

<b>DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM INFORMÁTICA</b>
<b>SÉRIE: 3ºANO</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 100 h.r</b>
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL:</b>
<b>Ementa</b>
Aspectos sintáticos e semânticos em estruturas textuais; Leitura e Produção textual; Gêneros textuais/ domínios discursivos: relatório, artigo científico. Estilos de época na literatura brasileira: Pré-Modernismo; Modernismo; Literatura Contemporânea.
<b>Objetivos de Ensino</b>
<p><b>Geral</b></p> <p>Estudar os aspectos linguísticos, estilísticos, pragmáticos e discursivos que são usados na construção e significação de textos literários e não-literários, e que permitem compreender e usar a Língua Portuguesa como geradora de efeitos de sentido e integradora de percepção, organização e representação do mundo e da própria identidade.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Desenvolver o senso crítico no processo de leitura teórico-informativa e de produção textual, identificando em textos literários e não-literários as possibilidades de uso da linguagem e a sua adequação e aplicabilidade em diferentes situações enunciativas.</p> <p>Caracterizar os diferentes gêneros textuais, literários e não-literários, e reconhecer os mecanismos de textualidade, estilísticos e discursivos que colaboram para a sua estruturação, funcionalidade e significação.</p> <p>Analisar e produzir gêneros textuais, utilizando os mecanismos linguísticos, gramaticais e discursivos de acordo com a sua estruturação, funcionalidade, situacionalidade e significação.</p> <p>Analisar e caracterizar a estrutura, linguagem e obras dos movimentos literários Romantismo, Realismo/Naturalismo; Parnasianismo e Simbolismo Brasileiros, situando os seus contextos históricos e culturais a fim de avaliar o reflexo que as obras desses períodos possuem na construção de sentido em âmbito histórico, político e social.</p> <p>Analisar aspectos morfológicos e semânticos da linguagem, considerando a relação entre norma culta, pragmática e interação e as adaptações linguísticas realizadas em diferentes situações enunciativas.</p>

Conteúdo Programático
<p><b>UNIDADE I</b></p> <p>1 Linguagem</p> <p>1.1 Período composto por subordinação</p> <p>1.2 Período composto por coordenação</p> <p>2 Literatura</p> <p>2.1 Pré-Modernismo</p> <p>3 Produção textual</p> <p>3.1 Texto dissertativo</p> <p><b>UNIDADE II</b></p> <p>1 Linguagem</p> <p>1.1 Colocação Pronominal</p> <p>2 Literatura</p> <p>2.1 Vanguardas Europeias</p> <p>3 Produção textual</p> <p>3.1 Argumentação</p> <p>3.2 Operadores argumentativos</p> <p><b>UNIDADE III</b></p> <p>1 Linguagem</p> <p>1.1 Concordância Nominal e Verbal</p> <p>2 Literatura</p> <p>2.1 Modernismo Brasileiro</p> <p>3 Produção textual</p> <p>3.1 Relatório</p> <p><b>UNIDADE IV</b></p> <p>1 Linguagem</p> <p>1.1 Regência</p> <p>1.2 Crase</p> <p>2 Literatura</p> <p>2.1 Tendências da Literatura Contemporânea</p> <p>3 Produção Textual</p> <p>3.1 Artigo Científico.</p>
Metodologia de Ensino
<p>A construção das competências pretendidas será facilitada por meio das seguintes estratégias: Aulas expositivas; Leitura e discussão de textos teórico-informativos, textos literários, vídeos; músicas, filmes, charges, dentre outros, para análise de situações relativas aos temas tratados na disciplina. Pesquisa sobre os temas trabalhados no plano da unidade curricular; Exercícios e pequenos trabalhos individuais e em grupo na sala de aula. Seminários: trabalhos em grupo sobre temáticas da unidade curricular</p>
Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem
<p>Para efeito de avaliação, serão observados: Exercícios escritos e orais realizados em sala; Trabalhos escritos de análise e produção; Seminários e pesquisa; Provas escritas. Participação nas atividades, pontualidade e assiduidade.</p>
Sistema de Acompanhamento Para a Recuperação da Aprendizagem
<p>O acompanhamento para a recuperação da aprendizagem ocorrerá por meio de atividades que possibilitem ao estudante a apreensão efetiva dos conteúdos. Essas atividades serão desenvolvidas por meio de exercícios de</p>

revisão, oficinas de leitura, produção de textos e estudos dirigidos.

### **Recursos Didáticos Necessários**

Quadro, pincel, transparências, retroprojektor, projetor de imagens, vídeo, DVD, CD.

### **Bibliografia**

#### **Básica**

ANTUNES, Irandé. Lutar com Palavras: Coesão & Coerência. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.  
BECHARA, Evanildo. Gramática escolar da língua portuguesa. 2.ed. Ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

CUNHA, Celso. Nova gramática do português contemporâneo. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.  
FIORIN, José Luiz. Para entender o texto: leitura e redação. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 25. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto: curso prático de leitura e redação. 5. ed. São Paulo: Scipione, 1998.

KOCH, Ingedore Villaça. Ler e compreender: os sentidos do texto. 3. ed., São Paulo: Contexto, 2010.

LAKATOS, Eva Maria. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

MEDEIROS, João Bosco. Português instrumental. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

#### **Complementar:**

BAGNO, M. Gramática da língua portuguesa. São Paulo: Editora Loyola, 2000.

\_\_\_\_\_. Pesquisa na escola: o que é, como se faz. 5 ed. São Paulo: Editora Loyola, 2000.

\_\_\_\_\_. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Editora Loyola, 2000.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.) Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2002.

FARACO, C. A.; ZILBERKNOP, L. S. Português instrumental. São Paulo: Editora Atlas, 2007.

TUFANO, D. Guia prático da nova ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2008.