MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CAMPUS: ***João Pessoa***		
CURSO:***SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN INTERIORES***		
DISCIPLINA:***PLÁSTICA***		CÓDIGO DA DISCIPLINA:*0046*
PRÉ-REQUISITO:***Não existe***		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE: 21.1
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: *17 horas / 20 aulas*	PRÁTICA: *50 horas / 60 aulas*	EaD[1]:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 aulas		
CARGA HORÁRIA TOTAL: *67 horas / 80 aulas*		
DOCENTE RESPONSÁVEL:		

EMENTA
Estudo de volumes através do estudo das estruturas, das texturas, das formas geométricas e da natureza. Módulo. Execução de modelos com pesquisa formal e plástica em materiais diversos: argila, massa, papelão, ferro, etc

OBJETIVOS

Geral:

Apresentar elementos fundamentais na composição volumétrica e capacitar à visualização e compreensão do objeto tridimensional.

Específicos:

- Desenvolver habilidades de cognição através do processo criativo.
- Compreender a comunicação visual com a decomposição da mensagem
- Experimentar conceitos de estrutura, textura, forma
- Desenvolver modelos tridimensionais na prática de laboratório

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 – 20 AULAS

- Desenvolvimento da habilidade pessoal.
- Comunicação Visual: a mensagem visual; decomposição da mensagem.

UNIDADE 2 – 20 AULAS

- Estrutura: conceito; exemplos; análise.
- Textura: conceito; exemplos; técnicas

UNIDADE 3 – 20 AULAS

- Formas: conceito; formas base: forma geométrica (círculo, quadrado, triângulo equilátero) e forma orgânica; forma e a arte; exemplos; desenvolvimento
- Módulo: conceito, módulo e submódulos; módulo de encaixe; objeto modular

UNIDADE 4 – 20 AULAS

- Desenvolvimento de Modelos, envolvendo conteúdos trabalhados em sala de aula

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas utilizando os recursos didáticos; aulas práticas, acompanhamento do desenvolvimento de cada exercício desenvolvido, de maneira individual junto a cada aluno e coletiva, com apoio de monitores, momento de exposição, onde cada aluno fala da sua ideia e caminho seguido.

RECURSOS DIDÁTICOS

[X] Quadro
[X] Projetor
[X] Vídeos/DVDs
[ ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
[ ] Equipamento de Som
[X] Laboratório
[ ] Softwares[2]
[ ] Outros[3]

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalhos práticos, desenhos, maquetes, montagens, realizados, acompanhados e defendidos ao longo do desenvolvimento da disciplina, será levado em conta os avanços conseguidos por cada aluno, junto ao objetivo proposto para a disciplina. Cada trabalho desenvolvido será avaliado após a sua conclusão, referente a cada assunto será feito no mínimo de dois (2) trabalhos, que serão agrupados: Avaliação 1, unidade 1; Avaliação 2, unidades 2; Avaliação 3, unidades 3; Avaliação 4, unidades 4.

O processo de avaliação é continuado e centrado no processo de aprendizagem, sendo direcionado pela realização de: Trabalhos Práticos – Desenhos, Composições montagens, etc. Os trabalhos serão desenvolvidos durante o período do curso e comporão a média final da disciplina. As notas terão valor de 0 a 100 e a média semestral será aritmética. O percentual máximo de faltas permitido corresponde a 25% do total de aulas ministradas no semestre.

BIBLIOGRAFIA[4]

Bibliografia Básica:

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo:** *um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 4. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2011. 336 p.*

MUNARI, Bruno. ***Das coisas nascem coisas.*** *3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.378 p.*

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** *17. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003. 187 p.*

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho.** 2. ed. *São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 352 p.*

Bibliografia Complementar:

ALBERS, Josef. **A interação da cor.** *1. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 173 p.*

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção:** *uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira Thomson, 2007. 503 p.*

ASCHENBACH, Lena; FAZENDA, Ivani Catarina Arantes; ELIAS, Marisa Del Cioppo . **A arte-magia das dobraduras:** *histórias e atividades pedagógicas com origami. 3. ed. São Paulo: Scipione, 1992. 207 p.*

COSTA, Robson Xavier da (org.). **Arteterapia e educação inclusiva:** *diálogo multidisciplinar. Rio de Janeiro: Wak, 2010. 158 p.*

ECO, Umberto. **A definição da arte.** Lisboa, Portugal: Edições 70, 2008. 296 p. (Arte & comunicação).

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro.** *6. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 299 p.*

FERRARA, Lucrécia D' Alessio. **Design em espaços.** *São Paulo: Rosari, 2002. 190 p.*

GIBBS, Jenny. **Design de interiores:** *guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: G. Gili, 2013. 224 p.*

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto:** *sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2000. 125 p.*

MARCUSE, Herbert. **A dimensão estética.** Lisboa: Edições 70, 2007. 71 p.

OBSERVAÇÕES

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Jose Batista do Nascimento Junior, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 25/08/2021 10:45:09.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 25/08/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/ e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 216264
Código de Autenticação: 1c08eaa623