Universidade de Brasília, Brasília, 2016.

COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo; editora brasiliense, 2000 (coleção Primeiros passos)

FARO, José Antonio. Pequena História da dança. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro.

FERRAZ, Maria Heloisa C. Toledo / FUSARI e Rezende de F. Maria. Arte na educação escolar. São Paulo, Cortez Editora, 2009.

FRESQUET, A. **Cinema e Educação:** reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MIGLIORIN, Cesar. Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2015.

OLIVEIRA, Bernardina M. Juvenal Freire/Rosa, Maria Nilza Barbosa. Afonso Pereira e o teatro do Estudante da Paraíba. Educando pela arte dramática. João Pessoa; Ideia, 2010.

- PERSICHETTI, Simonetta. Imagens da Fotografia Brasileira. Estação Liberdade Editora SENAC-São Paulo, 2000.
- PROENÇA, Graça, História da arte. Editora Ática S.A, São Paulo. 2011.
- VASCONCELLOS, Paulo, Luiz. Dicionário de Teatro. Le P Editores S/A. Porto Alegre, 1987.
- RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2005.
- RANCIERE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
- PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS (Ensino Médio) - MEC