MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CAMPUS: João Pessoa		
CURSO: Superior de Tecnologia em Design de Interiores		
DISCIPLINA: Cor		CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.00038
PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE: 2021.1
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 25h/30aulas	PRÁTICA: 25h/30aulas	EaD[1]: Sem
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h/60aulas		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Silvana Chaves Claudino de Queiroga		

EMENTA

A cor enquanto fenômeno perceptivo. Origem e desenvolvimento da teoria da cor. Definição de sistemas de cores e construção de disco de cromático. Estabelecimento das relações entre os vários aspectos envolvidos na percepção da cor e que em conjunto contribuem para a visão das cores. Compreensão da psicologia e dos efeitos da cor. Estudo da harmonia das cores para o ambiente interior. Aplicação da cor em ambientes interiores.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL:

Compreender a importância da utilização consciente das cores, local adequado e proporção correta, em ambientes interiores considerando o aperfeiçoamento da capacidade visual referente à cor, e a partir do entendimento de que a percepção da cor envolve condições físicas, condições fisiológicas e dados psicológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar a cor nos ambientes interiores e exteriores do dia-a-dia;
- Descobrir a cor, assim como, o alcance da cor a partir de atividades práticas e teóricas;
- Estudar a origem, o desenvolvimento e os conceitos relacionados à teoria da cor;
- Conhecer a origem dos sistemas de cores usados nos dias atuais;
- Colorir disco cromático segundo as bases teóricas de cor;
- Conhecer a psicologia das cores, ressaltando os efeitos produzidos pelas cores;
- Apreender acerca da cor no ambiente interior, composição e tendências;

- Aplicar princípios de harmonia cromática em projetos de interiores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 – 24 aulas

- Contexto da cor
- Sistemas de cor
- Teoria da cor
- Cor como fenômeno físico
- Cor como fenômeno fisiológico
- Cor como fenômeno psicológico

UNIDADE 2 – 18 aulas

- Efeitos de Cor
- Composição colorida
- Harmonia cromática

UNIDADE 3 – 18 aulas

- Combinação de cores
- Tendências de cor
- Cor no ambiente interior

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas teóricas utilizando os recursos didáticos; Aulas expositivas práticas incluindo acompanhamento individual, por aluno, dos trabalhos desenvolvidos em sala de aula; Apresentações, pelos alunos, de estudos desenvolvidos. Acompanhamento de monitoria.

RECURSOS DIDÁTICOS

[X] Quadro
[X] Projetor
[X] Vídeos/DVDs
[X] Periódicos/Livros/Revistas/Links
[X] Equipamento de Som
[X] Laboratório
[X] Softwares[2]: *Mentimeter, Kahhot, Canva, Power Point.*
[ ] Outros[3]

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é continuado e direcionado pela realização de: **Trabalhos Práticos** – Desenhos, montagens e composições, apresentação de seminários, desenvolvimento de composições utilizando-se da teoria estudada; e **Trabalhos Teóricos** – Estudos individuais e em grupo de assuntos determinados.

Os critérios de avaliação relacionam-se a observação de conexão entre os conteúdos estudados e as atividades propostas, ressaltando ainda a compreensibilidade das exposições e dos argumentos apresentados, assim como, a qualidade dos estudos realizados.

Os trabalhos serão desenvolvidos durante o período do curso e comporão a média final da disciplina. As notas terão valor de 0 a 100 e a média semestral será aritmética. O percentual máximo de faltas permitido corresponde a 25% do total de aulas ministradas no semestre.

BIBLIOGRAFIA[4]

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALBERS, Josef. **A interação da cor.** 1. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 173 p.

FRASER, Tom; BANKS, Adam . **O guia completo da cor.** 2. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2013. 224 p.

HELLER, Eva. **A psicologia das cores:** como as cores afetam a emoção e a razão. 1. ed. São Paulo: G. Gili, 2013. 311 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARROS, Lilian Ried M. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. 336 p.

FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. **Psicodinâmica das cores em comunicação.** 5. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2006. 173 p.

LACY, Marie Louise. **O poder das cores no equilíbrio dos ambientes.** 4. ed. São Paulo: Pensamento, 2007. 144 p.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor.** Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2003. 158 p.

SIDAWAY, Ian. **Mistura de cores.** São Paulo: Ambientes & Costumes, 2012. 144 p.

OBSERVAÇÕES

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Silvana Chaves Claudino de Queiroga**, **PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 19/08/2021 18:01:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/08/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/ e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 215012
Código de Autenticação: cd0ce9efeb