

Básica

BORRELLI, Laird. **Fashion Illustration Now**. New York: ABRAMS USA, 2004.

MORRIS, Bethan. **Fashion Illustrator – Manual do Ilustrador de Moda**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

TALLON, Kevin. **Ilustración digital de moda com illustrator y photoshop**. Barcelona: Par-ramon, 2008.

Complementar

ABLING, Bina. **Desenho de Moda**, 1º ed. São Paulo: Blucher, 2011, vol 1.

_____, Bina. **Desenho de Moda**, 1º ed. São Paulo: Blucher, 2011, vol 2.

TALLON, Kevin. **Ilustración digital de moda com illustrator y photoshop**. Barcelona: Par-ramon, 2008.

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. **Fundamentos de Design de Moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda: planejamento de coleção**. São Paulo: Edição da Autora, 2013.

PAZAMINO, A. V. **Como se Cria: 40 métodos para design de Produto**. São Paulo: Blucher, 2015.

15.11. Disciplina: Moulage II

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Moulage II

Série/Período: 2º semestre

Carga Horária: 67hrs (80 aulas)

Docente Responsável: Lucyana Xavier de Azevedo

EMENTA

Processos de planificação. Tópicos de ergonomia em Moulage e técnicas de adaptação de medidas em manequins. Processos criativos tridimensionais.

OBJETIVOS

Geral

Compreender técnicas de modelagem tridimensional aplicando técnicas avançadas de manipulação têxtil como suporte para a criação de modelos.

Específicos

- Conhecer as possibilidades de texturização e manipulação de tecidos;
- Compreender a aplicação de técnicas de volume na base do manequim;
- Compreender e aplicar processos de planificação de modelagem;
- Experimentar processos de criação e resolução de problemas a partir da modelagem tridimensional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

- Apresentação do plano de ensino da disciplina, dos alunos e do(a) professor(a).
- Moulage como ferramenta criativa;

UNIDADE II

- Recursos de texturização;
- Recursos avançados de Manipulação: pences, pregas, franzidos, drapeados e plissados;
-

UNIDADE III

- Interpretação de Modelo;
- Planificação de modelagem;

UNIDADE IV

Desenvolvimento de projeto autoral, utilizando recursos de texturização e manipulação têxtil.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas utilizando os seguintes recursos didáticos: quadro branco, pincel atômico, software para exibição de slides em computador com TV ou projetor de vídeo;
 - Aplicação e resolução de listas de exercícios práticos.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, considerando aspectos como: pontualidade, frequência; interesse e participação efetiva nas aulas; integração nas atividades em grupo; avaliação escrita; práticas, participação nos debates e seminários.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Livros didáticos, Quadro Branco, Manequins de Moulage, Tecidos Planos, Fita Métrica, Lápis, Fita de cetim (3mm), Alfinetes, Réguas de modelagem, Esquadros e Curvas.

PRÉ-REQUISITOS

Moulage I

BIBLIOGRAFIA

Básica

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. **Moulage, modelagem e desenho: prática integrada.** Porto Alegre: Bookman, 2014.

DUBURG, Annette. **Moulage: arte e técnica no design de moda.** Porto alegre: Bookman, 2012.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic: a magia da modelagem.** São Paulo: GG Brasil, 2012.

Complementar

ABNT NBR 15800: 2009. **Vestuário Vestibilidade de roupas para bebê e infante-juvenil.** Rio de Janeiro: ABNT, 2009.

ABNT NBR 16060:2012. **Referenciais de medidas do corpo humano - homens corpo tipo normal, atlético e especial.** Rio de Janeiro: ABNT 09/04/2012.

UDALE, Jenny. **Fundamentos de design de moda: tecidos e moda.** Tradução Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

GRAVE, Maria de Fátima. **Modelagem Tridimensional Ergonômica.** São Paulo: Escrituras, 2010.

HEINRICH, Daiane Pletsch. **Modelagem e técnicas de interpretação para confecção in-**

dustrial. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2007.

15.12. Disciplina: Técnicas de Montagem II

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Técnicas de Montagem II

Série/Período: 2º semestre

Carga Horária: 50hrs (60 aulas)

Docente Responsável: Nicéa Ribeiro do Nascimento