



| PLANO DE ENSINO<br>IDENTIFICAÇÃO                           |                                           |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL | <b>SEMESTRE:</b>                          |
| <b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 02 horas/aula                | <b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 67 horas/aula |

#### EMENTA

Abordar a História da Música Ocidental por meio da apreciação e o estudo dos diferentes períodos históricos com ênfase nos estilos de época. É apresentada de forma ilustrada (com recursos audiovisuais diversos), e contextualizada com outras áreas do conhecimento tais como a História Geral e a Filosofia.

#### OBJETIVOS

- Habilitar o estudante a perceber os aspectos identitários dos diversos gêneros e estilos consolidados ao longo da história da Música Ocidental;
- Ativar a audição musical e a percepção visual;
- Desenvolver no estudante o potencial reflexivo e compreensivo dos movimentos sócio-histórico-culturais responsáveis pelo desenvolvimento e consolidação da Música Ocidental.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

|   |                                                       |      |
|---|-------------------------------------------------------|------|
| 1 | • Música da Grécia antiga;                            | 10 h |
| 2 | • Música Medieval;                                    | 10 h |
| 3 | • Música Renascentista;                               | 10 h |
| 4 | • Música Barroca;                                     | 10 h |
| 5 | • Música Clássica;                                    | 10 h |
| 6 | • Música do Romantismo do séc. XIX;                   | 10 h |
| 7 | • Música Moderna e Contemporânea (séc. XX / séc. XXI) | 7 h  |

#### AÇÕES INTEGRADORAS



**Musicalização:** notação, durações, ritmos, intervalos.

**História Geral:** fatos históricos, de diversos períodos, que se correlacionem com a História da Música.

**Sociologia:** cenário político, econômico e religioso na Europa Barroca e Romântica.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas;
- Relacionamento efetivo dos conteúdos apresentados com exemplos musicais reais;
- Valorização dos aspectos criativos e humanos;
- Projetos/Atividades: seminários, debates, exibição e apreciação crítica;
- Projetos/Atividades que propiciem ao aluno a oportunidade de construir seu próprio conhecimento e partilhá-lo com os colegas;
- Realização das atividades subsidiadas por aportes tecnológicos (editores, aplicativos etc.);
- Acesso à Internet como elemento de pesquisa;
- Aulas externas e visitas técnicas.

#### CRONOGRAMAS DE ATIVIDADES

- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Apresentação do Plano de Curso; Avaliação Diagnóstico; entre outras.
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da primeira atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da segunda atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Primeira Avaliação (Primeiro Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da terceira atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da quarta atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Segunda Avaliação (Primeiro Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Avaliação de Recuperação (Primeiro Bimestre)
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da quinta atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da sexta atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Primeira Avaliação (Segundo Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da sétima atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da oitava atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Segunda Avaliação (Segundo Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Avaliação de Recuperação (Segundo Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da nona atividade;



- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Primeira Avaliação (Terceiro Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima primeira atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima segunda atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Segunda Avaliação (Terceiro Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Avaliação de Recuperação (Terceiro Bimestre)
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima terceira atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima quarta atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Primeira Avaliação (Quarto Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima quinta atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Conteúdo e recebimento da décima sexta atividade;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Segunda Avaliação (Quarto Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Avaliação de Recuperação (Quarto Bimestre);
- \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ – Avaliação Final (Conteúdo de todos os bimestres).

#### RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula equipada com: multimídia completo (projetor de multimídia, computadores, estabilizador, caixa de som, etc.); aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, pincéis para quadro, cadeiras e mesas.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas atividades como instrumentos de aferição ao longo do semestre que comporão a média final desta Componente Curricular, de acordo com o II Capítulo – Da Avaliação do Desempenho Escolar do “Regimento Didático dos Cursos Técnicos”. Os instrumentos de avaliação possuem caráter quantitativo e qualitativo. As seis avaliações mínimas propostas (três por bimestre) terão como objetivo principal aferir o domínio do/a estudante (prático e teórico) sobre dos conteúdos apresentados através de situações reais de utilização. Caso o/a estudante obtenha desempenho igual ou inferior a 70% (setenta por cento) da avaliação, terá direto à recuperação e, posteriormente, à Avaliação Final, como descrito na tabela a seguir:

| AVALIAÇÕES POR BIMESTRE | PESO | DESCRIÇÃO                                                          |
|-------------------------|------|--------------------------------------------------------------------|
| 01                      | 100  | Realização e participação das atividades propostas (qualitativa)   |
| 02                      | 100  | Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados |
| 03                      | 100  | Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados |



|             |     |                                                                    |
|-------------|-----|--------------------------------------------------------------------|
| Recuperação | 100 | Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados |
|-------------|-----|--------------------------------------------------------------------|

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica:

1. BENNET, R. (1986). **Uma Breve História da Música.** 2 ed. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
2. CANDÉ, R. (1994). **História Universal da Música.** Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo; Martins Fontes.
3. COPLAND, A. (1974). **Como ouvir e Entender Música.** Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Artenova.
4. GROUT, D. J. e PALISCA, C. V. (1994). **História da Música Ocidental.** Tradução de Ana Luisa Faria. Lisboa: Gradiva Publicações.
5. HORTA, L. P. (1985). **Dicionário de Música.** Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
6. MARIZ, V. (1981). **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
7. MASSIN, J & B. (1997). **História da Música Ocidental.** Tradução de Maria Tereza.
8. SHAFER, M. (1991). **O ouvido Pensante.** Tradução de Marisa Fonterrada. São Paulo: Unesp.
9. WISNIK, J. M. (1989). **O som e o Sentido.** São Paulo: Companhia das Letras.

## OBSERVAÇÕES