



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CAMPUS: João Pessoa	
CURSO: Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores	
DISCIPLINA: História do Design	CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.0035
PRÉ-REQUISITO: Não existe	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE: 1º Período
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 40h / 48 aulas	PRÁTICA: 10h / 12 aulas
EaD <sup>1</sup> :	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h / 60 aulas	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Helena de Cássia Pessoa Nogueira Serrão	

EMENTA
Conceituação de Design: origens e significado. Design e reformismo social. Industrialização e o surgimento da produção em série. O ensino de Design na Europa. A formação do Designer no Brasil. Design no século XX. Design Contemporâneo.

OBJETIVOS
<p><b>Geral:</b></p> <p>Conceituar Design, reconhecendo os contextos de surgimento e evolução na Europa e no Brasil, as áreas específicas do Design, as características da formação do profissional e as perspectivas atuais.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Compreender o termo “Design”</li><li>◦ Identificar as transformações socioeconômicas e culturais que condicionaram o desenvolvimento do Design</li><li>◦ Conhecer o processo de institucionalização do Design e a formação do Designer</li><li>◦ Identificar as especialidades/áreas do Design</li><li>◦ Caracterizar o profissional em Design de Interiores</li></ul>

CONTEÚDO PROGRAMATICO
CARGA HORÁRIA TOTAL 60 AULAS

## **UNIDADE 1 – 24 AULAS**

- Origens e significado do termo “Design”
- Industrialização e surgimento da produção em série - Séc. XVIII e XIX
- Design e Reformismo Social Design e Nacionalismo
- A institucionalização do ensino de Design na Europa
- A industrialização brasileira e sua relação com o ensino de Design no Brasil.

## **UNIDADE 2 – 21 AULAS**

- Bases conceituais do Design
- Especificidades do Design no contexto nacional Especialidades/Áreas do Design
- Produto simples e produto sistêmico Níveis de complexidade
- Funções básicas na relação usuário-produto

## **UNIDADE 3 – 15 AULAS**

- O Designer de Interiores: perfil profissional, formação e áreas de atuação

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas e seminários, pesquisa bibliográfica, palestras, exibição de vídeos, entrevistas e documentários.

## **RECURSOS DIDÁTICOS**

[x] Quadro

[x] Projetor

[x] Vídeos/DVDs

[x] Periódicos/Livros/Revistas/Links

[x] Equipamento de Som

[ ] Laboratório

[ ] Softwares<sup>2</sup>

[x] Outros<sup>3</sup> : Computador com acesso à internet.

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Serão desenvolvidas atividades, trabalho em equipe/individual, como especificadas a seguir:

**Avaliação 1** - Apresentação de um Seminário e/ou Avaliação escrita demonstrando a compreensão do processo histórico envolvendo o Design, a descrição dos contextos, a explicação e a discussão dos fatos condutores à institucionalização do ensino do Design na Europa e no Brasil;

**Avaliação 2** - Elaboração de um Quadro Sinótico Conceitual sobre os tópicos do Conteúdo Programático referente a Unidade 2, verificando a organização, estruturação, explicação e inter-relações dos conceitos e informações;

**Avaliação 3** - Apresentação de um Seminário com a realização de uma entrevista com um(a) designer de interior formado(a) pelo CSDI/IFPB, verificando o recolhimento e a aplicação dos conteúdos sobre o profissional do Design de Interiores, em uma situação real.

## **BIBLIOGRAFIA<sup>4</sup>**

Bibliografia Básica:

BONSIPE, Gui. *Design, cultura e sociedade*. São Paulo: Blucher, 2011. 270 p.

GIBBS, Jenny. *Design de Interiores: guia útil para estudantes e profissionais*. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2013. 224 p.

NIEMEYER, Lucy. *Design no Brasil: origens e instalação*. 3.ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2000. 128 p.

Bibliografia Complementar:

BURDEK, Bernhard E. *Design: História, Teoria e Prática do design de produto*. 2ª Edição. São Paulo. Editora Blucher, 2010.

DENIS, Rafael Cardoso. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Edgard Blucher, 2000. 239 p.

REZENDE, Lívia Lazzaro et al. *O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870 - 1960*. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 359 p.

GOMES FILHO, João. *Design do Objeto: bases conceituais*. 1 ed. São Paulo: Escrituras, 2006. 255 p.

MEDEIROS, João Bosco. *Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas*. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2013. 321 p.

MORAES, Dijon de. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. São Paulo: Edgar Blücher, 2009. 290 p.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 224 p.

**OBSERVAÇÕES**

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Helena de Cassia Pessoa Nogueira Serrao, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/09/2021 12:58:51.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/09/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 219427

Código de Autenticação: 5d92bcf4c7



Av. Primeiro de Maio, 720 - Jaguaribe, JOÃO PESSOA / PB, CEP 58015-435

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3612-1200