

PLANO DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Licenciatura em Educação Física

DISCIPLINA: Pedagogia do lazer

CÓDIGO DA DISCIPLINA:

PRÉ-REQUISITO: Nenhum

UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []

SEMESTRE: 7º

CARGA HORÁRIA

TEÓRICA: 40

PRÁTICA:

EaD¹:

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3

CARGA HORÁRIA TOTAL: 40

DOCENTE RESPONSÁVEL: Fábio Thiago Maciel da Silva

EMENTA

Conceitos e interpretações acerca do lazer; aspectos históricos, as relações do lazer com o trabalho, a cultura e qualidade de vida, as áreas de abrangência do lazer, os espaços e equipamentos específicos e não específicos da área e elaboração de projetos de lazer.

OBJETIVOS

Geral:

Analisar as inter-relações e significados do Lazer, Ludicidade e Educação Física, considerando diferentes perspectivas que vêm influenciando o planejamento, a vivência e a avaliação destes conteúdos no âmbito escolar.

Específicos:

- Compreender o Lazer como fenômeno sociocultural, analisando sua conceituação, estrutura e diversas classificações;
- Entender o Lazer como um campo de estudos e intervenção da Educação Física.
- Possibilitar uma pedagogia da animação na elaboração de atividades motoras da cultura corporal, através da construção e ressignificação do movimento nas aulas de Educação Física Escolar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	Estudo sobre a origem, o significado e as implicações sociais do lazer.	EaD [] Presencial [x]
2	Abordagem multidisciplinar do lazer: conceito, conteúdos e valores. Classificação e Teorias.	EaD [] Presencial [x]
3	O Lazer e sua relação com o trabalho. Lazer, Tempo Livre e processos de industrialização/urbanização e barreiras socioculturais.	EaD [] Presencial [x]
4	Animação Cultural; O Profissional do Lazer e sua formação;	EaD [] Presencial [x]
5	Lazer e Educação Física escolar; conteúdos culturais e os processos de educação para e pelo lazer. Seleção de atividades e processos pedagógicos;	EaD [] Presencial [x]
6	Atividades recreativas como promotoras do lazer no contexto sociocultural.	EaD [] Presencial [x]
7.	Organização, planejamento e desenvolvimento de eventos de lazer.	EaD [] Presencial [x]

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialogadas; aulas práticas; análise de vídeos; leituras e discussões de textos; estudo dirigido; pesquisa; seminários práticos; visitas técnicas e intervenção em espaços não formais de educação (campos de estágio)

¹ Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares²:
- Outros³: Bolas, arcos, cones, cordas, cartolina, papel A4, giz, materiais reciclados.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerando que a avaliação se constitui em um processo diagnóstico, contínuo e formativo, no decorrer do semestre serão utilizados como instrumentos, a fim de acompanhar e orientar o modo como os alunos elaboram os conhecimentos abordados na disciplina, de modo cumulativo, dentre eles, a prova escrita, a apresentação de seminários teóricos sobre a temática do Lazer.

BIBLIOGRAFIA⁴

Bibliografia Básica:

MARCELLINO, N. C. Pedagogia da animação. 10.ed. Campinas: Papirus, 2013.

MARCELLINO, N. C. Lazer e educação. 17.ed. Campinas: Papirus, 2014.

SCHWARTZ, G. M. Atividades recreativas. São Paulo: Guanabara Koogan, 2004

Bibliografia Complementar:

NASTARI, R. Interações: Educação Física lúdica. São Paulo: Blucher, 2012.

DUMAZEDIER, J. Sociologia empírica do lazer. 2.ed. Rio de Janeiro: Perspectiva, 2004.

MARCELLINO, N. C. Estudos do lazer: uma introdução. 5.ed. Campinas: Autores Associados, 2012.

MARCELLINO, N. C. Lazer e recreação: repertório de atividades por fases da vida. 3.ed. Campinas: Papirus, 2015.

MELO, V. A. A animação cultural: conceitos e propostas. Campinas: Papirus, 2006.

OBSERVAÇÕES

Durante o percurso da disciplina, os alunos serão incentivados a participar das reuniões do Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer e Ludicidade – GEPEL.

² Especificar

³ Especificar

⁴ Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.