



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**IFPB – Campus João Pessoa**  
**Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores**

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: Curso Superior de Tecnologia em Design Interiores		
DISCIPLINA: <b>Cor</b>	CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.0038	
PRÉ-REQUISITO: -----		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]		PERÍODO: 1º
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 25h / 30 aulas	PRÁTICA: 25h / 30 aulas	EaD <sup>1</sup> : -----
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h / 60 aulas	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Silvana Chaves Claudino de Queiroga		

#### EMENTA

A cor enquanto fenômeno perceptivo. Origem e desenvolvimento da teoria da cor. Definição de sistemas de cores e construção de disco cromático. Estabelecimento das relações entre os vários aspectos envolvidos na percepção da cor e que em conjunto contribuem para a visão das cores. Compreensão da psicologia e dos efeitos da cor. Estudo da harmonia das cores para o ambiente interior. Aplicação da cor em ambientes interiores.

#### OBJETIVOS

##### Geral:

Compreender a importância da utilização consciente das cores, local adequado e proporção correta, em ambientes interiores considerando o aperfeiçoamento da capacidade visual referente à cor, e a partir do entendimento de que a percepção da cor envolve condições físicas, condições fisiológicas e dados psicológicos.

##### Específicos:

- Identificar a cor nos ambientes interiores e exteriores do dia-a-dia;
- Descobrir a cor, assim como, o alcance da cor a partir de atividades práticas e teóricas;
- Estudar a origem, o desenvolvimento e os conceitos relacionados à teoria da cor;
- Conhecer a origem dos sistemas de cores usados nos dias atuais;
- Colorir disco cromático segundo as bases teóricas de cor;
- Conhecer a psicologia das cores, ressaltando os efeitos produzidos pelas cores;
- Aprender acerca da cor no ambiente interior, composição e tendências;
- Aplicar princípios de harmonia cromática em projetos de interiores.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto	Aulas
1	Contexto da cor	15 aulas
	Teoria da cor	
	Sistemas de cores	
2	Combinação cromática de base	18 aulas
	Harmonia das cores	
	Cor como fenômeno físico	
	Cor como fenômeno fisiológico	
3	Cor como fenômeno psicológico	27 aulas
	Efeitos de cor	
	Composição colorida	
	Tendências da cor	
	Cor no ambiente interior	
<b>TOTAL</b>		<b>60 aulas</b>

<sup>1</sup> Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**IFPB – Campus João Pessoa**  
**Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores**

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas teóricas utilizando os recursos didáticos; Aulas expositivas práticas incluindo acompanhamento individual, por aluno, dos trabalhos desenvolvidos em sala de aula; Apresentações, pelos alunos, de estudos desenvolvidos. Acompanhamento com monitoria.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares: *Power point, Sketchup.*
- Outros:..

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é continuado e centrado no processo de aprendizagem, sendo direcionado pela realização de: Trabalhos Práticos – Desenhos, montagens e composições, apresentação de seminários, desenvolvimento de composições utilizando-se da teoria estudada; e Trabalhos Teóricos – Estudos individuais e em grupo de assuntos determinados. Os critérios de avaliação relacionam-se a observação de conexão entre os conteúdos estudados e as atividades propostas, ressaltando ainda a compreensibilidade das exposições e dos argumentos apresentados, assim como, a qualidade dos estudos realizados.

Os trabalhos serão desenvolvidos durante o período do curso e comporão a média final da disciplina. As notas terão valor de 0 a 100 e a média semestral será aritmética. O percentual máximo de faltas permitido corresponde a 25% do total de aulas ministradas no semestre.

#### BIBLIOGRAFIA

##### **Bibliografia Básica:**

ALBERS, Josef. **A interação da cor.** 1. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 173 p.

FRASER, Tom; BANKS, Adam . **O guia completo da cor.** 2. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2013. 224 p.

HELLER, Eva. **A psicologia das cores:** como as cores afetam a emoção e a razão. 1. ed. São Paulo: G. Gili, 2013. 311 p.

##### **Bibliografia Complementar:**

BARROS, Lilian Ried M. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe.** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. 336 p.

FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. **Psicodinâmica das cores em comunicação.** 5. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2006. 173 p.

LACY, Marie Louise. **O poder das cores no equilíbrio dos ambientes.** 4. ed. São Paulo: Pensamento, 2007. 144 p.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor.** Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2008. 158 p.

SIDAWAY, Ian. **Mistura de cores.** São Paulo: Ambientes & Costumes, 2012. 144 p.