

COMPONENTE CURRICULAR: ARTES	
CURSO: TÉCNICO EM PANIFICAÇÃO (PROEJA)	
SÉRIE: 3º ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 HORAS (PRESENCIAIS)	
DOCENTE: ANGÉLICA LACERDA FERREIRA	
EMENTA	
Conceitos de arte; Modalidades artísticas; Apreciação artística; A arte enquanto linguagem e criatividade humana; Cultura brasileira e popular; Cultura Afro-brasileira; História da arte; Atividades respectivas à linguagem específica trabalhada; Produções Artísticas.	
OBJETIVOS DE ENSINO	
<p>GERAL</p> <p>Reconhecer a arte como área de conhecimento autêntico e autônomo, respeitando o contexto sociocultural em que está inserida.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Possibilitar vivências que propiciem aos estudantes conhecer, relacionar, apreciar objetos, imagens, concepções artísticas e estéticas — na sua dimensão material e de significação —, criados por produtores de distintos grupos étnicos em diferentes tempos e espaços físicos e virtuais, observando a conexão entre essas produções e a experiência artística pessoal e cultural do aluno relacionando-as com temas observados no cotidiano dos estudantes. <input type="checkbox"/> Desenvolver a expressão e representação de ideias, emoções, sensações por meio da articulação de poéticas pessoais, desenvolvendo trabalhos individuais e coletivos; <input type="checkbox"/> Explorar o universo das culturas populares brasileiras; <input type="checkbox"/> Compreender e contextualizar as manifestações populares do nordeste do Brasil; <input type="checkbox"/> Identificar os significativos contos, causos e canções do Nordeste; <input type="checkbox"/> Discutir e conceituar as perspectivas da arte na Paraíba; <input type="checkbox"/> Analisar a produção artística da Paraíba no contexto atual; <input type="checkbox"/> Propiciar a audição ativa de diferentes gêneros musicais, de diferentes épocas e estilos, valorizando as criações musicais tradicionais e atuais (locais, regionais, nacionais e internacionais), ampliando o conhecimento musical dos estudantes, para que possam apropriar-se da música como bem cultural significativo para sua formação e fruição, atentando para uma reflexão crítica das obras musicais do passado e do presente (local e global). 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<p>1 - A Arte e Suas Linguagens</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conceitos de artes; <input type="checkbox"/> Conceito de feio/ belo <input type="checkbox"/> Linguagens Artísticas; <input type="checkbox"/> Elementos que compõem as linguagens artísticas (Música, Teatro, Dança, Visuais e Audiovisuais). <p>2 - Breve História da Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Arte primitiva; <input type="checkbox"/> Arte Antiga (Arte Egípcia, Grega e Romana); <input type="checkbox"/> Arte Renascentista; <input type="checkbox"/> Arte barroca; <input type="checkbox"/> Arte Moderna; <input type="checkbox"/> Contemporânea. <p>3 - A Arte como Manifestação Cultural e Folclórica</p>	

- ☐ Conceitos;
- ☐ Folclore – Mitos, Lendas, Crenças;
- ☐ Cultura – Cultura Popular, cultura de Massa;
- ☐ Ciclo Junino – Santos, Lendas e Danças;
- ☐ Ciclo Natalino – Símbolos, autos e Danças;
- ☐ Ciclo Carnavalesco – Entrudo e Danças típicas.

4 - A Arte Enquanto Produção Artística

- ☐ Elaboração de um projeto artístico performático envolvendo uma ou mais linguagens artísticas.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas;

- ☐ Análise e discussão de textos em sala;
- ☐ Audições de CD's;
- ☐ Exibição de filmes;
- ☐ Apreciação musical e/ou teatral e/ou visual - audiovisual;
- ☐ Rodas de conversas para estimular a reflexão e a criticidade individual e/ou coletiva;
- ☐ Estímulo à criatividade a partir de Composições artísticas;
- ☐ Verificação de aprendizagem através de exercícios teórico-práticos;
- ☐ Contextualização e apresentação do conteúdo e sua relação com a vida dos estudantes;
- ☐ Apreciação, reflexão crítica e exposição de imagens e objetos artísticos.

Aulas de campo:

- ☐ Palestras, visitas e workshops com artistas;
- ☐ Exploração visual de locais externos em atividades fotográficas, plásticas e audiovisuais;
- ☐ Visitação a espaços expositivos.

Aulas práticas:

- ☐ Criação e execução de obras artísticas com o uso de diferentes materiais.
- ☐ Atividades complementares: Compartilhamento da produção artística dos estudantes através de eventos, apresentações, exposições e etc.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação se dará de maneira continuada mediante os seguintes critérios:

- ☐ Participação nas atividades propostas (em grupos e/ou individual);
- ☐ Assiduidade;
- ☐ Pontualidade;
- ☐ Pasta/ Portfólio;
- ☐ Diário de Bordo (registro em caderno, gravador ou câmera);
- ☐ Avaliação prática (produções artísticas).
- ☐ Avaliação escrita.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Materiais plásticos para produções e exposições artísticas (tradicionais, contemporâneos e recicláveis); Transporte escolar (aulas de campo); Quadro branco; Pincel para quadro branco (várias cores); Apagador para quadro branco; Aparelhos de som, DVD, TV; Computador com kit multimídias; Data Show; Tela para projeção de imagens; Caixa de áudio amplificada; Cabos de áudio tipo p-10; Cabos de áudio tipo p-2; Adaptadores para cabos de áudio (p-10 / p2; p-2 / p-10); Cabos de dados USB; Filtros de linha (5m); Mídias (arquivos de áudio, arquivos de vídeos (filmes); arquivos de imagens); Câmera de vídeo; Máquina fotográfica; Suporte para filmadora; Instrumentos musicais convencionais e não-convencionais (diversos); Cartolina (diversas cores); Lápis grafite; Borracha; Cola branca; Lápis de cor; Giz de cera; Pincel atômico (diversas cores); Kit de maquiagem artística; Textos/Apostilas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS

BÁSICA

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. 16ª ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

SANTOS, J. L. de. **O que é cultura?** 12ª edição, coleção. Primeiros passos. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1993.

VASCONCELOS, A. **Raízes da música popular brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Rio fundo editora LTDA, 1991;
ZAN, J. R. **Música popular brasileira, indústria cultural e identidade**. Eccos revista científica, uni9. São Paulo: 2001.

COMPLEMENTAR

CASCUDO, L. da C. **Dicionário do folclore brasileiro**. 10ª edição. São Paulo: Ediouro, 1998;
COELHO, T. **O que é indústria cultural**. 16ª edição. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1996;
COPLAND, A. **Como ouvir e entender música**. Col. Educação Clássica, 1ª ed.- São Paulo: É Realizações, 2013.
D'AMORIM, E. **Do lundu ao samba: pelos caminhos do coco** - João Pessoa: Ideia/ Arpoador, 2003;
ECO, H. **A definição da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1972.
FISCHER, E. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987
MED, B. **Teoria da Música**. 4ª ed.- Brasília: Musimed, 2012.
NAPOLITANO, M. **Cultura brasileira: utopia e massificação (1950 – 1980)**; 3ª edição São Paulo: contexto, 2006;
NEGREIROS, F. **Abrindo caminhos: iniciação à história da música e sua relação com outras artes**. Ed. Gryphus: Brasil, 2001.
PALISCA, C. V.; GROUT, D. **História da Música**. Ocidental. 5ª ed. – Portugal: Gradiva, 2011.
PINTO, I. C. **Folclore: Aspectos gerais** – Curitiba: IBPEX, 2005;
SOUZA, T.; VASCONCELOS, A.; M. R. et al. **Brasil musical: viagem pelos sons e ritmos populares**. Rio de Janeiro: Art bureal representações e edições de arte, 1988;
VASCONCELOS, A. **Raízes da música popular brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Rio fundo editora LTDA, 1991.