

Avaliação contínua, considerando aspectos como: pontualidade, frequência; interesse e participação efetiva nas aulas; análise de portfólio e fundamentação teórica. Análise de modelagens e desenvolvimento de protótipos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Ambiente Virtual de Aprendizagem e uso agendado de laboratórios.

PRÉ-REQUISITOS

Todos os componentes do primeiro e segundo semestres.

BIBLIOGRAFIA

15.18. Disciplina: Laboratório de Criação e Desenvolvimento

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Laboratório de Criação e Desenvolvimento

Série/Período: 3º semestre

Carga Horária: 67hrs (80 aulas)

Docente Responsável: Lucyana Xavier de Azevedo

EMENTA

Desenvolvimento de Projeto de Produto e Portfólio de Execução.

OBJETIVOS

Geral

Desenvolver o processo criativo, autoral e autônomo, de uma mini-coleção de moda;

Específicos

- Aplicar ferramentas de desenvolvimento de Coleção;
- Desenvolver ferramentas de apresentação de produto final, com especificações técnicas. aplicar os conhecimentos produzidos no decorrer do curso em um Projeto Final e Individual, apresentando um Portfólio completo;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

- Apresentação do plano de ensino da disciplina, dos alunos e do(a) professor(a);
- Orientação de Pesquisa para coleção e desenvolvimento de painéis de referência;

UNIDADE II

- Desenvolvimento de Processo Criativo;
- Ficha Síntese de Mini Coleção;

UNIDADE III

- Geração de alternativas e seleção de modelos;

UNIDADE IV

- Orientação de projeto integrador;

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas utilizando os seguintes recursos didáticos: quadro branco, pincel atômico, software para exibição de slides em computador com TV ou projetor de vídeo;
 - Aulas práticas em laboratório de desenho;
 - Aplicação e resolução de listas de exercícios e práticas.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, considerando aspectos como: pontualidade, frequência; interesse e participação efetiva nas aulas; integração nas atividades em grupo; avaliação escrita; participação nos debates e seminários.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Aulas expositivas utilizando os seguintes recursos didáticos: Livros didáticos, Quadro Branco, Bancada de Desenho, Papeis A4 e A3, lápis, borracha, régua, revistas para recortes.

PRÉ-REQUISITOS

Todos os componentes do primeiro e segundo semestres.

BIBLIOGRAFIA

Geral

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. **Moulage, modelagem e desenho: prática integrada.** Porto Alegre: Bookman, 2014.

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. **Fundamentos de Design de Moda.** Porto Alegre: Bookman, 2009.

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda: planejamento de coleção.** São Paulo: Edição da Autora, 2013.

Complementar

ABLING, Bina. **Desenho de Moda**, 1º ed. São Paulo: Blucher, 2011, vol 1.

_____, Bina. **Desenho de Moda**, 1º ed. São Paulo: Blucher, 2011, vol 2.

CARVALHAL, André. **Moda com Propósito: manifesto pela grande virada.** 1º Ed. São Paulo: Paralela. 2016.

LIPOVETSKY, Gilles. **O império do efêmero: a moda e seu destino na sociedade moderna.** São Paulo, Companhia das Letras. 1989.

PAZAMINO, A. V. **Como se Cria: 40 métodos para design de Produto.** São Paulo: Blucher, 2015.

Salcedo, Elena. 2014. **Moda ética para um futuro sustentável.** São Paulo, Gustavo Gili.

UDALE, Jenny. **Fundamentos do Design de Moda: Tecidos e Moda.** Porto Alegre: Bookman (EDIÇÃO DIGITAL), 2015.

16. PERFIL DO PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO

16.1. DOCENTE

Há a previsão de contratação de Professores substitutos para o início das aulas. Deverá inicialmente ser em torno de três (03) Professores substitutos, sendo 01 a cada semestre. Há um banco de especialidades do IFPB Professores dessa área em concurso realizado no final de dezembro de 2019. (Quadro 4).