



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CAMPUS: João Pessoa		
CURSO: CST Design de Interiores		
DISCIPLINA: Desenho de Observação	CÓDIGO DA DISCIPLINA:	
PRÉ-REQUISITO: Não há		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE: 2021.1	
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA:10h / 12 aulas	PRÁTICA:40h / 48 aulas	EaD ¹ :
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h/ 60aulas		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Aarão Pereira de Araújo Junior		

EMENTA

Desenhos de observação, enquadramento, proporção e malha, esboço da figura plana simples e composta, aplicação de cor e texturas, esboço da planta-baixa, estudo de sombras, esboço das perspectivas paralelas e cônicas do objeto. Esboço das perspectivas paralelas e cônicas de interiores, técnicas de texturas.

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver no aluno, a habilidade do desenho à mão livre, através de exercícios com esboços e desenhos de observação, e de técnicas de representação bidimensional.

Específicos:

- *Definir métodos de representação a mão livre;*
- *Aplicar técnicas de representação á mão livre;*
- *Esboçar a planta baixa e elementos arquitetônicos;*
- *Esboçar as Perspectivas isométrica e cavaleira .*
- *Esboçar as perspectivas cônicas com 1 e 2 pontos de fuga.*

- Conhecer as representações de Espaços Interiores.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

UNIDADE 1 – 20 AULAS

Elementos planos: retas, curvas, figuras planas simples e compostas, criação de figuras compostas através do desenho de esboço.

Enquadramento, proporção e malha;

Esboço do objeto plano; aplicação de cor e texturas

Esboço da planta-baixa.

Estudo das perspectivas: tipos de perspectiva, perspectivas paralelas,

Esboço das perspectivas isométrica e cavaleira.

UNIDADE 2 – 20 AULAS

Aplicação de cores em desenhos de esboço, uso do lápis de cor e lápis hidrocor, técnicas de acabamento.

Aplicação de sombra em perspectivas paralelas: sombras simuladas.

Esboço das perspectivas paralelas de interiores.

UNIDADE 3 – 20 AULAS

Esboço da perspectiva linear cônica com 1 e 2 pontos de fuga: perspectiva cônica de objetos, aplicação de sombra e texturas, perspectiva cônica de interiores, execução de desenho de apresentação

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas utilizando os recursos didáticos disponíveis; aulas práticas ou de exercícios; atendimento ao aluno individualmente ou em grupo, exposição e apresentação de trabalhos práticos. Acompanhamento com monitoria.

RECURSOS DIDÁTICOS

- [x] Quadro
- [x] Projetor
- [x] Vídeos/DVDs
- [] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [x] Equipamento de Som
- [x] Laboratório
- [] Softwares²
- [] Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação dos esboços desenvolvidos pelos alunos individualmente, levando em consideração os seguintes critérios:

- Traçado com lápis grafite, caneta hidrocor e com lápis de cor;
- Tipo de desenho (plano ou em perspectiva);
- Uso correto dos instrumentos específicos para o esboço;
- Aplicação de cor como esboço;
- Técnica (formação da grade ou malha).

O processo de avaliação é continuado e centrado no processo de aprendizagem, sendo direcionado pela realização de: Trabalhos Práticos – Esboços de Desenhos.

Os trabalhos serão desenvolvidos durante o período do curso e comporão a média final da disciplina. As notas terão valor de 0 a 100 e a média semestral será aritmética. O percentual máximo de faltas permitido corresponde a 25% do total de aulas ministradas no semestre.

BIBLIOGRAFIA⁴

Bibliografia Básica:

CHING, Francis D. K; JUROSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona, Espanha: Gustavo Gili, 2001. 345 p.

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002. 362 p.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. 6. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 299 p.

Bibliografia Complementar:

OBSERVAÇÕES

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Aarao Pereira de Araujo Junior, PROFESSOR ENS BASIC TECN TECNOLOGICO**, em 20/08/2021 15:36:02.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/08/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 215176

Código de Autenticação: 6acaa5a160



