



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CAMPUS: João Pessoa		
CURSO: CSTDI		
DISCIPLINA: História da Arte e da Arquitetura		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 0060
PRÉ-REQUISITO: -----		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE: 2021.1
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 35h / 42 aulas	PRÁTICA: 15h / 18 aulas	EaD ¹ : ---
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h / 60 aulas		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Ana Laura de Freitas Rosas Brito		

EMENTA

Arte na Pré-história: neolítico e paleolítico, Europa, África, Brasil. Arte no continente africano: Egito, Suméria, Mesopotâmia. Arte Greco-romana. Arte na Idade Média. Renascimento. Barroco. Rococó. Neoclássico. Modernismo. Pós-modernismo. Arte e arquitetura contemporânea.

OBJETIVOS

Geral: Apresentar os elementos que compõem a caracterizam historicamente os diversos estilos artísticos e arquitetônicos.

Específicos:

- Utilizar a narrativa histórica como recurso para refletir sobre as sociedades e suas expressões artísticas;
- Identificar dentre os diferentes períodos históricos estudados as formas e estilos que lhes são próprios;
- Reconhecer as reconceituações por que passa a categoria Arte;
- Apreciar de forma crítica e contextualizada a obra artística e arquitetônica a partir do repertório estético adquirido na disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 – 22 AULAS

Definição dos conceitos fundamentais da História da Arte e Arquitetura. Pré-história e primeiras civilizações. Evolução histórica da arte e da arquitetura na antiguidade clássica: Grécia e Roma. Arte Paleocristã. Idade Média: A estética, a arte e a arquitetura entre os séculos VII e XII: Românico, Bizantino e Gótico.

UNIDADE 2 – 18 AULAS

Idade Moderna: A estética, a arte e a arquitetura renascentista. Barroco Europeu. Rococó. Neoclássico. A ruptura com a tradição

artística. As Vanguardas.

UNIDADE 3 – 20 AULAS

Arte e Arquitetura Moderna e Contemporânea. Pesquisa arte e arquitetura associado ao Design de interiores na Paraíba.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas: ilustrações e slides com reproduções de obras de arte. Conversação didática, trabalhos em grupo e investigativo (leitura dirigida, seminários, mesa redonda, leituras, questionários e pesquisa). Acompanhamento com monitoria. Visitas técnicas.

RECURSOS DIDÁTICOS

- [x] Quadro
- [x] Projetor
- [x] Vídeos/DVDs
- [x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [x] Equipamento de Som
- [x] Laboratório
- [] Softwares²
- [x] Outros³: Apostilas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os exercícios de verificação serão aplicados gradativamente, conforme o desenvolvimento dos assuntos a serem abordados. Consistirão de exercícios em sala e extra sala de aula, podendo ser: criação de textos (redação), fichamentos, questionários, trabalhos de pesquisa, apresentação oral, etc. Os critérios de avaliação da aprendizagem levarão em conta a capacidade do aluno: Serão desenvolvidas atividades em equipe e individuais, como especificadas a seguir:

- Falar e escrever fluentemente a língua portuguesa;
- Ter clareza na exposição das ideias e estruturas do texto;
- Ao escrever fazer referências à bibliografia utilizada;
- Fazer reflexão teórica aplicada a exemplos concretos;
- Ter capacidade de realizar leitura e interpretação de textos e imagens;
- Ser capaz de realizar uma boa apresentação gráfica e oral;
- Demonstrar graus de interesse e participação em sala de aula.

Frequência mínima de 75% das aulas. Os alunos serão avaliados durante todo o semestre letivo através da participação efetiva nas aulas e no desenvolvimento dos exercícios em sala de aula. Serão aplicadas também avaliações prática e teórica para avaliação do desempenho do aluno. Comunicação antecipada de pelo menos 02 dias corridos (48 horas) antes da realização dos exercícios.

BIBLIOGRAFIA⁴

Bibliografia Básica:

COSTA, Roberta Xavier da. **Que modernidades são essas? Estudo da Arquitetura Moderna da Paraíba nas Casas da Orla Marítima de João Pessoa (1960 A 1974)**. João Pessoa: Editora IFPB, 2017.

GOMBRICH, Ernst H. **A história da arte**. 16. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 1994. 688 p.

GUINSBURG, J. **O Romantismo**. 4. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 322 p. (Stylus ; 3).

HARRISON, Charles. **Modernismo**. São Paulo: Cosac Naify, 2001. 80 p. (Movimentos da Arte Moderna).

MACHADO, Maria Lúcia. **Interiores no Brasil: a influência portuguesa no espaço doméstico**. São Paulo: Olhares, 2011. 140 p.

MALTA, Marize. **O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Mauad X Faperj, 2011. 246 p.

PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 224 p.

Bibliografia Complementar:

ANDRADE, Cláudia Miranda Araújo de. **A história do ambiente de trabalho em edifícios de escritórios: um século de transformações**. São Paulo: C4, 2007. 96 p.

BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac Naify, 2001. 80 p.

BOTTON, Alain de. **A arquitetura da felicidade**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. 271 p.

COSTA, Robson Xavier da (org.). **Arteterapia e educação inclusiva: diálogo multidisciplinar**. Rio de Janeiro: Wak, 2010. 158 p.

ECO, Umberto. **A definição da arte**. Lisboa, Portugal: Edições 70, 2008. 296 p. (Arte & Comunicação).

FAGE, J. D. et al. **História geral da África I: metodologia e pré-história da África**. 2. Ed. Brasília: UNESCO, 2010. 930 p. 1v.

FEIST, Hildegard. **Pequena viagem pelo mundo da arquitetura**. São Paulo: Moderna, 2006. 88 p.

GOMES, Dyógenes Chaves. **Dicionário das artes visuais na Paraíba**. João Pessoa: ZOU4, 2015. 324 p.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. 24. Ed. São Paulo: Loyola, 2013. 348 p.

JANSON, H. W; JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. 3. Ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 475 p.

MARCUSE, Herbert. **A dimensão estética**. Lisboa: Edições 70, 2007. 71 p. (Arte e comunicação ; 11).

MATTO, Regiane Augusto de. **História e cultura afro-brasileira**. São Paulo: Contexto, 2016. 217 p.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. 11. Ed. São Paulo: Atlas, 2013. 321 p.

SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. **História da arte**. 16. Ed. São Paulo: Ática, 2001. 279 p.

SILVÉRIO, Valter Roberto (Ed.) **Síntese da coleção história geral da África: pré-história ao século XVI**. Brasília: UNESCO, 2013. 743 p.

TINEM, Nelci (org.). **Fronteiras, Marcos e Sinais. Leituras das ruas de Joao Pessoa**. UFPB/ PMJP. Joao Pessoa: Editora Univesitária, 2006.

WILDER, Gabriela Suzana. **Inclusão social e cultural : arte contemporânea e educação em museus**. São Paulo: UNESP, 2009. 165 p. (Arte e Educação).

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. 4. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 348 p.

WOLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco: estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália**. 1. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. 171 p. (Coleção Stylus).

OBSERVAÇÕES

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Ana Laura de Freitas Rosas Brito, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/08/2021 10:16:43.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/08/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 215517

Código de Autenticação: 389d78fbfc



