

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: Licenciatura em Educação Física		
DISCIPLINA: Atividades Rítmicas e Expressivas		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 47
PRÉ-REQUISITO: Pedagogia dos esportes individuais		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE: 6º
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 60hs	PRÁTICA (PPCC): 20hs	EaD ¹ : 0hs
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 5hs		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 80hs		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Giulyanne Maria Silva Souto		

EMENTA

Estudo dos determinantes históricos e socioculturais das danças. Rítmica e expressão corporal. Elementos constituintes da linguagem da dança (Rudolf Laban). Diversidade das danças. Metodologia de ensino das atividades rítmicas e expressivas. Adaptação das danças à educação inclusiva.

OBJETIVOS

Geral

- Compreender as especificidades estéticas e teórico-metodológicas das atividades rítmicas e expressivas, enfatizando as diferentes possibilidades, em forma de expressão corporal e/ou danças, e enquanto conteúdo da Educação Física Escolar

Específicos

- Conhecer a evolução histórica, as terminologias e as principais técnicas de movimento na perspectiva da corporeidade e da dança.
- Conhecer diferentes manifestações das atividades rítmicas e expressivas.
- Criar e expressar, de modo individual e/ou coletivo, diferentes composições coreográficas.
- Refletir sobre as questões relacionadas ao ensino-aprendizagem das atividades rítmicas e expressivas no âmbito escolar.
- Planejar e vivenciar elementos pedagógicos de diferentes danças.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	Fundamentos da dança <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos e estudos interdisciplinares da corporeidade e da dança • História da dança no mundo e no Brasil • Estudos do movimento – perspectiva de Rudolf Laban • Consciência corporal e expressão artística 	EaD <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/>
2	Danças tradicionais e folclóricas brasileiras <ul style="list-style-type: none"> • Oficinas de danças populares do Nordeste: frevo, maracatu, caboclinhos, coco, ciranda, xaxado, forró, pastoril • Oficinas de danças étnicas afro-indígenas: afoxé, dança de orixás, toré • Oficinas de danças dramáticas de outras regiões brasileiras: bumba meu boi, carimbó, lundu, catira, reisado, pau de fitas 	EaD <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/>
3	Danças clássicas, internacionais e contemporâneas <ul style="list-style-type: none"> • Oficinas de danças clássicas: balé clássico 	EaD <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/>

¹ Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.

	<ul style="list-style-type: none"> • Oficinas de danças internacionais: dança do ventre, dança indiana • Oficinas de danças contemporâneas: break, hip hop 	
4	Danças de salão <ul style="list-style-type: none"> • Oficinas de danças latino-americanas: cumbia, salsa, tango • Oficinas de danças europeias: paso doble, valsa 	EaD [] Presencial [x]
5	Aprofundamento em dança <ul style="list-style-type: none"> • Criação, composição coreográfica e improvisações cênicas Sexta unidade - Processo ensino-aprendizagem em atividades rítmicas e expressivas <ul style="list-style-type: none"> • Estilos e metodologias do ensino de dança 	EaD [] Presencial [x]

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas, leitura e discussões de texto, seminários teórico-prático e análise de vídeos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- ☒ Quadro
☒ Projetor
☒ Vídeos/DVDs
☒ Periódicos/Livros/Revistas/Links
☒ Equipamento de Som
☒ Laboratório
☐ Softwares²: _____
☐ Outros³: _____

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo;
 O aluno que não atingir 70% do desempenho esperado fará Avaliação Final.
 O resultado final será composto do desempenho geral do aluno.

BIBLIOGRAFIA⁴

Bibliografia Básica:

- MARQUES, I. Dançando na escola. 6.ed. São Paulo: Cortez, 2012.
 VARGAS, L. A. M. Escola em dança: movimento, expressão e arte. 2.ed. Porto Alegre: Mediação, 2010.
 NANNI, D. Dança educação: pré-escola a universidade. 5. ed. Rio de Janeiro. EDITORA SPRINT, 2001.
 NANNI, D. Dança-educação: princípios, métodos e técnicas. 5.ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2008.

Bibliografia Complementar:

- BARRETO, D. Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3 ed. Campinas: Autores Associados, 2008.
 BOURCIER, P. História da dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 CONE, T. P.; CONE, S. Ensinando dança para crianças. 3.ed. Barueri: Manole, 2015.
 FRANKLIN, E. Condicionamento físico para dança. Barueri: Manole, 2012.
 MARQUES, I. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6.ed. São Paulo: Cortez, 2011.
 STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. Campinas: Papirus, 2014.

² Especificar

³ Especificar

⁴ Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

OBSERVAÇÕES
