**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA III

**CURSO:** TÉCNICO EM PANIFICAÇÃO (PROEJA)

**SÉRIE:** 3º ANO

**CARGA HORÁRIA:** 66,7 HORAS (53,3 HORAS PRESENCIAIS / 13,3 HORAS NÃO PRESENCIAIS)

**DOCENTE:** ADRIELLE SOARES CUNHA

## EMENTA

Leitura e produção textual nos mais diversos gêneros, com ênfase no gênero jornalístico. Literatura produzida nos séculos XX e suas reverberações na sociedade. Pré-Modernismo; Modernismo; Pós-modernismo. O período composto. Colocação pronominal e crase. A regência e a concordância verbais e nominais. A literatura africana em língua portuguesa. Estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.

## OBJETIVOS DE ENSINO

**GERAIS**

- Perceber a leitura como instrumento de prazer, como ferramenta de exploração, apropriação e interação na sociedade;
- Reconhecer a literatura como forma de expressão estética de sentimentos humanos e valores sociais, produto de um trabalho do homem historicamente situado;
- Compreender os mecanismos de resistência da população negra ao longo da história, através da literatura, conhecendo textos de autores canônicos e não-canônicos que abordem a questão racial;
- Reconhecer a importância da gramática na instrumentalização para práticas discursivas seja na condição de enunciador ou enunciatário;
- Compreender a produção textual como instrumento comunicativo de relações específicas entre si.

**ESPECÍFICOS**

- Compreender a literatura produzida no Brasil nos séculos XX como um reflexo do contexto social da época;
- Produzir textos eficientes conforme a tipologia e o gênero textual;
- Trabalhar a reflexão gramatical integrada à leitura;
- Relacionar o estudo da sintaxe do período composto a situações de uso da língua, principalmente no que diz respeito à produção de efeitos de sentido específicos, em textos variados;
- Relacionar o estudo da concordância e da regência a situações de uso da língua, considerando o contexto e o efeito desejado;
- Discutir a questão da identidade nacional e a valorização da cultura popular e da linguagem coloquial brasileira a partir da ruptura com os padrões estéticos da arte clássica e mimética;
- Promover questionamentos como a reinvenção da língua portuguesa na literatura brasileira da terceira geração modernista;
- Aprofundar a percepção estética da literatura e das artes contemporâneas, incluindo as produzidas em África.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As vanguardas europeias;
- A literatura do século XX: pré-modernismo e 1ª fase do modernismo;
- O período composto: a coordenação;
- O segundo momento do Modernismo;
- O terceiro momento do Modernismo;
- Pós-modernismo;
- O período composto: a subordinação;
- Colocação pronominal e crase;
- A regência e a concordância verbais e nominais;
- A literatura africana em língua portuguesa.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ❑ Aulas expositivas;
- ❑ Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo);
- ❑ Oficina de leitura e produção textual;
- ❑ Atividades dramáticas, saraus literários;
- ❑ Atividades interdisciplinares;
- ❑ Uso de suportes impressos e online;
- ❑ Visitas técnicas;
- ❑ Utilização de Ambientes Virtuais Aprendizado (AVA) para disponibilização de material didático, atividades e comunicação entre docente e alunos para as atividades de ensino não presenciais.

**AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- ❑ Atividades Individuais e/ou em grupo;
- ❑ Seminários;
- ❑ Fóruns;
- ❑ Análises críticas;
- ❑ Produções de texto;
- ❑ Participação em sala;
- ❑ Provas.

**RECURSOS DIDÁTICOS**

- ❑ Quadro branco e marcador para quadro branco;
- ❑ Notebook e data show;
- ❑ Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica;
- ❑ Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- ❑ Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- ❑ Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- ❑ Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- ❑ Equipamento de multimídia.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**BÁSICA**

AZEREDO, C. J. de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

BAGNO, M. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

BAGNO, M. **Preconceito lingüístico: o que é, como se faz.** São Paulo: Loyola, 2000.

BECHARA, **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T C.. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.

CEREJA,, W. R.; MAGALHÃES, T C.. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 2ª série. São Paulo: Atual, 2005.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R ; BEZERRA, M. A. (org.). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2010.

**COMPLEMENTAR**

MEC.**Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006

TUFANO, D. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

TUFANO, D. **Estudos de literatura brasileira**. São Paulo: Moderna, 1995.