



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CAMPUS: João Pessoa		
CURSO: Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores		
DISCIPLINA: História do Design		CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.0035
PRÉ-REQUISITO: Não existe		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE: 1º Período
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 40h / 48 aulas	PRÁTICA: 10h / 12 aulas	EaD¹:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h / 60 aulas		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Helena de Cássia Pessoa Nogueira Serrão		

EMENTA
--------

*Conceituação de Design: origens e significado. Design e reformismo social. Industrialização e o surgimento da produção em série. O ensino de Design na Europa. A formação do Designer no Brasil. Design no século XX. Design Contemporâneo.*

OBJETIVOS
-----------

**Geral:**

*Conceituar Design, reconhecendo os contextos de surgimento e evolução na Europa e no Brasil, as áreas específicas do Design, as características da formação do profissional e as perspectivas atuais.*

**Específicos:**

- Compreender o termo "Design"
- Identificar as transformações socioeconômicas e culturais que condicionaram o desenvolvimento do Design
- Conhecer o processo de institucionalização do Design e a formação do Designer
- Identificar as especialidades/áreas do Design
- Caracterizar o profissional em Design de Interiores

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
-----------------------

CARGA HORÁRIA TOTAL 60 AULAS

## **UNIDADE 1 – 24 AULAS**

- *Origens e significado do termo “Design”*
- *Industrialização e surgimento da produção em série - Séc. XVIII e XIX*
- *Design e Reformismo Social Design e Nacionalismo*
- *A institucionalização do ensino de Design na Europa*
- *A industrialização brasileira e sua relação com o ensino de Design no Brasil.*

## **UNIDADE 2 – 21 AULAS**

- *Bases conceituais do Design*
- *Especificidades do Design no contexto nacional Especialidades/Áreas do Design*
- *Produto simples e produto sistêmico Níveis de complexidade*
- *Funções básicas na relação usuário-produto*

## **UNIDADE 3 – 15 AULAS**

- *O Designer de Interiores: perfil profissional, formação e áreas de atuação*

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

*Aulas expositivas e seminários, pesquisa bibliográfica, palestras, exibição de vídeos, entrevistas e documentários.*

### **RECURSOS DIDÁTICOS**

- [x] Quadro
- [x] Projetor
- [x] Vídeos/DVDs
- [x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [x] Equipamento de Som
- [ ] Laboratório
- [ ] Softwares<sup>2</sup>
- [x] Outros<sup>3</sup> : Computador com acesso à internet.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

*Serão desenvolvidas atividades, trabalho em equipe/individual, como especificadas a seguir:*

**Avaliação 1** - Apresentação de um Seminário e/ou Avaliação escrita demonstrando a compreensão do processo histórico envolvendo o Design, a descrição dos contextos, a explicação e a discussão dos fatos condutores à institucionalização do ensino do Design na Europa e no Brasil;

**Avaliação 2** - Elaboração de um Quadro Sinótico Conceitual sobre os tópicos do Conteúdo Programático referente a Unidade 2, verificando a organização, estruturação, explicação e inter-relações dos conceitos e informações;

**Avaliação 3** - Apresentação de um Seminário com a realização de uma entrevista com um(a) designer de interior formado(a) pelo CSDI/IFPB, verificando o recolhimento e a aplicação dos conteúdos sobre o profissional do Design de Interiores, em uma situação real.

### **BIBLIOGRAFIA<sup>4</sup>**

Bibliografia Básica:

*BONSIEPE, Gui. Design, cultura e sociedade. São Paulo: Blucher, 2011. 270 p.*

GIBBS, Jenny. *Design de Interiores: guia útil para estudantes e profissionais*. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2013. 224 p.

NIEMEYER, Lucy. *Design no Brasil: origens e instalação*. 3.ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2000. 128 p.

#### Bibliografia Complementar:

BURDEK, Bernhard E. *Design: História, Teoria e Prática do design de produto*. 2ª Edição. São Paulo. Editora Blucher, 2010.

DENIS, Rafael Cardoso. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Edgard Blucher, 2000. 239 p.

REZENDE, Livia Lazzaro et al. *O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870 - 1960*. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 359 p.

GOMES FILHO, João. *Design do Objeto: bases conceituais*. 1 ed. São Paulo: Escrituras, 2006. 255 p.

MEDEIROS, João Bosco. *Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas*. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2013. 321 p.

MORAES, Dijon de. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. São Paulo: Edgar Blücher, 2009. 290 p.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 224 p.

#### OBSERVAÇÕES

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Helena de Cassia Pessoa Nogueira Serrao**, PROFESSORES BASICO TECNOLÓGICO, em 06/09/2021 12:58:51.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/09/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 219427

**Código de Autenticação:** 5d92bcf4c7



Av. Primeiro de Maio, 720 - Jaguaribe, JOÃO PESSOA / PB, CEP 58015-435  
<http://ifpb.edu.br> - (83) 3612-1200