

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA		
DISCIPLINA: GINÁSTICA ARTÍSTICA E RÍTMICA		CÓDIGO DA DISCIPLINA:
PRÉ-REQUISITO: PEDAGOGIA DOS ESPORTES INDIVIDUAIS		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE: 7º
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 60h/r	PRÁTICA (PPCC): 20h/r	EaD <sup>1</sup> : 0h/r
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 5 aulas		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 80		
DOCENTE RESPONSÁVEL: PAMELA KARINA DE MELO GOIS		

### EMENTA

Evolução das ginásticas esportivas. Fundamentos técnicos e treinamento na ginástica artística e ginástica rítmica. Metodologia de ensino das ginásticas esportivas. Adaptação das ginásticas esportivas à educação inclusiva.

### OBJETIVOS

#### Geral:

Compreender as especificidades teórico-metodológicas das ginásticas esportivas, enfatizando as suas diferentes possibilidades enquanto manifestação e conteúdo da Educação Física Escolar.

#### Específicos:

- Conhecer as diferentes manifestações das ginásticas.
- Conhecer a evolução histórica, as terminologias, as principais técnicas e as formas de treinamento da ginástica artística e ginástica rítmica.
- Elaborar e apresentar, de modo individual e/ou coletivo, movimentos acrobáticos e sequências coreográficas das ginásticas esportivas.
- Refletir sobre as questões relacionadas ao ensino-aprendizagem das ginásticas esportivas no âmbito escolar.
- Planejar e vivenciar elementos pedagógicos da ginástica artística e da ginástica rítmica.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	1. Aspectos gerais das ginásticas e o ensino de ginástica 1.1 Conceito, histórico e características das ginásticas 1.2 Corporeidade e aspectos técnicos da consciência corporal 1.3 As ginásticas e suas interfaces: saúde, educação, trabalho e lazer 1.4 Fundamentos metodológicos da ginástica escolar	EaD <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/>
2	2. Ginástica artística 2.1 Evolução histórica e características 2.2 Fundamentos técnicos no solo (movimentos acrobáticos) 2.3 Conhecimentos gerais e movimentação técnica nos aparelhos	EaD <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.

	2.4 Generalidades sobre iniciação esportiva e treinamento esportivo 2.5 Processo ensino-aprendizagem da ginástica artística	
3	3. Ginástica rítmica 3.1 Evolução histórica e características 3.2 Fundamentos técnicos a mãos livres (movimentos coreográficos) 3.3 Conhecimentos gerais e movimentação técnica nos aparelhos 3.4 Generalidades sobre iniciação esportiva e treinamento esportivo 3.5 Processo ensino-aprendizagem da ginástica rítmica.	EaD <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/>

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Procedimentos didáticos a serem utilizados:

- Aula expositiva dialogada
- Aulas práticas
- Análise de vídeos
- Seminários
- Estudos de Textos
- Solução de problemas
- Exposições e visita
- Festival de ginástica

#### RECURSOS DIDÁTICOS

☒ Quadro

☒ Projetor

☒ Vídeos/DVDs

☐ Periódicos/Livros/Revistas/Links

☒ Equipamento de Som

☐ Laboratório

☐ Softwares<sup>2</sup>:

☒ Outros<sup>3</sup>: Aparelhos como: bolas, arcos, maçãs, cordas, fitas, trampolim acrobático, trave, banco sueco, tatame, cama elástica e etc.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão contínuas e sistemáticas, através:

- Atividades individuais e coletivas;
- Provas (teóricas e/ou práticas) com questões objetivas e/ou dissertativas e/ou pelo desempenho na prática;
- Participação e assiduidade;
- Trabalhos (impressos, apresentações, exercícios e etc).
- Entrega de atividades;
- Qualidade das atividades entregues;
- Elaboração de movimentos acrobáticos e sequências coreográficas das ginásticas esportivas.
- Apresentação de sequências coreográficas das ginásticas esportivas.
- Planejamento de elementos pedagógicos da ginástica artística e da ginástica rítmica.

#### BIBLIOGRAFIA<sup>4</sup>

Bibliografia Básica:

<sup>2</sup> Especificar

<sup>3</sup> Especificar

<sup>4</sup> Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

ALONSO, H. A. G. Pedagogia da ginástica rítmica: teoria e prática. São Paulo: Phorte, 2011.

BATISTA, José Carlos; GOIS, Ana Angelica F.; GAIO, Roberta (ORGS.). A Ginástica em Questão: Corpo e Movimento. 2.ED. SÃO PAULO: PHORTE, 2011.

BROCHADO, F. A. Fundamentos da ginástica artística e de trampolins. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.

Complementar:

AGOSTINI, Bárbara R.; NOVIKOVA, Larissa A. Ginástica Rítmica: Do Conto Educacional à Iniciação ao Alto rendimento. JUNDIAÍ: FONTOURA, 2015.

AYOUB, E. Ginástica geral e Educação Física Escolar. Campinas: Ed. Unicamp. 2007.

NUNOMURA, M.; NISTA-PICCOLO, V. L. Compreendendo a ginástica artística. São Paulo: Phorte, 2004.

NUNOMURA, Myriam. Ginástica Artística. São Paulo: Odysseus, 2008.

PAOLIELLO, E. Ginástica geral: experiências e reflexões. São Paulo: Phorte, 2008.

OBSERVAÇÕES
-------------