MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: Design Gráfico			
DISCIPLINA: DESIGN, SOCIEDADE E CULTURA		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010304	
PRÉ-REQUISITO: Não possui			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE/ANO: 2024.1	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 50h	PRÁTICA: 9h	EaD[1]:	EXTENSÃO: 8h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Raquel Rebouças Almeida Nicolau			

EMENTA

Disciplina voltada para a reflexão sobre a atuação ética e socialmente responsável do profissional de Design, considerando fatores como cultura, identidade, relações étnico- raciais, direitos humanos, acessibilidade, meio ambiente e sustentabilidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

(Geral e Específicos)

Geral

Proporcionar ao discente a reflexão sobre temas que permitam aliar a sua formação como designer às demandas sociais vigentes.

Específicos

- Incentivar o posicionamento profissional ético e socialmente responsável no mercado de trabalho.
- Promover a reflexão sobre a liberdade e a responsabilidade do designer nos contextos local, regional e global.
- Analisar as realidades de consumo, cultura e ideais na sociedade.
- Relacionar valores entre o design, meio ambiente, sustentabilidade e diferenças étnicos-raciais, na cultura de direitos humanos.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

1. Noções gerais sobre cultura e identidade

- Conceitos de cultura e identidade;

- Relações entre identidade, classe, raça e etnia, gênero e o meio digital;
- Indústria cultural e sociedade de consumo;
- Design e cultura material.

2. Design e no contexto social

- O sujeito contemporâneo e o Design;
- O Design Contemporâneo e suas relações com meio ambiente e sustentabilidade;
- Design Social;
- Acessibilidade;

3. Ética profissional

- Ética e moral;
- Ética empresarial;
- Código de ética;
- Código de Ética Profissional do Designer Gráfico.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas;
Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow; vídeos;
Aulas práticas em laboratório;
Trabalhos – pesquisas, projetos e intervenções;
Seminários sobre temas complementares ao conteúdo programático.

RECURSOS DIDÁTICOS

[x] Quadro
[x] Projetor
[x] Vídeos/DVDs
[x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
[x] Equipamento de Som
[ ] Laboratório
[ ] Softwares[2]
[ ] Outros[3]

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(*Especificarquantas avaliações e formas de avaliação– avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)*

- Projetos
- Intervenções sociais
- Relatórios de aula prática
- Atividade interdisciplinar
- Seminários.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO[4]

Atividade de extensão de caráter teórico-prático a ser desenvolvida semestralmente integrada com as disciplinas do semestre letivo.

BIBLIOGRAFIA[5]

Bibliografía Básica:

BRAGA, Marcos da Costa (Org.); CURTIS, Maria do Carmo et al. O papel social do

design gráfico: História, conceitos e atuação profissional. São Paulo : SENAC , 2011. 183 p.

CARDOSO, Rafael. Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify, 2013. 262 p.

KAZAZIAN, Thierry (Org.). Haverá a idade das coisas leves: Design e desenvolvimento sustentável. 2. ed. São Paulo : SENAC , 2009. 194 p.

Bibliografia Complementar:

ADG Brasil (Org.). O valor do design: Guia ADG Brasil de prática profissional do design gráfico. 3. ed. São Paulo: SENAC, 2004. 224 p.

BAUMAN, Zygmunt. Vida para consumo: a transformação das pessoas em mercadoria. Rio de Janeiro : Zahar , 2008. 199 p.

BONSIEPE, Gui. Design, cultura e sociedade. São Paulo : Blucher , 2011. 270 p. MORAES, Dijon de. Limites do Design. 3a ed. São Paulo : Studio Nobel, 1999. 199 p.

SCHNEIDER, Beat. Design - Uma introdução: O Design no contexto social, cultural e econômico. São Paulo : Blucher , 2010. 299 p.b

OBSERVAÇÕES

(Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Raquel Reboucas Almeida Nicolau**, **PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 01/02/2024 18:59:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 01/02/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/ e forneça os dados abaixo:

Código 526727
Verificador: 6b1ef269c7
Código de Autenticação: