

Básica

LIMEIRA, Erika Thalita Navas Pires. AL. **Planejamento de Risco e Corte - Identificação de Materiais, Métodos e Processos para Construção de Vestuário.** São Paulo: Érica, 2014.

FULCO, Paulo, SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. **Modelagem Plana Feminina.** Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2008.

SABRÁ, Flávio (Org.). **Modelagem:** tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

Complementar

UDALE, Jenny. **Fundamentos de design de moda:** tecidos e moda. Tradução Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos.** 2. ed. São Paulo: Senac, 2009.

SENAI. Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial. **Costureiro Eclético/SENAI** - São Paulo: SENAI - SP, 2014.

FULCO, Paulo de Tarso; Silva, Rosa Lúcia de Almeida. **Modelagem plana masculina.** Senac Nacional, 2003.

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda** Planejamento de Coleção. 5° ed. São Paulo: Empório do Livro, 2013.

15.10. Disciplina: Criação e Desenho

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Criação e Desenho

Série/Período: 2º semestre

Carga Horária: 33hrs (40 aulas)

Docente Responsável: Lucyana Xavier de Azevedo

EMENTA

Processo criativo e criação de moda. Desenvolvimento de painéis de referência e sketchbook. Estilização da figura humana com ênfase no feminino. Técnicas de representação gráfica manuais. Aplicação de técnicas na representação da figura de moda.

OBJETIVOS

Geral

Compreender o processo criativo de concepção dos produtos de moda e as técnicas de representação estilística.

Específicos

- Criar, por meio de processo metodológico, produtos de Moda;
- Compreender e apresentar o processo criativo de concepção do produto;
- Representar o produto de acordo com suas características e detalhes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

- Apresentação do plano de ensino da disciplina, dos alunos e do(a) professor(a).
- Pesquisa para o desenvolvimento estilístico de Produtos;

UNIDADE II

- Representação Gráfica;
- Desenho de Moda: representação estilística do corpo humano;
- Rosto e Cabelo;
- O corpo estilizado;
- Variações de Biotipos;

UNIDADE III

- Representação gráfica de tecidos, volumes e texturas;
- Uso de técnicas - aquarela e lápis de cor.

UNIDADE IV

- Prática intensiva de desenho estilístico;
- Construção de portfólio.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas utilizando os seguintes recursos didáticos: quadro branco, pincel atômico, software para exibição de slides em computador com TV ou projetor de vídeo;
 - Aulas práticas em laboratório de desenho;
 - Aplicação e resolução de listas de exercícios e práticas.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, considerando aspectos como: pontualidade, frequência; interesse e participação efetiva nas aulas; integração nas atividades em grupo; avaliação escrita; participação nos debates e seminários.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Livros didáticos, Quadro Branco, Bancada de Desenho, Papeis A4 e A3, lápis, borracha, régua, revistas para recortes.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BORRELLI, Laird. **Fashion Illustration Now**. New York: ABRAMS USA, 2004.

MORRIS, Bethan. **Fashion Illustrator – Manual do Ilustrador de Moda**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

TALLON, Kevin. **Ilustración digital de moda com illustrator y photoshop**. Barcelona: Par-ramon, 2008.

Complementar

ABLING, Bina. **Desenho de Moda**, 1º ed. São Paulo: Blucher, 2011, vol 1.

_____, Bina. **Desenho de Moda**, 1º ed. São Paulo: Blucher, 2011, vol 2.

TALLON, Kevin. **Ilustración digital de moda com illustrator y photoshop**. Barcelona: Par-ramon, 2008.

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. **Fundamentos de Design de Moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda: planejamento de coleção**. São Paulo: Edição da Autora, 2013.

PAZAMINO, A. V. **Como se Cria: 40 métodos para design de Produto**. São Paulo: Blucher, 2015.

15.11. Disciplina: Moulage II

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Moulage II

Série/Período: 2º semestre