

<b>PLANO DE ENSINO</b>	
<b>CURSO:</b> TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL	
<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento I	
<b>PERÍODO:</b> 1º semestre	
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 2 h.a.	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 40 h.a. (33 h.r.)

<b>EMENTA</b>
---------------

Abordar os conhecimentos rudimentares necessários à prática interpretativa e performática utilizando o instrumento musical como meio de expressão.

<b>OBJETIVOS</b>
------------------

- Estimular e potencializar as capacidades musicais e instrumentais do estudante e seu desenvolvimento autônomo e equilibrado;
- Conscientizar a postura corporal e o posicionamento estável do instrumento musical;
- Desenvolver a liberdade dos movimentos, o relaxamento e a eficiência motora;
- Buscar a correta movimentação dos músculos utilizados na prática instrumental;
- Compreender o sentido rítmico do repertório trabalhado;
- Orientar a busca pela qualidade sonora o respectivo instrumento musical;
- Estimular o desenvolvimento da memória musical;
- Fomentar atividades que proporcionem a sociabilidade;
- Desenvolver o gosto pela aquisição de conhecimentos que potenciem o desenvolvimento da autonomia;
- Dotar o estudante dos conhecimentos introdutórios sobre os personagens atuantes no processo histórico do instrumento musical escolhido.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
------------------------------

<b>1</b>	Conteúdo variável a depender do Instrumento de estudo	40h
----------	---	-----

<b>AÇÕES INTEGRADORAS</b>
---------------------------

**Musicalização:** notação, durações, entonação, ritmos e intervalos simples.

**Língua Portuguesa:** interpretação textual e poética, estruturas linguísticas e uso social.

<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
------------------------------

Por meio da apreciação da compreensão, da leitura, da técnica instrumental e concepções musicais do estudante aplicados às obras trabalhadas, serão conduzidas as diretrizes e orientações cabíveis a cada estudante buscando o alcance dos objetivos elencados e um desenvolvimento instrumental/musical gradual e consciente. As orientações poderão ser

expositivas, dialogadas e/ou ilustradas com recursos audiovisuais. As aulas serão, prioritariamente, em grupo, onde cada estudante apresentará os estudos, desenvolvimentos e dificuldades encontradas na interpretação de cada obra estudada.

### RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula equipada com: multimídia completo (projektor de multimídia, computador, estabilizador, caixa de som, etc.); aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, cadeiras e mesas, violões, partitura, cadeira, estante de partitura, apoio de pé ou acessório próprio, afinador, metrônomo, apagador, lápis, caneta, papel e borracha.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas atividades como instrumentos de aferição ao longo do bimestre que comporão a média final desta Componente Curricular, de acordo com o II Capítulo – Da Avaliação do Desempenho Escolar do “Regimento Didático dos Cursos Técnicos”. Os instrumentos de avaliação possuem caráter quantitativo e qualitativo. As avaliações mínimas propostas (três por bimestre) terão como objetivo principal aferir o domínio do/a estudante (prático e teórico) sobre dos conteúdos apresentados através de situações reais de utilização. Ao final de cada aula o estudante terá um conceito para aferição do desenvolvimento dos aspectos qualitativos que pertencem ao fazer musical tais como: expressividade, capacidade de realização dinâmica, compreensão rítmica, melódica e harmônica que comporá o resultado final da disciplina. Caso o/a estudante obtenha desempenho igual ou inferior a 70% (setenta por cento) da avaliação, terá direito à recuperação e, posteriormente, à Avaliação Final, como descrito na tabela a seguir:

AVALIAÇÕES POR BIMESTRE	PESO	DESCRIÇÃO
01	100	Realização e participação das atividades propostas (qualitativa)
02	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados no bimestre
03	100	Avaliação quantitativa sobre a performance por meio de Audição Pública
Recuperação	100	Avaliação quantitativa sobre a performance por meio de Audição Pública

### BIBLIOGRAFIA

Bibliografia variável a depender do Instrumento de estudo.