

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTES****CURSO: TÉCNICO EM PANIFICAÇÃO (PROEJA)****SÉRIE: 3º ANO****CARGA HORÁRIA: 33 HORAS (PRESENCIAIS)****DOCENTE: ANGÉLICA LACERDA FERREIRA****EMENTA**

Conceitos de arte; Modalidades artísticas; Apreciação artística; A arte enquanto linguagem e criatividade humana; Cultura brasileira e popular; Cultura Afro-brasileira; História da arte; Atividades respectivas à linguagem específica trabalhada; Produções Artísticas.

**OBJETIVOS DE ENSINO****GERAL**

Reconhecer a arte como área de conhecimento autêntico e autônomo, respeitando o contexto sociocultural em que está inserida.

**ESPECÍFICOS**

- Possibilitar vivências que propiciem aos estudantes conhecer, relacionar, apreciar objetos, imagens, concepções artísticas e estéticas — na sua dimensão material e de significação —, criados por produtores de distintos grupos étnicos em diferentes tempos e espaços físicos e virtuais, observando a conexão entre essas produções e a experiência artística pessoal e cultural do aluno relacionando-as com temas observados no cotidiano dos estudantes.
- Desenvolver a expressão e representação de ideias, emoções, sensações por meio da articulação de poéticas pessoais, desenvolvendo trabalhos individuais e coletivos;
- Explorar o universo das culturas populares brasileiras;
- Compreender e contextualizar as manifestações populares do nordeste do Brasil;
- Identificar os significativos contos, causos e canções do Nordeste;
- Discutir e conceituar as perspectivas da arte na Paraíba;
- Analisar a produção artística da Paraíba no contexto atual;
- Propiciar a audição ativa de diferentes gêneros musicais, de diferentes épocas e estilos, valorizando as criações musicais tradicionais e atuais (locais, regionais, nacionais e internacionais), ampliando o conhecimento musical dos estudantes, para que possam apropriar-se da música como bem cultural significativo para sua formação e fruição, atentando para uma reflexão crítica das obras musicais do passado e do presente (local e global).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****1 - A Arte e Suas Linguagens**

- Conceitos de artes;
- Conceito de feio/ belo
- Linguagens Artísticas;
- Elementos que compõem as linguagens artísticas (Música, Teatro, Dança, Visuais e Audiovisuais).

**2 - Breve História da Arte**

- Arte primitiva;
- Arte Antiga (Arte Egípcia, Grega e Romana);
- Arte Renascentista;
- Arte barroca;
- Arte Moderna;
- Contemporânea.

**3 - A Arte como Manifestação Cultural e Folclórica**

- Conceitos;
- Folclore – Mitos, Lendas, Crenças;
- Cultura – Cultura Popular, cultura de Massa;
- Ciclo Junino – Santos, Lendas e Danças;
- Ciclo Natalino – Símbolos, autos e Danças;
- Ciclo Carnavalesco – Entrudo e Danças típicas.

#### 4 - A Arte Enquanto Produção Artística

- Elaboração de um projeto artístico performático envolvendo uma ou mais linguagens artísticas.

### METODOLOGIA DE ENSINO

#### Aulas expositivas e dialogadas:

- Análise e discussão de textos em sala;
- Audições de CD's;
- Exibição de filmes;
- Apreciação musical e/ou teatral e/ou visual - audiovisual;
- Rodas de conversas para estimular a reflexão e a criticidade individual e/ou coletiva;
- Estímulo à criatividade a partir de Composições artísticas;
- Verificação de aprendizagem através de exercícios teórico-práticos;
- Contextualização e apresentação do conteúdo e sua relação com a vida dos estudantes;
- Apreciação, reflexão crítica e exposição de imagens e objetos artísticos.

#### Aulas de campo:

- Palestras, visitas e workshops com artistas;
- Exploração visual de locais externos em atividades fotográficas, plásticas e audiovisuais;
- Visitação a espaços expositivos.

#### Aulas práticas:

- Criação e execução de obras artísticas com o uso de diferentes materiais.
- Atividades complementares: Compartilhamento da produção artística dos estudantes através de eventos, apresentações, exposições e etc.

### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação se dará de maneira continuada mediante os seguintes critérios:

- Participação nas atividades propostas (em grupos e/ou individual);
- Assiduidade;
- Pontualidade;
- Pasta/ Portfólio;
- Diário de Bordo (registro em caderno, gravador ou câmera);
- Avaliação prática (produções artísticas).
- Avaliação escrita.

### RECURSOS NECESSÁRIOS

Materiais plásticos para produções e exposições artísticas (tradicional, contemporâneo e reciclável); Transporte escolar (aulas de campo); Quadro branco; Pincel para quadro branco (várias cores); Apagador para quadro branco; Aparelhos de som, DVD, TV; Computador com kit multimídias; Data Show; Tela para projeção de imagens; Caixa de áudio amplificada; Cabos de áudio tipo p-10; Cabos de áudio tipo p-2; Adaptadores para cabos de áudio (p-10 / p2; p-2 / p-10); Cabos de dados USB; Filtros de linha (5m); Mídias (arquivos de áudio, arquivos de vídeos (filmes); arquivos de imagens); Câmera de vídeo; Máquina fotográfica; Suporte para filmadora; Instrumentos musicais convencionais e não-convencionais (diversos); Cartolina (diversas cores); Lápis grafite; Borracha; Cola branca; Lápis de cor; Giz de cera; Pincel atômico (diversas cores); Kit de maquiagem artística; Textos/Apostilas.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS

#### BÁSICA

- GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. 16<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.  
 SANTOS, J. L. de. **O que é cultura?** 12<sup>a</sup> edição, coleção. Primeiros passos. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1993.

VASCONCELOS, A. **Raízes da música popular brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Rio fundo editora LTDA, 1991;  
ZAN, J. R. **Música popular brasileira, indústria cultural e identidade**. Ecco revista científica, uni9. São Paulo: 2001.

#### **COMPLEMENTAR**

- CASCUDO, L. da C. **Dicionário do folclore brasileiro**. 10<sup>a</sup> edição. São Paulo: Ediouro, 1998;
- COELHO, T. **O que é indústria cultural**. 16<sup>a</sup> edição. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1996;
- COPLAND, A. **Como ouvir e entender música**. Col. Educação Clássica, 1<sup>a</sup> ed.- São Paulo: É Realizações, 2013.
- D'AMORIM, E. **Do lundu ao samba: pelos caminhos do coco** - João Pessoa: Ideia/ Arpoador, 2003;
- ECO, H. **A definição da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1972.
- FISCHER, E. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987
- MED, B. **Teoria da Música**. 4<sup>a</sup> ed.- Brasília: Musimed, 2012.
- NAPOLITANO, M. **Cultura brasileira: utopia e massificação (1950 – 1980)**; 3<sup>a</sup> edição São Paulo: contexto, 2006;
- NEGREIROS, F. **Abrindo caminhos: iniciação à história da música e sua relação com outras artes**. Ed. Gryphus: Brasil, 2001.
- PALISCA, C. V.; GROUT, D. **História da Música**. Ocidental. 5<sup>a</sup> ed. – Portugal: Gradiva, 2011.
- PINTO, I. C. **Folclore: Aspectos gerais** – Curitiba: IBPEX, 2005;
- SOUZA, T.; VASCONCELOS, A.; M. R. et al. **Brasil musical: viagem pelos sons e ritmos populares**. Rio de Janeiro: Art breal representações e edições de arte, 1988;
- VASCONCELOS, A. **Raízes da música popular brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Rio fundo editora LTDA, 1991.