MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: Design Gráfico			
DISCIPLINA: Fotografia Digital		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010302	
PRÉ-REQUISITO: Não possui			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE/ANO: 2024.1	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 33h	PRÁTICA: 34h	EaD[1]: Não se aplica	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67hr / 80h/a			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Ticiano Vanderlei de Siqueira Alves			

EMENTA

Disciplina voltada para o estudo e da prática da fotografia digital, desenvolvendo a habilidade de criação, uso e edição de imagens fotográficas para projetos gráficos diversos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

(Geral e Específicos)

Geral

- Introduzir os fundamentos estéticos, técnicos e metodológicos da fotografia digital e capacitar o aluno com o conhecimentos necessários na realização de projetos fotográficos.

Específicos

- Conhecer a história e evolução da fotografia;
- Capacitar o aluno nas técnicas de composição fotográfica;
- Dominar as técnicas e equipamentos fotográficos;
- Demonstrar os conceitos básicos da teoria e da prática fotográfica em estúdio;
- Obter noções de edição fotográfica;
- Selecionar modelos, locações e equipamentos na produção de um projeto fotográfico;
- Desenvolver a capacidade de ler a imagem e compreender seu contexto sociocultural.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

1. Princípios básicos da fotografia

- O que é Fotografia;

- Formação de Imagens Através da Luz;
- História e Evolução da Fotografia;
- A Câmera Fotográfica e seus Tipos;
- Processos Digitais de captura de imagem.

2. Elementos da câmera fotográfica

- Estudo das Objetivas, Profundidade de Campo e de Foco;
- Mecanismos de Controle da Luz: Obturador, Diafragma e Sensibilidade do Filme ou do Senso Eletrônico;
- Luz Natural e Luz Artificial;
- Medição de Luz Incidente e Luz Refletida.

3. Estética fotográfica

- Composição Fotográfica. Regra dos Terços. Elementos Formais aplicados a Fotográfica;
- Narrativa Fotográfica.
- Planos Fotográficos.
- Ângulo da Câmera.
- Estética Cinematográfica.
- Direção de Fotografia.
- Layout;
- Roteiro e Storyboard.

4. ESTÚDIO FOTOGRÁFICO

- Equipamentos de Iluminação Fotográfica;
- Mesa Still e o Fundo Infinito;
- Posicionamento de Luz;
- Modelagem da Luz.

5. FOTOGRAFIA APLICADA AO DESIGN

- Metodologias aplicadas ao design gráfico (Shootplan)
- Fotografia de Publicitária, Comercial e de Objetos;
- Fotografia de Modelos Vivos e de Moda;
- Direito Autoral e Direito de Imagem;
- Montagem e Manipulação;
- Originalidade na Fotografia Digital;

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas utilizando o Estúdio Fotográfico;
- Seminário com apresentação de conceitos;
- Acompanhamento individual do desenvolvimento dos trabalhos práticos e execução de projetos fotográficos;
- Vistas Técnicas, Palestras e Apresentações.

RECURSOS DIDÁTICOS

[x] Quadro
[x] Projetor
[x] Vídeos/DVDs
[ ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
[ ] Equipamento de Som
[x] Laboratório
[x] Softwares[2]
[ ] Outros[3]

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(*Espeficarquantas avaliações e formas de avaliação– avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)*

- Prova escrita;
- Trabalhos Práticos em equipe;
- Seminários/apresentações.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO[4]

BIBLIOGRAFIA[5]

Bibliografía Básica:

ANG, Tom. Fotografia Digital: Uma introdução. 3. São Paulo : SENAC, 2007. 224 p. HEDGECOE, John. O Novo Manual De Fotografia. Editora: Senac, 2005, 418p.
KELBI, Scott. Fotografia digital: na prática. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2010. v. 1,219 p.

Bibliografia Complementar:

CESAR, Newton; PIOVAN, Marco. Making off: revelações sobre o dia-a-dia da fotografia. Brasília : Senac, 2011. 427 p.
COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo : Cosac e Naify, 2004. 221 p.
MCNALLY, Joe. Os diários da luz sublime: usando pequenos flashes para conseguir grandes fotos. Rio de Janeiro : Alta Books , 2009. 301 p.
TARNOCZY JUNIOR, Ernesto. Arte da composição. 2. ed. Santa Catarina : Photos, 2010. 170 p.
VILLEGAS, Alex. O Controle da cor: Gerenciamento de cores para fotográfos. Santa Catarina: Photos, 2009. 206 p.

OBSERVAÇÕES

(Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

Softwares: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom

Outros recursos: Câmera Fotográfica, Tripé, Iluminação

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:
- **Ticiano Vanderlei de Siqueira Alves**, **PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 21/12/2023 15:43:04.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/12/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/ e forneça os dados abaixo:

Código 512449
Verificador: 22a87049fb
Código de Autenticação: