



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE  
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE  
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO  
MUSICAL - CCTMUS/JP**



PLANO DE ENSINO	
IDENTIFICAÇÃO	
<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> CANTO CORAL I	<b>SEMESTRE:</b> 1º
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 02 horas/aula	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 33 horas/aula

EMENTA
--------

Praticar o Canto Coral e a interpretação de repertório diversificado articulado aos aspectos sociais e culturais.

OBJETIVOS
-----------

- Promover a discussão e compreensão dos aspectos fundamentais da prática de Canto Coral;
- Conscientizar o estudante quanto ao uso da voz e a higiene necessária para um bom funcionamento da mesma;
- Proporcionar ao estudante a construção do conhecimento a partir do uso de novas tecnologias que possam contribuir com a prática em conjunto;
- Dotar os estudantes de conhecimentos teóricos, perceptuais e estéticos utilizando a voz como instrumento socializador e integrador.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
-----------------------

1	O que é a voz e como funciona nossa respiração? Fisiologia da voz;	3 h
2	Saúde e Higiene Vocal;	3 h
3	Respiração e produção vocal;	3 h
4	Classificação das vozes;	3 h
5	Introdução às noções de canto em grupo;	3 h
6	Vocalizes Coletivos;	3 h
7	O que é Afinação? Percepção e desenvolvimento das diferentes frequências entre as vozes;	6 h
8	Exercícios de concentração com prática do Canto a duas vozes;	3 h
9	Aplicação dos conhecimentos anteriores em um repertório compatível à fase de desenvolvimento;	3 h

AÇÕES INTEGRADORAS
--------------------



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE  
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE  
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO  
MUSICAL - CCTMUS/JP**



**Musicalização:** notação, durações, entonação, ritmos e intervalos simples.

**Língua Portuguesa:** interpretação textual e poética, estruturas linguísticas e uso social.

**Biologia:** o aparelho fonador.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas;
- Relacionamento efetivo dos conteúdos apresentados com exemplos musicais reais;
- Valorização dos aspectos criativos e humanos;
- Projetos/Atividades: seminários, debates, exibição e apreciação crítica;
- Projetos/Atividades que propiciem ao aluno a oportunidade de construir seu próprio conhecimento e partilhá-lo com os colegas;
- Realização das atividades subsidiadas por aportes tecnológicos (editores, aplicativos etc.);
- Acesso à Internet como elemento de pesquisa;
- Aulas externas e visitas técnicas.

#### CRONOGRAMAS DE ATIVIDADES

- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Apresentação do Plano de Curso; Avaliação Diagnóstico; entre outras.
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da primeira atividade;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da segunda atividade;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Primeira Avaliação (Primeiro Bimestre);
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da terceira atividade;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da quarta atividade;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Segunda Avaliação (Primeiro Bimestre);
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Avaliação de Recuperação (Primeiro Bimestre)
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da quinta atividade;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da sexta atividade;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Primeira Avaliação (Segundo Bimestre);
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima atividade;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima primeira atividade;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Segunda Avaliação (Segundo Bimestre);
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ – Avaliação de Recuperação (Segundo Bimestre).

#### RECURSOS DIDÁTICOS



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE  
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE  
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO  
MUSICAL - CCTMUS/JP**



Sala de aula equipada com: multimídia completo (projektor de multimídia, computador, estabilizador, caixa de som, etc.); aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, cadeiras e mesas.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas atividades como instrumentos de aferição ao longo do semestre que comporão a média final desta Componente Curricular, de acordo com o II Capítulo – Da Avaliação do Desempenho Escolar do “Regimento Didático dos Cursos Técnicos”. Os instrumentos de avaliação possuem caráter quantitativo e qualitativo. As seis avaliações mínimas propostas (três por bimestre) terão como objetivo principal aferir o domínio do/a estudante (prático e teórico) sobre dos conteúdos apresentados através de situações reais de utilização. Caso o/a estudante obtenha desempenho igual ou inferior a 70% (setenta por cento) da avaliação, terá direito à recuperação e, posteriormente, à Avaliação Final, como descrito na tabela a seguir:

AVALIAÇÃO	PESO	DESCRIÇÃO
01 (1º bimestre)	100	Realização e participação das atividades propostas (qualitativa)
02 (1º bimestre)	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
03 (1º bimestre)	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
Recuperação	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
01 (2º bimestre)	100	Realização e participação das atividades propostas (qualitativa)
02 (2º bimestre)	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
03 (2º bimestre)	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
Recuperação	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE  
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE  
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO  
MUSICAL - CCTMUS/JP**



---

BEHLAU, Mara; REHDER, Inês. **Higiene Vocal Para O Canto Coral**. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto – Uma expressão: Princípios Básicos da Técnica Vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. **Canto – Equilíbrio Entre Corpo e Som: Princípios Da Fisiologia Vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

VACCAI, Nicola. **Método prático de canto**. São Paulo: Ricordi, 2001.

OBSERVAÇÕES
-------------