

Básica

JOHNSTON, Amanda; HALLET, Clive. **Fabric for Fashion The complete guide: Natural and Man-made fibers**. Laurence King, 2014.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: História, Tramas, Tipos e Usos**. São Paulo: Senac, 2007.

UDALE, Jenny. **Tecidos e moda: explorando a integração entre o design têxtil e o design de moda**; tradução: Laura Martins. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

Complementar

CARVALHAL, André. **Moda com Propósito: manifesto pela grande virada**. 1º Ed. São Paulo: Paralela. 2016.

CHATAIGNIER, Gilda. **Fio-a-Fio: tecidos, moda e linguagem**. São Paulo: Estação das Letras, 2006.

EDELKORT, Lidewij. **Anti_fashion manifesto**. [Online]. Disponível em: http://www.edelkoort.com/2015/09/anti_fashion-manifesto/. 2017.

FLETCHER, Kate. **Sustainable fashion and textiles: design journeys**. [S.l.]: Routledge. 2013.

SALCEDO, Elena. **Moda ética para um futuro sustentável**. São Paulo, Gustavo Gili, 2014.

15.7. Disciplina: Moulage I

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Moulage I

Série/Período: 1º semestre

Carga Horária: 33hrs (40 aulas)

Docente Responsável: Lucyana Xavier de Azevedo

EMENTA

Estudo de formas, volumes e proporções, com a interpretação de modelos aplicando técnicas de modelagem tridimensional como ferramenta para o desenvolvimento de um produto de moda

OBJETIVOS

Geral

Conhecer e compreender técnicas de modelagem tridimensional e a construção do vestuário diretamente no manequim.

Específicos

- Compreender os volumes do corpo humano e as linhas principais de medida;
- Compreender os recursos construtivos do vestuário por meio da aplicação direta do tecido no manequim;
- Aplicar recursos construtivos do vestuário de forma experimental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

Apresentação do plano de ensino da disciplina, dos alunos e do(a) professor(a).

Manequins, medidas e instrumentos utilizados.

Marcação de manequim.

Caimento, Volumes e Formas;

UNIDADE II

Bases de Modelagem Tridimensional (Blusa, Saia Reta, Saia Evasê, Vestido, Vestido Com Recorte, Mangas);

UNIDADE III

- Interpretação de Modelo;
- Simetria e Assimetria.

UNIDADE IV

- Recursos de Manipulação: pences, pregas, franzidos, drapeados e plissados;
- Organização de Portfólio.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas utilizando os seguintes recursos didáticos: quadro branco, pincel atômico, software para exibição de slides em computador com TV ou projetor de vídeo;
- Aplicação e resolução de listas de exercícios práticos.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, considerando aspectos como: pontualidade, frequência; interesse e participação efetiva nas aulas; integração nas atividades em grupo; avaliação escrita; práticas, participação nos debates e seminários.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Livros didáticos, Quadro Branco, Manequins de Moulage, Tecidos Planos, Fita Métrica, Lápis, Fita de cetim (3mm), Alfinetes, Réguas de modelagem, Esquadros e Curvas.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. **Moulage, modelagem e desenho: prática integrada.** Porto Alegre: Bookman, 2014.

DUBURG, Annette. **Moulage: arte e técnica no design de moda.** Porto Alegre: Bookman, 2012.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic: a magia da modelagem.** São Paulo: GG Brasil, 2012.

Complementar

ABNT NBR 15800: 2009. **Vestuário Vestibilidade de roupas para bebê e infanto-juvenil.** Rio de Janeiro: ABNT, 2009.

ABNT NBR 16060:2012. **Referenciais de medidas do corpo humano - homens corpo tipo normal, atlético e especial.** Rio de Janeiro: ABNT 09/04/2012.

UDALE, Jenny. **Fundamentos de design de moda: tecidos e moda.** Tradução Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

GRAVE, Maria de Fátima. **Modelagem Tridimensional Ergonômica.** São Paulo: Escrituras, 2010.

HEINRICH, Daiane Pletsch. **Modelagem e técnicas de interpretação para confecção industrial.** 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2007.

SEGUNDO SEMESTRE

15.8. Disciplina: Modelagem II

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Modelagem II