MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CAMPUS: JOÃO PESSOA		
CURSO: CSTDI		
DISCIPLINA: ORGANIZAÇÃO ESPACIAL		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 0039
PRÉ-REQUISITO: ---		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE:
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 30h / 36 aulas	PRÁTICA: 20h / 24 aulas	EaD[1]: ---
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h / 60 aulas		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Ana Laura de Freitas Rosas Brito		

EMENTA

Introdução a organização espacial. Espaço e ambiente. Planejamento dos ambientes de interiores: atividades, parâmetros e dimensionamento mínimo. Ferramentas de planejamento: Carta de proximidade, diagrama de inter-relação e plano de massa. Circulação e acessibilidade. Estratégias de layout. Princípios compositivos da unidade: harmonia, ritmo, proporção e equilíbrio (simétrico e assimétrico). Princípios compositivos da variedade: Contraste, centro de interesse e desequilíbrio. Os efeitos ocasionados às pessoas pelos ambientes construídos e seus elementos. Sistemas Construtivos: arquitetônico ou espacial, delimitação, estrutural, circulação e mecânico.

OBJETIVOS

Geral: Fundamentar os alunos para entender como forma e espaço se inter-relacionam e se organizam na construção do espaço de interiores.

Específicos:

- Proporcionar ao aluno uma visão crítica e construtiva frente às tendências utilizadas para organizar o ambiente nas diversas atividades desenvolvidas pelos usuários;
- Proporcionar ao aluno conhecimento para setorizar os espaços de acordo com seus usos e níveis de proximidade;
- Abordar os princípios compositivos com ênfase a gerar no ambiente uma correlação harmônica entre seu uso e sua estética.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

UNIDADE 1 – 3 AULAS

- Introdução a organização Espacial

- Componentes e elementos do design de Interiores

UNIDADE 2 – 6 AULAS

- Espaço e Ambiente
- Diferença entre espaço e ambiente
- Elementos do ambiente de interiores
- Relação entre interior/exterior e público/privado;
- Delimitação e aberturas (tipos, classificação e integração entre exterior e interior).

UNIDADE 3 – 6 AULAS

- Planejamento do ambiente de interiores
- Atividades desenvolvidas pelo usuário
- Parâmetros dos ambientes de interiores
- Dimensionamento mínimo

UNIDADE 4 – 9 AULAS

- Ferramentas de Setorização
- Carta de proximidade
- Diagrama de inter-relação
- Quadro de pré-dimensionamento mínimo
- Plano de massa

UNIDADE 5 – 3 AULAS

- Circulação e acessibilidade
- Norma NBR 9050/2015

UNIDADE 6 – 9 AULAS

- Estratégia de layout
- Tipos de layout
- Composição e organização de setores

UNIDADE 7 – 6 AULAS

- Princípios compositivos
- Tipologias da composição de ambientes de interiores
- Os Efeitos ocasionados as pessoas pelos ambientes

UNIDADE 8 – 6 AULAS

- Princípios da Unidade
- Harmonia
- Ritmo
- Proporção
- Equilíbrio (simétrico e assimétrico

UNIDADE 9 – 6 AULAS

- Princípios da Variedade
- Contraste
- Centro de interesse
- Desequilíbrio

UNIDADE 10 – 6 AULAS

- Sistemas Construtivos
- Arquitetônico ou Espacial
- Delimitação
- Estrutural
- Circulação
- Mecânico

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina é desenvolvida mesclando aulas expositivas e dialogadas com aulas práticas. Projeção de vídeos/documentários. Desenvolvimento de plantas de ambientes, buscando uma interação entre a função e a composição estética necessária as atividades desenvolvidas pelos usuários.

RECURSOS DIDÁTICOS

[x] Quadro
[x] Projetor
[x] Vídeos/DVDs
[x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
[x] Equipamento de Som
[x] Laboratório
[x] Softwares[2]: Autocad, Revit, Sketchup, MagicPlan.
[ ] Outros[3]: Apostilas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é continuado e direcionado pela realização exclusivamente de Trabalhos Práticos e seminários – Desenhos de diagramas, setorizações e composição estética espacial, utilizando-se da teoria estudada; Os trabalhos serão desenvolvidos durante o período do curso e comporão a média final da disciplina. As notas terão valor de 0 a 100 e a média semestral será aritmética. Sendo apresentadas abaixo as descrições das avaliações:

1ª Avaliação – Trabalho de organização espacial, onde o aluno através das ferramentas aprendidas irá apresentar uma proposta de layout para um ambiente escolhido;

2ª Avaliação –Trabalho de princípios compositivos, onde o aluno justificará através de imagens e texto os princípios compositivos e sistemas encontrados no ambiente em estudo.

3ª Avaliação - Seminário de análise de um ambiente de interiores, relacionando o layout com os princípios utilizados; O grupo de alunos (máximo 3) deve procurar um ambiente de interiores e fazer um levantamento do layout (croquis) e fotografias do ambiente, mostrando os princípios utilizados e os sistemas encontrados.

4ª avaliação – Trabalho com a finalidade de unir os conhecimentos adquiridos entre a organização espacial e os princípios compositivos, através de uma proposta com planta baixa e perspectivas mostrando na organização do layout os princípios estéticos utilizados (realidade tridimensional).

O percentual máximo de faltas permitido corresponde a 25% do total de aulas ministradas no semestre.

Sobre reposição, a Resolução nº 54-CS, de 20 de março de 2017, a qual convalida a Resolução *ad referendum* n° 31, de 21 de novembro de 2016, que dispõe sobre o Regimento Didático dos Cursos Superiores Presenciais e a Distância do IFPB, art. 38 diz:

III - O instrumento de reposição de avaliação não se aplica a avaliação final, **trabalhos práticos**, visitas técnicas, atividades de campo e os seminários

BIBLIOGRAFIA[4]

Bibliografía Básica:

CHING, Francis D. K; BINGGELI, Corky. **Arquitetura de interiores ilustrada.** 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 367 p.

KARLEN, Mark. **Planejamento de Espaços Internos:** com exercícios. 3ª edição. Porto Alegre: editora Bookman, 2010.

MONT'ALVÃO, Claudia; VILLAROUCO, Vilma (Org.). **Um novo olhar para o projeto:** a ergonomia no ambiente construído. Teresópolis, RJ: 2AB, 2011. 181 p.

PANERO, Julius. ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores:** um livro de consulta e referência para projetos. Barcelona, Espanha: Gustavo Gili, 2013. 320 p.

Bibliografia Complementar:

FERRARA, Lucrécia D' Alessio. **Design em espaços.** São Paulo: Rosari, 2002. 190 p.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores:** guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2013. 224 p.

GURGEL, Miriam Costa. **Projetando espaços:** guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais. São Paulo: Editora Senac. 2004. 301 p.

LAWSON, Bryan. **Como os arquitetos e designers pensam.** São Paulo: Oficina de Textos, 2011. 296 p.

MANCUSO, Clarice. **Guia prático do design de interiores.** Porto Alegre: Sulina, 2008. 173 p.

MEEL, Juriaan van; MARTENS, Yuri; REE, Hermen Jan van. **Como planejar os espaços de escritórios:** guia prático para gestores e

designers. Espanha, Barcelona: GG, 2012. 144 p.

NETTO, Cláudia Campos. **Desenho arquitetônico e design de interiores.** São Paulo: Érica, 2014. 128 p.

TERRA, Paulo; RODRIGUES, Iesa. **Decoração na medida certa.** 2. ed. Rio de Janeiro: Senac Rio de Janeiro, 2001. 143 p.

TILLEY, Alvin R; DREYFUSS, Henry. **As medidas do homem e da mulher.** Porto Alegre: Bookman, 2005. 104 p.

OBSERVAÇÕES

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
4 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ana Laura de Freitas Rosas Brito, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 23/08/2021 10:48:33.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/08/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/ e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 215559
Código de Autenticação: b1e7e5dcaf