



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO
MUSICAL - CCTMUS/JP**



PLANO DE ENSINO	
IDENTIFICAÇÃO	
COMPONENTE CURRICULAR: Noções de Regência	SEMESTRE: 4º
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02 horas/aula	CARGA HORÁRIA TOTAL: 33 horas/ aula

EMENTA

Função da regência. Gestos na regência. Ataque: respiração e gesto preparatório. Cortes. Gesto preparatório em diferentes tempos do compasso. Legato, Staccato. Crescendo. Decrescendo. Fermata. Forte-Piano. Compassos com numeradores diferentes. Regência ambidestra. Regência em espelho A mão esquerda. A batuta.

OBJETIVOS

GERAL

- Conhecer as principais características da regência, na teoria e na prática.

ESPECÍFICOS

- Entender o processo de respiração, gesto preparatório e cortes em todas as suas possibilidades e formas de acordo com as diferentes partituras.
- Compreender, na teoria e na prática, as diferentes interpretações de acordo com o caráter da música a ser regida.
- Desenvolver habilidade gestual em se tratando de compassos com numeradores diferentes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	Unidade I <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos da Orquestra: disposição• Corais e Bandas Sinfônicas: Disposição• Instrumentos transpositores.• Afinação. Extensão das vozes humanas e dos instrumentos.	6h
---	---	----



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO
MUSICAL - CCTMUS/JP**



2	Unidade II <ul style="list-style-type: none">• Função da Regência• Mão direita• Mão esquerda• A Batuta• Gestos na regência• Regência ambidestra e Regência em espelho• Descrição gráfica: Compassos• O Ataque: respiração e gesto preparatório• Gesto preparatório nos diferentes tempos do compasso• Cortes nos diferentes tempos do compasso	11h
3	Unidade III <ul style="list-style-type: none">• Legato - Stacatto - Crescendo - Decrescendo - Fermata - Forte-Piano.• Sucessão de compassos com numeradores diferentes.• Compassos alternados.• Solfejos entoados com emprego simultâneo de gesticulação.	6h
4	Unidade IV <ul style="list-style-type: none">• Leitura e estudo da partitura.	8h

AÇÕES INTEGRADORAS

- a. Prática de regência em outros componentes curriculares: Prática de Conjunto, Prática Vocal e outros grupos musicais.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas. Discussão dos temas dados.
- Exercícios técnicos de gestos básicos de regência: Compassos binários, ternários e quaternários.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO
MUSICAL - CCTMUS/JP**



- Regência de partituras simples escolhidas pelos alunos.
- Estudo de textos complementares.

CRONOGRAMAS DE ATIVIDADES

- 1ª aula - ___/___/___: Apresentação do Plano de Curso, Avaliação Diagnóstico, Conteúdo referente a **Unidade I** do Conteúdo Programático;
- 2ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade I** do Conteúdo Programático;
- 3ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade I** do Conteúdo Programático;
- 4ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 5ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 6ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 7ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 8ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 9ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 10ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 11ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 12ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 13ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade II** do Conteúdo Programático;
- 14ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade III** do Conteúdo Programático;
- 15ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade III** do Conteúdo Programático;
- 16ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade III** do Conteúdo Programático;
- 17ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade IV** do Conteúdo Programático;
- 18ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade IV** do Conteúdo Programático;
- 19ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade IV** do Conteúdo Programático;
- 20ª aula - ___/___/___: Conteúdo referente a **Unidade IV** do Conteúdo Programático.

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, pincel, computador com acesso à Internet e projetor multimídia, vídeos, revistas e publicações especializadas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- O aluno será avaliado pela sua participação em sala de aula, o cumprimento das tarefas solicitadas e seu desenvolvimento gestual na regência de obras simples.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO
MUSICAL - CCTMUS/JP**



- Apresentação de trabalhos individuais.
- Apresentação final de trabalho em grupo.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

1. BAPTISTA, Raphael : Tratado de Regência : aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo, Irmãos Vitale
2. BENNETT, Roy : Instrumentos da orquestra. Tradução Luiz Carlos Csëko. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 1985.
3. HENRIQUE, Luís. Instrumentos musicais. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
4. LAGO, Sylvio. Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. São Paulo: Algor Editora Ltda, 2008.
5. RINALDI, Arthur et al. O Regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para a formação do regente. ed. São Paulo: Algor, 2008.
6. ROCHA, Ricardo: Regência: uma arte complexa. Técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Ibis Libris, Rio de Janeiro, 2004.
7. STORTI, Carlos Alberto. Introdução à Regência. Uberlândia: EDUFU, 1987
8. HUNSBERGER, Donald; ERNST, Roy E. The art of conducting. 2ed. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Langua, 1991.
9. GADDIS, J. Robert. Regência Artística: Através do Desenvolvimento Sequencial De Habilidades. eBook Kindle, 2015.

Bibliografia Complementar:

1. OLING, Bert & Heinz Wallisch. Enciclopédia dos instrumentos musicais; Lisboa: Centralivros, 2004.
2. ZANDER, Oscar. Regência coral. Porto Alegre: Movimento, 1979.
3. ZAGONEL, Bernadete. O que é Gesto Musical. São Paulo: Brasiliense, 1992.

OBSERVAÇÕES



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - PRE
DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA - DAPE
**CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO DE INSTRUMENTO
MUSICAL - CCTMUS/JP**

