2º Semestre

PLANO DE ENSINO
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: Manifestações da Cultura Popular
Curso: Técnico em Guia de Turismo (Subsequente)
Série/Período: 2º semestre
Carga Horária: 33 h/r
Docente Responsável: George Glauber Félix Severo
EMENTA
Estudo de aspectos históricos e socioantropológicos de diversas manifestações culturais presentes na sociedade brasileira na contemporaneidade, em especial, na região Nordeste e Norte do Brasil. Patrimônio cultural, memória e identidade e turismo. Políticas culturais de preservação, proteção e de conservação de bens culturais. Espetacularização e transformação do patrimônio cultural pela hospitalidade.
OBJETIVOS
Geral Conhecer e/ou reconhecer as manifestações culturais significativas para grupos sociais brasileiros, em especial, nordestinos e de políticas públicas e privadas de conservação e preservação desses bens culturais, assim como a compreensão a respeito da relação entre patrimônio cultural e hospitalidade. **Específicos** ● Entender os significados dos termos cultura e patrimônio cultural e natural; ● Compreender os bens culturais como construções sociais e históricas; ● Reconhecer a diversidade cultural presente nas sociedades humanas; ● Conhecer e/ou reconhecer diferentes configurações culturais significativas paras os nordestinos e seus usos pela atividade turística; ● Compreender a relação entre bens culturais, memória e identidade e turismo;
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. O estudo de manifestações culturais 1.1 Conceituação de cultura, patrimônio cultural. 1.2 Processo de construção social e histórico de bens culturais 1.3 Bens culturais imateriais e materiais 1.4 Políticas de preservação, proteção e de conservação de bens culturais 1.5 Registro e tombamento de bens culturais materiais e imateriais 1.6 Bens culturais, memória e identidade 1.7 Espetacularização e transformação do patrimônio cultural 1.8 Conhecimento e/ou reconhecimento de bens culturais das regiões Nordeste e Norte do Brasil 2. Patrimônio cultural, turismo e as manifestações da cultura popular. 2.1 Patrimônio cultural e museus 2.2 Turismo cultural e educação patrimonial 2.3 Bens culturais e atividade turística 2.4 Festa, artesanato, alimentação e turismo 2.5 Estudo de bens culturais da Paraíba pela hospitalidade
METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva com recursos audiovisuais, leituras dirigidas, atividades individuais e/ou em grupo, chats, discussão de textos teóricos, técnico-científicos e oficiais.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será dividida em duas etapas: online, no ambiente virtual através da participação em fóruns de discussão, realização de questionários formativos, elaboração e apresentação de seminários realizados em grupo, e submissão de atividades individuais, com peso de 40% no desempenho. Presencial, aplicada no pólo ao final do período representando 60% do desempenho.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Livros didáticos, computadores com *softwares* específicos, computadores, ambiente virtual de aprendizagem, internet.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BIZZOCCHI, Aldo. Introdução. In: _____. **Anatomia da cultura**: uma nova visão sobre ciência, arte, religião, esporte e técnica. São Paulo: Palas Athenas, 2015.

CARVALHO, José Jorge Carvalho. **Espetacularização e canibalização das culturas populares**. In: I Encontro Sul-Americano das Culturas Populares e II Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares. São Paulo: Instituto Polis; Brasília, DF: Ministério da Cultura, 2007.

EHRENREICH, Barbara. **Introdução**: convite para dançar. In: _____. Dançando nas ruas: uma história do êxtase coletivo. Tradução Julián Fuks. Rio de Janeiro: Record, 2010

COMPLEMENTAR

AYALA, Marcos. **Cultura Popular no Brasil –** perspectiva de análise. 2 ed. São Paulo. Ática, 2003.

GOMES, Denise Maria Cavalcanti. **Turismo e museus**: um potencial a explorar. In: FUNARI, P. Paulo; PINSKY, Jaime (Organização). Turismo e patrimônio cultural. São Paulo: Contexto, 2001. p. 25-34

ITANI, Alice. **A festa como fato social**. In: _____. Festas e calendários. São Paulo: Editora UNESP, 2016.

PIRES, Mário Jorge. **Turismo cultural**: ainda o preconceito. In: _____. Lazer e turismo cultural. São Paulo: Manole, 2001.